傣族图案融入中学美术校本课程的可行性分析

——以西双版纳为例

耿忠亮

西双版纳州第一中学，云南 景洪 666100

DOI:10.61369/ECE.2025120018

摘要： 傣族是一个古老的民族，主要聚居在云南省西双版纳傣族自治州，在这片土地上孕育着独特的民族艺术、文化、习俗和历史，这些傣族传统民族元素蕴含极高的民族文化内涵和艺术价值。本文以西双版纳州傣族传统民族图案元素为研究对象，探讨将民族图案融入中学美术校本课程的可行性。通过分析傣族图案的文化价值、教育意义以及西双版纳州的地域优势，结合校本课程的特点，提出了具体的实施策略和建议。研究表明，民族图案的融入不仅能够丰富美术课程内容，还能增强学生的文化认同感和创造力，具有较高的可行性和实践价值。

关键词： 傣族图案；校本课程；文化传承；审美

Feasibility Analysis of Integrating Dai Patterns into Middle School Art School - based Curriculum —— A Case Study of Xishuangbanna

Geng Zhongliang

The First Middle School of Xishuangbanna Dai Autonomous Prefecture, Jinghong, Yunnan 666100

Abstract : The Dai people are an ancient ethnic group, mainly living in Xishuangbanna Dai Autonomous Prefecture, Yunnan Province. This land has nurtured unique ethnic arts, cultures, customs and history. These traditional Dai ethnic elements contain extremely high ethnic cultural connotations and artistic values. This paper takes the traditional ethnic pattern elements of the Dai people in Xishuangbanna Prefecture as the research object to explore the feasibility of integrating ethnic patterns into the middle school art school - based curriculum. By analyzing the cultural value, educational significance of Dai patterns and the regional advantages of Xishuangbanna Prefecture, combined with the characteristics of school - based curriculum, specific implementation strategies and suggestions are put forward. The research shows that the integration of ethnic patterns can not only enrich the content of art courses, but also enhance students' cultural identity and creativity, which has high feasibility and practical value.

Keywords : Dai patterns; school - based curriculum; cultural inheritance; aesthetics

引言

1. 政策驱动下的美育转向

早在2001年教育部便明确规定实施国家、地方、学校的三级课程管理体制，强调充分利用各类资源因地制宜进行课程开发。2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》明确提出“将中华优秀传统文化融入艺术课程”的实施建议，其中“文化理解”素养要求通过具象化的艺术符号认知达成文化认同。这一政策导向为民族地区美术教育提供了课程改革的合法性依据^[1]。党的二十届三中全会《决定》提出“健全铸牢中华民族共同体意识制度机制，增强中华民族凝聚力”，对学校铸牢中华民族共同体意识方面提出要求，强调小学和中学阶段要加强中华优秀传统文化、中华民族历史教育，加强铸牢中华民族共同体意识的知识教育，引导各族学生了解中华民族发展历史和中华文化，增进国家认同、政治认同^[2]。将傣族图案文化资源运用于美术课堂教学中，开发出具有民族文化特色的中学美术校本课程，既能推动傣族图案文化的继承与发展，又促进学生对各民族文化的理解与认同，帮助学生铸牢中华民族共同体意识^[3]。

2. 文化传承需求

西双版纳傣族文化以贝叶经、织锦、壁画等为载体，其图案蕴含南传佛教信仰、自然崇拜与生活智慧，但在全球化冲击下面临传承危机。通过教育传承是保护文化多样性的重要途径^[4]。

3. 学生发展需求

民族图案的学习可提升学生的审美素养、跨文化理解力及创新思维，同时增强本土文化认同感，符合核心素养导向的教育改革方向。

一、校本课程概述

校本课程是以学校为主体、结合地方资源开发的特色课程。旨在满足学校特定的教育需求，彰显学校的办学特色。

当前中学美术课程多围绕通用教材展开，内容同质化严重，缺乏地域文化深度，难以充分激发学生的学习兴趣和地方文化认同感。

将傣族图案（如孔雀纹、菩提叶纹、象鼻纹）融入中学美术校本课程，可构建“文化认知—技艺实践—创新应用”的课程框架，弥补现有课程的不足。通过系统的校本课程设计，让学生在学习美术知识与技能的同时，深入了解本土民族文化，实现艺术教育与文化遗产的有机结合^[6]。

二、傣族图案文化解析

1. 文化价值

傣族图案源于傣族人民对于自然界的崇拜和对动物图腾的崇拜之情，每一种图案都承载着深厚的文化内涵，被誉为“活的史诗”。傣族图案主要由动植物纹样、几何纹样和自然纹样构成，基本源自傣族自身所处环境中的花草树木、山水、动物、家族图腾和历史传说。例如：“五树六花两动物”被傣族看作吉祥物，“五树”是菩提树、高榕、贝叶棕、槟榔和糖棕；“六花”是指荷花（莲）、文殊花、黄姜花、鸡蛋花、缅桂花和地涌金莲；“两动物”是指孔雀和象。这些吉祥物受到傣族人民的崇敬和爱护，依据这些形成的图案反映了傣族人民传统的文化心理，体现了傣族人民对大自然的热爱，是傣族人民生态意识的深化^[6]。傣族图案不仅仅是艺术的表现形式，更是族群历史记忆和生态智慧的结晶，是傣族文化传承的重要符号。

2. 美育价值

傣族图案不是具体的、写实的形象，而是通过简化、抽象、变形等手段，整合和创造动植物中最具特点和认知度的元素，形成了独具特色的图案风格，在形式美感上具有独特的魅力。其图案的对称性，如傣锦中的几何纹，展现出秩序与和谐之美；色彩搭配以绿、金、红为主，鲜明而富有层次感，给人强烈的视觉冲击；自然题材的广泛运用，如莲花、孔雀等，将自然之美融入艺术创作，能有效培养学生的形式美感和设计思维^[7]。通过对傣族图案的学习和欣赏，学生能够提升审美能力，培养对美的感知和创造能力。

3. 社会价值

多民族共融的社会环境下，将傣族图案融入中学美术校本课程，有助于促进不同民族学生对傣族文化的深入理解和尊重，增强文化包容性。通过学习和交流加强对傣族文化的理解，助力铸牢中华民族共同体意识。

三、可行性分析

1. 资源可行性

西双版纳地区拥有众多丰富的物质文化资源，如傣族园、曼听公园、民族博物馆等文化地标，这些地方集中展示了傣族的建

筑、服饰、手工艺等传统文化，为学生提供了实地考察和学习的场所。此外，当地还拥有一批非遗传承人，如傣锦技艺大师玉儿甩，他们精湛的技艺和丰富的经验能够为学生提供面对面交流和指导。

随着信息技术的发展，博物馆的虚拟展馆、图案数据库等数字化资源不断丰富。例如云南省民族博物馆“3D数字云展厅”可以为学生提供更加便捷、丰富的学习资料，这些资源可以作为教学的重要补充，打破时间和空间的限制，让学生随时随地都能深入了解傣族图案文化^[8]。

2. 师资可行性

《义务教育艺术课程标准（2022）》明确提出“理解多元文化”的要求，强调学生要了解不同国家和民族的艺术文化，尊重文化多样性。将傣族图案融入中学美术校本课程，契合课标的要求^[9]。

因为校本课程的开展，教师需要通过阅读书籍等方式了解民族艺术理论。也可以向非遗传承人学习，他们具有丰富的实践经验和精湛的技艺，能够为教师传授实际的创作技巧和文化内涵，提升教师民族艺术素养。

3. 课程可行性

针对中学生身心发展特点及学习能力，紧密围绕傣族图案的探究学习，以“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”四大领域将课程划分为四个阶段，计划用十节课来开展。

在鉴赏阶段，通过展示傣族图案的实物，借助傣族神话故事，激发学生兴趣，引导学生分析图案的色彩、构图、寓意，讲解傣族图案的文化内涵，让学生对傣族图案有初步的认识和理解。在“造型·表现”阶段，掌握傣族图案的样式特点，了解傣族不同图案所蕴含的寓意，感受傣族图案的文化内涵。合理运用材料和工具进行临摹，体会傣族图案设计的意境和对自然形象的态度。在“设计·应用”阶段，通过具体案例，掌握元素提取和纹样设计的方法。通过小组合作，结合传统文化和已有的生活经验，创作一件关于傣族图案文创设计的实物作品。最后，能够从美术与现实的关系，感受文化的多元性，激发学生对民族文化热爱^[10]。

结合泼水节等傣族传统节日主题，组织学生以小组的形式把自己的设计应用到明信片、书签、纸袋、水杯等一系列文创用品中，实现傣族图案与旅游文创进行联动整合。拓宽学生的学习视野，加深学生对民族文化的综合理解。让学生将所学知识运用到实际创作中，同时增强学生对民族节日文化的理解和传承意识。

四、结论

综上所述，民族图案融入西双版纳中学美术校本课程在政策、资源与实践等方面均具备显著的可行性。不仅能够丰富美术课程内容，更能使学生在学习过程中拓宽艺术视野，促进学生在审美、创新、文化理解等多方面的能力提升，增强对民族文化的关注与理解，激发学生的文化传承与保护意识，进而提升他们对民族文化的自信。因此，这是民族地区美育创新的一条行之有效

的路径，值得在教育实践中积极研究推广。

五、建议

1. 课程开发

校本课程内容应涵盖傣族图案的历史渊源、文化内涵、绘制技巧等方面，并根据学生的年龄特点和认知水平，设计梯度化教案。例如，初一学生以临摹为主，初步感受傣族图案的魅力；初二学生进行创新设计，培养创新思维；初三学生则可以尝试文创作品小型展览，提升综合实践能力。

2. 师资建设

设立“非遗传承人驻校计划”，定期邀请非遗传承人到学校开展面对面的教学和指导，让学生近距离感受传统技艺的魅力，同时也为教师提供学习和交流的机会，不断提升教师的教学水平和实践能力。

3. 评价机制

建立多元化的评价机制，采用“过程性评价 + 文化理解力测

评”相结合的方式。不仅关注学生的作品成果，更注重学生在学习过程中的表现，如参与度、创新思维、团队合作等。通过作品展示学生对傣族图案文化的理解和感悟，作为评价学生文化理解力的重要依据。

4. 文化尊重

在课程实施过程中，要始终坚持对傣族文化的尊重。避免对傣族图案进行简单的符号化挪用，在教学中深入阐释图案背后的信仰、禁忌和文化内涵。

六、结束语

西双版纳傣族图案作为民族文化基因库的重要组成部分，蕴含着丰富的文化内涵和艺术价值。将其融入中学美术校本课程，不仅能够丰富美术资源，还可以让学生更加了解本土文化，讲好家乡的故事，促进民族文化的传承与发展，通过教育的力量，让民族文化在新时代焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1] 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]北京:北京师范大学.
- [2] 覃丽莎. 基于傣锦吉祥图案的文化衍生品设计[J] 化纤与纺织技术.2023.
- [3] 刘文静. 乡村振兴背景下的农产品包装设计研究[D]. 山东工艺美术学院, 2022.
- [4] 高琳丽. 傣族织金技艺保护与传承的问题和对策研究[J]. 青春岁月, 2022(18):70-72.
- [5] 徐威, 赵宜佳. 少数民族文化元素再文化商品中的设计策略初探[J]. 设计, 2022, 35(01):72-74.
- [6] 彭玉婷. "双减"背景下初中美术社团校本课程资源的开发与应用[J]. 教育信息化论坛, 2024(8):6-8. 朱艳蓉. 融合育人视域下民间美术特色校本课程开发与实施[J]. 上海课程教学研究, 2025(1):3-9.
- [7] 赵岩. 融合性高中美术校本课程实践研究[J]. 美术教育研究, 2024(3):164-166.
- [8] 胡欣蕊. 中国传统纹样在现代设计中的应用[J]. 纺织报告, 2022, 41(11):91-94.
- [9] 王安东. 地域文化元素在包装设计中的应用研究[J]. 湖南包装, 2021, 36(01):40-42.
- [10] 陈新远. 中学美术与非遗校本课的实践融合——以“广绣植物染创新融合”校本课程为例[J]. 教育进展, 2024, 14(3):38-43.DOI:10.12677/AE.2024.143326.