

文化传承视域下小学美术国画教学策略探析

张新会

东海县文化馆，江苏 连云港 222300

DOI:10.61369/EDTR.2025040029

摘 要： 在我国数千年的历史长河中沉淀下了丰富多彩、底蕴深厚的文化瑰宝，这些文化成果是中华民族在各个历史阶段不断积累的文明结晶，它鲜明地展现出传承性、历史性以及地域性特征。新课改教育政策明确指出在学科教学过程中教师应强化文化传承与渗透，借助优秀文化的力量熏陶、感染学生，助力其全面发展。美术国画作为传统文化的璀璨明珠，它蕴含着大量优秀的文化元素。教师通过国画教学能够让学生真切感受文化艺术所散发的独特魅力与美感。所以本文将深入剖析文化传承视域下小学美术国画教学的有效策略，希望通过本文的分析阐述可以为相关人员提供帮助。

关 键 词： 文化传承视域；小学美术；国画教学策略；探析

On the Teaching Strategies of Fine Arts and Traditional Chinese Painting in Primary Schools from the Perspective of Cultural Inheritance

Zhang Xinhui

Donghai County Cultural Center, Lianyungang, Jiangsu 222300

Abstract： In the long history of thousands of years in China, colorful and profound cultural treasures have been deposited. These cultural achievements are the crystallization of civilization accumulated by the Chinese nation in various historical stages, which clearly show the characteristics of inheritance, history and region. The education policy of the new curriculum reform clearly points out that teachers should strengthen cultural inheritance and infiltration in the process of subject teaching, edify and infect students with the help of excellent culture, and help them develop in an all-round way. As a bright pearl of traditional culture, fine Chinese painting contains a lot of excellent cultural elements. Teachers can make students truly feel the unique charm and beauty of culture and art through the teaching of traditional Chinese painting. Therefore, this paper will deeply analyze the effective strategies of art Chinese painting teaching in primary schools from the perspective of cultural inheritance, hoping to provide help to relevant personnel through the analysis and elaboration of this paper.

Keywords： cultural heritage horizon; primary school art; Chinese painting teaching strategy; probe into

引言

国画在我国传统文化体系中占据着举足轻重的地位，它不仅蕴含着极高的教育价值，更如同一面镜子，它生动映照出特定历史时期的文化风貌与社会发展脉络。若能将国画科学、巧妙地融入美术课堂不仅能够极大地丰富课堂教学资源，拓宽学生的知识视野，还能为传统文化的传承与发展注入新的活力。然而审视当前的教学现状，我们不难发现许多教师在实际教学过程中并未充分认识到国画教学的重要意义与价值所在。他们往往未能紧密结合学生的实际情况，精心设计国画教学内容，这无疑给国画教育的深入开展带来了重重阻碍，而且这也在很大程度上制约了学生审美能力、创作思维以及绘画技能的提升^[1]。所以为了有效解决上述问题，教师应当深入剖析国画教学的核心价值与深远意义，立足教学实际，量身定制国画教学方案与内容。不仅如此教师应该采用多样化的教学方法与手段，积极引导學生深入体验国画学习的乐趣，激发他们主动参与国画学习与思考的热情。这样通过持续不断的努力可以逐步提升学生的绘画能力与艺术素养。

一、小学美术国画教学的价值

（一）培养学生的审美情感

国画艺术作为中国传统文化里不可或缺的关键板块，它在小学美术课程中开展国画教学意义重大。那么学生参与这一教学活

动之后是能够接触到大量风格各异、精彩纷呈的国画作品的，它能够在欣赏与感悟中领略国画艺术的独特魅力，进而逐步培养起自身的审美情感。教师在教学实践环节可以充分发挥引导作用，然后带领学生一同赏析经典的国画佳作。那么学生深入解读作品可以让学生了解国画艺术所承载的历史背景，知晓其随着时代变

作者简介：张新会（1976.05—），女，汉族，江苏东海人，本科学历现在江苏省连云港市东海县文化馆工作，群文馆员。

迁而呈现的发展趋势。如此一来学生的审美鉴赏能力将在潜移默化中得到有效提升。

（二）强化学生的绘画技能

国画创作离不开线条勾勒、墨色调配、构图布局等基础绘画技能。那么在小学美术国画教学里学生能系统学习这些关键技法并逐步将其运用到实际创作中。教师在教学过程中要积极为学生创造多样化的绘画实践条件。教师需要通过大量的实践操作让学生在不断尝试与摸索中逐步熟练掌握绘画技能，从而实现技能水平的稳步提升^[2]。

（三）增强学生的文化自信心

国画艺术堪称中国传统文化的杰出典范，它在小学美术课程中开展国画教学意义非凡。借助这一教学活动学生能够深入探寻国画艺术的奥秘，真切领略到本民族文化的独特韵味与深厚底蕴，进而有效增强自身的文化自信心。教师在具体的教学过程中应该充分发挥引导作用，带领学生了解国画艺术在历史长河中的关键地位，让学生深刻认识到国画艺术所蕴含的丰富价值与深远意义。

二、小学美术国画教学中存在的问题

部分学校受到经济条件的制约，它在美术教学资源配备上存在明显短板，它难以向学生提供充足的画卷、毛笔、颜料等基础材料。这直接导致学生在美术实践学习中的机会大打折扣，无法充分体验国画等美术创作的乐趣与魅力^[3]。师资力量方面的问题同样不容忽视。师资不足使得教学质量难以得到有力保障，从而呈现出参差不齐的状况。一些教师在教学过程中过于聚焦于技能的传授却忽略了对学生创造力和个性的悉心培养。他们采用的教学方法较为单一，过度强调模仿，那么这就会使得学生的作品千篇一律，缺乏独特的个性与创新元素。在教学评价环节部分教师仍沿用传统的单一评判标准，仅以画得像不像、色彩是否鲜艳等作为评价依据，它未能全面、综合地考量学生的构图能力、创新能力以及绘画技巧等多方面素质。这种片面的评价方式不仅无法准确反映学生的真实水平，还可能抑制学生的创作热情与积极性。那么为了改善这一现状，学校应积极拓宽资源获取渠道，争取更多社会支持。教师则需不断更新教学理念，丰富教学方法，从而建立多元化的评价体系，这样是可以促进学生美术素养的全面提升。

三、文化传承视域下小学美术国画教学策略探析

（一）依托绘画的特点，学会运用笔墨

小学生因为自身能力、年龄以及绘画经验等方面的局限，他们对国画的画法较为陌生，掌握的绘画技巧也相对匮乏。所以教师在开展美术活动之前有必要对绘画方式与特点进行细致讲解，教师需要帮助学生掌握国画的基本绘画特征，学会正确运用笔墨，进而感受国画艺术的独特韵味，从而让学生重新认识我国传统文化，这样是可以初步激发他们对传统文化的传承意识。以

《水墨画动物》为例，该节活动要求学生尝试运用水墨画形式描绘各种动物造型，教师能够借助墨色的浓淡变化营造出自然生动的画面^[4]。教师在教学过程中应该着重讲解绘画方法，向学生传授水墨画的小技巧并结合教材中的绘画作品，教师需要引导学生进行鉴赏、分析和创作，从而掌握国画的基本技法，初步领略传统文化的魅力。比如教师在正式授课前可以先带领学生回顾之前学过的水墨画知识，如用笔的方法、晕染的技巧等。接着教师可以向学生展示各类水墨画动物作品，让他们欣赏感受。随后教师可以通过提问的方式来引导学生思考：“同学们，你们有没有留意到这些水墨画动物和其他画法的动物有什么不同呢？具体体现在哪些方面？”那么在学生产生探究兴趣后教师再展示不同画法的动物作品，让学生对比分析其中的特色与技巧。之后教师可以进行简单的示范，教师可以让学生观察学习。最后让学生思考如何用水墨画表现之前学过的《虾和蟹》。学生经过思考之后可以运用大羊毫笔调淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋三笔画出螃蟹身子，用淡墨中锋画出螃蟹身体左右的四条腿，接着用浓墨两笔画出螃蟹大螯，再用小狼毫蘸浓墨画出螃蟹的爪子和眼睛，那么一幅生动的水墨版“螃蟹”便跃然纸上。

（二）利用信息技术，创设良好氛围

在信息时代的大背景下，小学美术教学改革迎来了全新的发展方向。信息技术若能科学、合理地融入课堂教学便能将教材中抽象的基础理论知识，以视频、动画等生动直观的形式呈现给学生。这种新颖的教学方式不仅能有效吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，还能极大地丰富学习内容确保内容兼具趣味性与多样性。鉴于此，教师在开展国画教学时若想进一步提升教学质量与效率就必须高度重视信息技术的应用。教师要深入剖析信息技术在国画教学中的优势与价值，明确其使用方法和注意事项并结合教学实际，将其巧妙运用到国画教学中。例如，教师可以借助信息技术为学生搜集并展示各类国画作品，从而引导学生直观感受国画作品的美感与构思精妙之处。不仅如此教师还能利用信息技术来收集国画作家的生平事迹、经典作品等资料，供学生鉴赏与学习。那么在长期的学习过程中学生能够掌握更多绘画技巧与方法，从而逐步形成良好的创新思维，这样也可以为日后深入开展绘画学习奠定坚实基础。

（三）利用诗词文化，传递国画意境

国画堪称中华优秀传统文化的璀璨明珠，其中凝聚着创作者的精妙构思与卓越智慧。倘若教师在教学过程中仅仅聚焦于创作技巧和绘画步骤来讲解国画知识，那么学生对于国画知识的吸收将会受到局限难以达到应有的广度和深度。在中华优秀传统文化里诗词与国画紧密相连，二者皆是创作者抒发思想情感、寄托人生志趣的重要载体。所以在文化传承的视角下开展小学美术国画教学时教师应当引入与国画主题相契合的诗词内容。如此一来不仅能向学生展示更多国画的艺术表现形式，降低国画鉴赏的难度，而且还能助力文化传承目标的实现。以《山水画》这一课为例，学生需要了解中国山水画在用笔、用墨方面的特点，然后掌握运用墨色区分远景、近景的创作方法并提升对笔墨水分和浓淡的控制能力。我国古代山水画中常常伴有诗词，教师可借助多媒体设备

展示齐白石的《柳桥独步》和《吴中山水图》等作品，教师可以引导学生一边诵读诗词，一边欣赏画作。学生通过剖析诗句中的意象能够感悟到创作者所传递的情感内核并将脑海中想象出的画面与国画进行对比^[5]。这样在浓厚的文化氛围熏陶下学生能够更深刻地体会国画的意境之美。

（四）利用小组合作，引导学生自主探究

在过去美术教师开展教学活动时大多采用“说教式”的教学方法，它学生会被动接受知识。这种教学方式使得学生长期处于被动学习的状态，这极大地削弱了他们的学习兴趣和参与积极性。长此以往还会严重束缚学生的创作思维，从而导致班级学生的美术作品缺乏个性，呈现出千篇一律的现象。那么为了避免此类问题的出现教师应当积极突破传统教学模式和理念的束缚，教师需要着重提升学生的课堂主体地位，增强他们的参与感，从而为学生提供更多自主创作的时间和空间。合作教学法便是当前教育领域中一种极为有效的教学方式。这种教学方法主要通过将学生分组的形式，教师会引导学生开展学习活动。例如在课堂上教师展示相应的国画作品后组织学生以小组为单位，对该作品进行

深入思考与分析。那么通过这种合作教学方式对学生进行教育和引导不仅能够显著提升课堂的趣味性，充分调动学生的参与热情，而且还能让学生在相互交流、探讨的过程中逐步培养良好的创新思维和合作学习意识。只有这样教学才能更加契合学生的学习需求，从而助力学生在长期的学习过程中逐步形成良好的美术素养和扎实的绘画技能。

四、结束语

总而言之，本文主要研究在文化传承视域的大背景下小学美术国画的教学策略。国画蕴含着极为丰富的教育价值，教师应当对其进行科学、合理的开发与利用然后将其巧妙融入文化传承教育的整体工作中。本文提出了一系列的政策：依托绘画的特点，学会运用笔墨、利用信息技术，创设良好氛围、利用诗词文化，传递国画意境、利用小组合作，引导学生自主探究。希望通过本文的分析能够让学生从多个维度去感受传统文化的独特魅力，进而逐步增强对传统文化的传承意识。

参考文献

- [1] 吴涛. 文化传承视域下小学美术国画教学策略探析 [J]. 教师, 2023(34).
- [2] 严晔. 小学美术国画教学策略探究 [J]. 教师, 2023(19).
- [3] 沈菲菲. 传承民族文化背景下小学美术国画教学的创新 [J]. 当代家庭教育, 2023(02).
- [4] 焦红刚. 小学美术国画教学的实践探究 [J]. 教学管理与教育研究, 2022(22).
- [5] 侯玲. 小学美术课堂中的国画教学策略浅谈 [J]. 读写算, 2022(19).