

鄂东高校校园景观植物配置研究

胡欣, 李小梅

黄冈职业技术学院, 湖北 黄冈 435404

DOI:10.61369/ECE.2025120004

摘 要： 校园景观是高校校园文化建设的重要组成部分，植物景观的选择和配置关乎视觉美感，承载着展示校园风貌，传承历史人文精神的使命。本文阐述高校校园植物景观的作用，结合鄂东地区的苏东坡文化，通过对传统文化元素的符号化提炼、场景化再现和现代化转译，提炼适用于校园景观植物配置的传统文化元素，探究基于地域文化的校园植物配置策略，将历史典故、诗词文学和传统技艺融入植物景观设计，提升高校校园的文化内涵和育人功能。

关 键 词： 高校；校园景观；植物配置

Study on Plant Configuration of Campus Landscapes in Colleges and Universities in Eastern Hubei

Hu Xin, Li Xiaomei

Huanggang Polytechnic College, Huanggang, Hubei 435404

Abstract： Campus landscape is an important part of the cultural construction of colleges and universities. The selection and configuration of plant landscapes are related to visual aesthetics, and bear the mission of displaying the campus style and inheriting the historical and humanistic spirit. This paper expounds the role of plant landscapes in college campuses, combines the Su Dongpo culture in eastern Hubei, refines the traditional cultural elements suitable for campus landscape plant configuration through the symbolic extraction, scene reproduction and modern translation of traditional cultural elements, explores the campus plant configuration strategy based on regional culture, and integrates historical allusions, poetry literature and traditional techniques into plant landscape design, so as to enhance the cultural connotation and educational function of college campuses.

Keywords： colleges and universities; campus landscape; plant configuration

引言

在当今时代，高校校园景观建设愈发受到重视，其不仅关乎校园的外在形象，更承载着地域文化的传承与发展。鄂东地区拥有深厚的历史文化底蕴，以黄冈为代表，这里是千年英雄苏东坡的重要活动地，其留下的诗词文化、历史典故等构成了独特的地域文化景观。鄂东传统文化以赤壁之战的历史风云和苏东坡的文学成就为核心，展现出豪迈壮阔与人文关怀的交融。黄冈丰富的苏东坡文化资源，如东坡赤壁、东坡躬耕之地等，为高校校园植物配置提供了丰富的素材和灵感。由此，将这些文化元素融入植物景观设计中，彰显鄂东校园文化内涵和地域特色具有重要意义。

一、鄂东传统文化元素在高校植物配置中的提取要素

（一）历史典故的符号化提炼

鄂东地区的赤壁古战场、东坡躬耕等历史典故蕴含着丰富的文化意象，对其进行符号化提炼，为高校校园植物配置提供独特的文化内涵。赤壁古战场是三国时期著名的战役发生地，象征着英雄气概、智谋与勇气。其文化意象可提炼为雄浑、壮阔、激昂。与之对应的植物形态，可选择高大挺拔的树木，如松柏，其树干笔直，枝叶繁茂，展现出坚韧不拔的气势，恰似战场上英勇无畏的将士；还可搭配火红的枫树，枫叶在秋季如燃烧的火焰，

象征着战争的激烈与热血。东坡躬耕体现了苏东坡豁达乐观、亲近自然、自力更生的精神。这一典故的文化意象为质朴、平和、生机。在植物选择上，可选用翠竹，其修长的身姿和淡雅的色彩，寓意着文人的高洁与淡泊；还可种植水稻、小麦等农作物，它们是躬耕的直接象征，能让人感受到劳动的质朴与收获的喜悦^[1]。

（二）诗词文学的场景化再现

鄂东地区丰富的诗词文学为高校校园植物配置提供了独特的灵感源泉。选取《赤壁赋》《定风波》等苏东坡的代表作，深入分析其自然意象与空间意境，能为校园植物景观的场景化再现提供

项目信息：鄂东地区高等学校校园景观设计研究项目编号：2024C2012126 胡欣
基于日常需求的黄冈市黄州区口袋公园规划设计研究项目编号：2024C2012122 李小梅

指导。《赤壁赋》中“清风徐来，水波不兴”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”等语句，营造出一种空灵、悠远的意境。在校园植物配置中，可通过种植柳树、荷花等植物来再现这一场景。柳树的枝条随风摇曳，恰似清风拂面；荷花在水面上亭亭玉立，与平静的湖水相互映衬，展现出“水波不兴”的宁静之美^[2]。同时，在合适的位置设置赏月亭，周围种植桂花树，在秋季桂花飘香时，师生可在此处感受“月出于东山之上”的美妙意境。《定风波》里“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”体现了苏东坡豁达超脱的心境。为了再现这一诗词场景，可在校园中打造一片竹林，竹林间铺设石板小径。当细雨飘落时，师生漫步其中，手持竹杖，仿佛能体会到苏东坡在风雨中从容前行的心境。

（三）传统技艺的现代化转译

黄冈竹编、石刻等非遗技艺承载着鄂东地区深厚的传统文化，将其与高校校园植物造景相结合，能为校园景观增添独特的文化魅力。在竹编技艺与植物造景的结合方面，可利用竹编工艺制作各种造型的花架、围栏等。将竹编花架放置在花丛中，既可为植物提供支撑，又能营造出古朴自然的氛围。还可以用竹编制成动物、人物等造型，与植物相互搭配，增添景观的趣味性。石刻技艺也能与植物景观相得益彰。在校园的草坪、树林中放置刻有诗词、名言的石头，不仅能提升景观的文化内涵，还能起到点睛的作用^[3]。例如，刻有苏东坡诗词的石头与周边的植物景观相融合，能让师生在欣赏美景的同时，感受到诗词的韵味。材料工艺的创新对文化表达有着重要影响。采用新型材料与传统技艺相结合，能使景观更加耐用和美观。同时，创新的工艺可以让传统技艺更好地适应现代校园的需求，使鄂东传统文化在校园植物景观中得到更有效的传承和发展。

二、基于鄂东传统文化的校园植物配置实践路径

（一）转译植物文化符号，促进东坡文化传承

构建文化符号的植物转译体系，能让鄂东传统文化在高校校园植物景观中得以生动呈现。“赤壁红枫－历史厚重感”是重要的符号对应。赤壁作为三国古战场，承载着千年的历史风云，红枫在秋季那如血的色彩，恰似当年战场上的烽火与热血。在校园中种植红枫，尤其是成片种植形成枫林，每到秋季，枫叶似火，能让师生深刻感受到赤壁之战的雄浑壮阔和历史的沧桑变迁，赋予校园景观浓厚的历史厚重感。“东坡翠竹－文人风骨”同样意义非凡。苏东坡一生爱竹，其“宁可食无肉，不可居无竹”的诗句，彰显了竹子所代表的高洁、坚韧、淡泊的文人风骨。在校园里种植翠竹，无论是在幽静的角落形成竹林小径，还是在庭院中孤植几株，都能营造出一种宁静雅致的氛围，让师生在潜移默化中受到文人精神的熏陶。“遗爱湖莲－纯净仁爱”也是值得构建的符号。遗爱湖因苏轼所作《遗爱亭记》而得名，莲花象征着纯净、仁爱。在校园的湖泊或水池中种植莲花，夏日莲花盛开，洁白或粉嫩的花朵亭亭玉立，不仅能美化环境，还能传递出遗爱文化中蕴含的仁爱精神。空间布局方面，可将红枫种植在校园的开阔地带，如广场周边，以展现其宏大的气势^[4]。

（二）运用景观再现手法，创设历史人文场景

在鄂东高校校园中，通过设计“东坡问稼园”“赤壁怀古林”等主题景观区，能够生动地再现历史场景，让师生身临其境地感受鄂东传统文化的魅力。“东坡问稼园”以苏东坡在黄州躬耕的历史场景为蓝本进行设计。园区入口处，可设置一座苏东坡手持农具的雕像，展现其亲近自然、自力更生的形象。园内种植水稻、小麦等农作物，划分出不同的耕种区域，模拟古代农田的布局。在田埂旁，设置古朴的茅草亭，亭中放置石桌石凳，可供师生休息和交流。周边种植翠竹和柳树，翠竹象征着苏东坡的高洁品质，柳树则增添了田园的诗意氛围。通过这样的布局，再现了苏东坡当年问稼农事的场景，让师生感受到劳动的质朴与生活的本真。“赤壁怀古林”则以赤壁之战的历史场景为主题^[5]。在园区内，种植大量的松柏和枫树。松柏高大挺拔，象征着战场上英勇无畏的将士；枫树在秋季枫叶变红，如燃烧的火焰，寓意着战争的激烈与热血。在树林中，设置一些巨石，上面刻有与赤壁之战相关的诗词和历史典故，如“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”等。沿着林间小径漫步，仿佛能听到当年战场上的金戈铁马之声，感受到历史的沧桑变迁。“赤壁怀古林”的游戏则可设置成曲折的小径，让师生在树林中穿梭，增加游览的趣味性和神秘感^[6]。

（三）合理营造植物景观，具象诗词文化意境

运用诗词具象化手法营造植物景观，能让鄂东高校校园充满浓郁的文化气息。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”描绘出梅花的清幽雅致。在校园中打造梅林景观，选择姿态各异的梅树，以自然式布局种植于池塘边^[7]。当梅花盛开时，横斜的枝干倒映在清澈的水面上，微风拂过，送来阵阵暗香，完美再现了诗词中的意境。师生在梅林间漫步，能深刻体会到古人对梅花的赞美之情。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”展现了荷花的壮观之美。在校园的湖泊或水池中种植大片荷花，莲叶层层叠叠，与天际相接，粉红色的荷花在阳光的映照下格外鲜艳。夏季，师生可在湖边的亭榭中欣赏这一美景，感受诗词中所描绘的夏日生机。“咬定青山不放松，立根原在破岩中”体现了竹子坚韧不拔的精神。在校园的山坡或岩石旁种植竹子，让其扎根于石缝之中，展现出顽强的生命力。当风吹过，竹叶沙沙作响，仿佛在诉说着竹子的坚韧品质。季相变化对诗词意境的完整性有着重要影响^[8]。

（四）按照校园功能分区，规划绿色人文景观

在鄂东高校校园中，依据不同功能分区进行文化表达模式的规划，能使校园植物景观与使用功能完美融合，彰显鄂东传统文化特色。教学区可打造“静雅竹径”主题景观。竹子在中国文化中象征着高洁、坚韧与宁静，契合教学区需要营造的安静、高雅的学习氛围。在教学区的道路两旁种植成片的竹子，形成幽静的竹径。竹子的群落结构可采用疏密结合的方式，外侧稍密，起到隔离外界噪音的作用；内侧稍疏，让师生在行走过程中能感受到阳光透过竹叶的斑驳光影。同时，在竹径旁设置石凳和小型的文化展示牌，展示苏东坡的诗词或名言警句，让师生在学习之余能在此休憩，感受文化的熏陶。运动区规划“劲松广场”主题景

观。松树具有顽强的生命力和挺拔的姿态，象征着坚韧不拔和勇往直前的精神，与运动区所倡导的拼搏、进取精神相契合。在运动区中心广场周围种植几棵高大的松树，搭配一些低矮的灌木和草本植物，形成层次分明的植物群落。松树作为主景，为广场增添了庄重和大气的氛围；低矮植物则起到衬托和美化的作用。这样的植物配置既不妨碍运动区的开阔视野，又能为师生在运动前后提供一个放松身心的自然环境^[9-10]。生活区可营造“遗爱梅园”主题景观。梅花象征着高洁、坚韧和不屈不挠的精神，同时“遗爱”文化体现了仁爱与关怀，与生活区温馨、和谐的氛围相呼应。

三、结束语

综上所述，立足鄂东高校阵地，将传统文化融入校园植物配置，能提升校园景观的生态、文化与育人价值。通过将黄冈苏东坡文化融入植物配置，构建文化基因的植物转译体系，实现了地域文化与校园景观的深度融合，让校园景观成为传承文化、育人成才的重要载体。未来，可进一步探索更多传统文化元素与植物景观的融合方式，创新景观设计手法，持续强化苏东坡文化精神在校园景观中的体现，使其在校园中永续传承，为师生营造更具文化底蕴和育人氛围的校园环境。

参考文献

[1] 王颖, 赵红霞. 浅谈高校特色植物景观的营造及校园文化内涵的体现 [J]. 佛山陶瓷, 2023, 33(11): 179-181.

[2] 刘阳. 高校校园景观的文化底蕴提升及空间设计 [J]. 城市建筑, 2023, 20(16): 118-120.

[3] 姚逸凡. 鄂东黄州东坡赤壁及其建筑的文化意蕴 [J]. 中国建筑装饰装修, 2020, (05): 114-115.

[4] 杜昱昱, 杜建军. 浅析高校校园的绿化景观与植物配置 [J]. 江西建材, 2017, (04): 202-203.

[5] 崔欣欣. 谈高校校园植物景观文化内涵及营造设计 [J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2016, 32(22): 146-147.

[6] 王章春. 高校校园的绿化景观与植物配置探究 [J]. 现代园艺, 2020, 43(20): 99-100.

[7] 李洁. 浅析校园植物的选择与配置——以西农大南校区植物景观营造为例 [J]. 现代园艺, 2019, (01): 150-151.

[8] 马英超. 浅析高校校园景观规划研究 [J]. 中国文艺家, 2018, (07): 163.

[9] 王永林. 高校校园景观植物的选择与应用研究——以云南农业大学热带作物学院新校区为例 [J]. 绿色科技, 2018, (11): 251-252.

[10] 刘冰. 哈尔滨高校校园绿地规划及景观植物配置设计研究 [D]. 哈尔滨工业大学, 2017.