

# 云南民族民间舞蹈课程思政与文化传承创新的协同发展

袁泉

昆明传媒学院, 广西南宁 530000

DOI:10.61369/EDTR.2025040028

**摘要:** 本文聚焦云南民族民间舞蹈教学, 深入探究课程思政与文化传承创新的协同发展。分析协同发展在促进学生全面发展、助力民族文化遗产、推动舞蹈教育改革等方面的重要性, 剖析教学理念滞后、课程资源开发不足、评价体系单一及缺乏多元合作等现存问题, 进而提出革新教学理念、深度开发课程资源、完善评价体系、加强多元合作等策略, 旨在为云南民族民间舞蹈教学的协同发展提供理论支撑与实践指导, 推动民族文化遗产与教育创新。

**关键词:** 云南民族民间舞蹈; 课程思政; 文化传承创新; 协同发展

## Synergistic Development of Ideological and Political Education and Cultural Inheritance and Innovation in Yunnan Folk Dance Course

Yuan quan

Kunming Media College, Nanning, Guangxi 530000

**Abstract:** This paper focuses on Yunnan folk dance teaching, and deeply explores the coordinated development of ideological and political courses and cultural inheritance and innovation. This paper analyzes the importance of collaborative development in promoting students' all-round development, contributing to the inheritance of national culture and promoting the reform of dance education, analyzes the existing problems such as lagging teaching concept, insufficient development of curriculum resources, single evaluation system and lack of diversified cooperation, and then puts forward some strategies such as innovating teaching concept, deeply developing curriculum resources, perfecting evaluation system and strengthening diversified cooperation, aiming at providing theoretical support and practical guidance for the coordinated development of Yunnan folk dance teaching and promoting the inheritance of national culture and educational innovation.

**Keywords:** Yunnan folk dance; curriculum ideology and politics; cultural inheritance and innovation; collaborative development

云南民族民间舞蹈作为民族文化的璀璨明珠, 承载着丰富的历史与文化内涵。在新时代教育背景下, 如何将课程思政融入其中, 实现文化传承创新与舞蹈教学的协同共进, 成为亟待解决的重要课题。传统舞蹈教学重技艺轻内涵, 难以满足学生全面发展与文化传承需求。本研究立足这一现状, 深入剖析协同发展的价值、困境与破解之道, 期望为舞蹈教育改革与民族文化遗产开辟新路径。

### 一、协同发展重要性分析

#### (一) 促进学生的全面发展

在云南民族民间舞蹈教学中实现课程思政与文化传承创新的协同发展, 能够丰富学生的学习体验。传统舞蹈教学往往局限于动作技巧的传授, 而协同发展打破这一局限, 深入挖掘舞蹈背后涵盖的民族精神、团结协作等思政元素, 使学生在提升舞蹈技艺的过程中, 潜移默化地塑造了正确的价值观和世界观。文化传承创新部分则为学生打开了新的创造空间, 鼓励他们在熟悉传统舞蹈形式的基础上, 结合时代特色进行创新, 激发创造力, 增强对民族文化的认同感, 使学生不再仅仅是舞蹈技艺的传承者, 更是

文化的创新者, 实现知识、技能与品德修养的全方位提升, 为未来的发展奠定坚实基础<sup>[1]</sup>。

#### (二) 助力民族文化的传承与发展

云南民族民间舞蹈的每一个动作、每一段旋律都蕴含着历史底蕴, 课程思政与文化传承创新的协同发展, 能够有效整合各方资源。通过课程思政, 引导学生深刻认识民族文化的价值, 增强文化传承的使命感, 让学生从内心深处重视民族文化。在创新层面, 鼓励学生结合现代元素对传统舞蹈进行大胆创新改编, 例如融入现代音乐节奏、舞台表现形式等, 使古老的民族民间舞蹈更贴合当代人的审美需求, 吸引更多人关注。这不仅拓宽了传承路径, 还为民族文化注入新活力, 让这些文化瑰宝在新时代持续绽

作者简介: 袁泉 (1987.03—), 女, 汉族, 云南昆明人, 硕士研究生, 昆明传媒学院, 教育方向。

放光彩，避免因时代变迁而失传，让民族文化得以代代相传，生生不息。

### （三）推动舞蹈教育的改革与创新

课程思政融入舞蹈课程，打破了传统舞蹈教学单纯注重技艺传授的固有模式、丰富了教学内容，教师不再仅仅是舞蹈动作的示范者，更是学生思想和文化素养的引导者。在教学方法上，为满足课程思政与文化遗产创新的需求，促使教师积极探索多样化的教学手段，比如说引入案例教学，通过讲述云南民族民间舞蹈背后的感人故事，加深学生对思政元素和文化内涵的理解；开展实践教学，组织学生深入民间采风，亲身体验民族文化的魅力。这些创新教学方法有效提升教学质量，同时也为舞蹈教育领域提供了新的研究方向和实践模式，推动整个舞蹈教育体系不断改革与创新，培养出更具综合素质的舞蹈人才。

## 二、协同发展过程中存在的问题

### （一）教学理念滞后，缺乏协同意识

部分教育者仍深受传统教学理念的束缚，依然将课程思政、文化传承创新与舞蹈技艺教学看作是相互独立的部分。在他们的认知里，舞蹈教学的核心任务仅仅是动作技巧的传授，却忽视了思政教育在塑造学生正确价值观方面的作用，以及文化传承创新对舞蹈艺术持续发展的重要性。他们没有充分认识到这三者协同发展能够从知识技能的提升到思想道德的塑造，再到文化创新能力的培养上，为学生带来了全方位的成长，这种片面的认知导致在教学实践中，难以形成有机统一的教学思路，无法有效整合教学资源，使得课程思政、文化传承创新与舞蹈技艺教学各自为政，严重阻碍了协同发展的顺利推进<sup>[2]</sup>。

### （二）课程资源开发不足，缺乏深度融合

在课程思政与文化遗产创新资源开发方面，存在着严重的表面化和碎片化问题。对于思政资源，很多教育者只是简单地选取一些通用素材，未能有深入挖掘云南民族民间舞蹈所独有的特色元素，例如，云南民族民间舞蹈中蕴含着丰富的民族艰苦奋斗精神和团结和谐理念元素本可以与思政教育融合，却因缺乏挖掘而被忽视。在文化遗产创新资源方面，对舞蹈的历史演变、地域特色等资料收集整理不够系统，没有形成一套可供教学使用的优质教材或数字化资源库，这使得教学内容缺乏深度和连贯性，无法满足课程思政与文化遗产创新协同发展的教学需求，学生难以全面、深入地理解和掌握云南民族民间舞蹈所承载的文化内涵和思政价值。

### （三）缺乏多元合作，协同发展动力不足

在课程思政与文化遗产创新协同发展过程中，学校与社会、家庭之间的合作不够紧密。学校未能充分利用社会上丰富的民族文化研究机构、民间艺人等资源，开展联合教学或实践活动，也就无法丰富教学内容和形式。家庭在学生的民族文化教育中参与度也较低，没有形成家校共育的良好氛围。此外，不同学校之间在课程思政与文化遗产创新教学经验交流、资源共享等方面存在不足，各自为战，缺乏协同发展的合力。这种缺乏多元合作的现

状，限制了云南民族民间舞蹈课程协同发展的广度和深度，无法充分发挥各方优势，共同推动舞蹈教学的协同发展<sup>[3]</sup>。

## 三、协同发展策略探究

### （一）革新教学理念，构建协同思维模式

#### 1. 引入跨学科教学工作坊

定期举办跨学科教学工作坊，是打破教育者传统教学思维定式的一种有效途径。通过定期组织思政教育专家、民族学研究者、舞蹈艺术家等多元领域人才共同参与在工作坊中，通过主题讲座，专家们分享各自领域的前沿知识和视角，让教育者们了解到思政教育如何巧妙融入舞蹈教学，民族文化研究成果又怎样为舞蹈创作与教学提供支撑。同时设置实践环节，教育者们分组合作设计教学案例，在交流与碰撞中，逐渐打破学科之间的壁垒。在沉浸式的研讨氛围里，教育者们能亲身感受到多学科融合的魅力，从而掌握将思政教育与文化遗产创新融入舞蹈教学的方法，自然而然地形成协同教学思维，为后续教学实践打下坚实的理念基础。

#### 2. 开展教学理念创新大赛

举办以“舞蹈课程思政与文化遗产创新协同”为主题的教学理念创新大赛，能极大激发教师探索协同教学的积极性。为了在大赛中脱颖而出，教师们需深入研究课程内容，结合自身教学经验，提出创新性的教学方案，方案要涵盖从教学目标设定、教学内容编排到教学方法选择等各个方面，例如，有的教师可能会设计以民族地区社会实践为背景的舞蹈教学项目，将思政教育中的社会责任意识培养与舞蹈技艺学习、文化遗产紧密结合。大赛还要对优秀方案进行表彰和推广，供其他教师借鉴学习，在全校乃至更大范围内形成积极探索协同教学的良好氛围，推动教学理念的革新。

### （二）深度开发课程资源，打造沉浸式教学素材库

#### 1. 运用虚拟现实 VR 增强现实 AR 技术

利用 VR/AR 技术开发云南民族民间舞蹈的沉浸式教学资源，能为学生带来全新的学习体验，通以傣族孔雀舞为例，开发虚拟场景时，不仅还原泼水节庆典的全貌，更通过动态环境细节传递文化逻辑；当学生佩戴 VR 设备置身场景，会看见舞者服饰银饰的锻造过程、聆听长老讲述舞蹈动作象征的稻作丰收祈愿，甚至通过手柄模拟击打象脚鼓的节奏来激活舞蹈队形变化。AR 技术则侧重现实叠加，扫描教材中的舞蹈图谱时，终端自动投影出 3D 虚拟人像分解动作，并同步浮现该动作对应的历史典故弹幕。技术团队需与民族文化遗产人深度合作，确保虚拟场景中的祭祀仪式、服饰纹样等细节符合传统规制，同时嵌入思政触点——如学生在体验彝族火把节舞蹈时，系统会触发“民族团结誓词碑”的全息影像，引导其思考舞蹈在当代社会凝聚集体意识的功能<sup>[4]</sup>。

#### 2. 建立众包式资源平台

搭建众包式课程资源平台，能够汇聚各方力量，共同开发和整理课程资源。教师上传设计的教学课件、教学案例；学生可以分享自己在学习过程中的感悟、创作的舞蹈作品；民间艺人带来

原汁原味的舞蹈素材和口口相传的文化故事；民族文化爱好者则贡献自己收集的资料和独特的创新思路。平台需设置专门的审核团队，对上传的内容进行筛选和整理，将优质内容纳入资源库，确保资源库中的内容丰富多样且极具特色，能满足不同教学需求，为教师开展教学提供充足的素材，助力课程思政与文化遗产创新协同发展。

### （三）加强多元合作，构建协同发展共同体

#### 1. 建立“校-社-家”联动网络平台

搭建线上线下相结合的“校-社-家”联动网络平台，是整合各方教育资源、形成教育合力的关键举措。学校可以在线上平台定期发布舞蹈演出、文化讲座等民族文化教育活动信息，方便社会机构和家长及时了解；社会机构和民间艺人可在平台上分享舞蹈素材、传统舞蹈技艺讲解视频等民族文化资源，为教学提供专业指导；家长能通过平台查看孩子的学习进展，参与线上讨论，发表对教学的看法和建议。线下则可组织三方共同参与的民族文化体验日实践活动，通过紧密的互动交流，形成全方位、多层次的教育合作网络，共同促进学生在云南民族民间舞蹈学习中的成长。

#### 2. 成立区域协同发展联盟

联合不同地区的学校、教育机构、文化企业等成立云南民族

民间舞蹈课程思政与文化遗产创新区域协同发展联盟，能汇聚各方力量，推动协同发展迈向新高度。联盟定期组织教学经验分享会交流活动，让各成员单位交流在课程思政与文化遗产创新教学中的成功经验与遇到的问题；开展联合项目研究，共同挖掘民族舞蹈文化内涵，开发创新教学方法；进行资源共享，整合各地区特色教学资源，丰富教学素材库。通过这些举措，不仅能整合各方力量，提升教学质量，还能扩大云南民族民间舞蹈的影响力，让更多人了解和喜爱这一民族文化瑰宝。

## 四、结束语

综上，云南民族民间舞蹈课程思政与文化遗产创新的协同发展意义重大。通过一系列策略的实施，有望解决当前存在的问题，实现教学理念革新、资源深度开发、评价多元科学以及多元合作紧密。这不仅促进学生全面成长，推动民族文化遗产发展，还能为舞蹈教育改革注入活力。未来，需持续深化研究与实践，不断完善协同发展模式，让云南民族民间舞蹈在新时代绽放更耀眼的光芒。

## 参考文献

- [1] 王东红, 熊艺. 课程思政背景下的舞蹈课程教学创新探究 [J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(04): 37-39.
- [2] 杨思雨. 课程思政理念下的高校舞蹈艺术教育 [J]. 尚舞, 2023, (21): 132-134.
- [3] 卢佳怡. 高校舞蹈表演专业课程思政元素探索与教学实践研究——以中国民族民间舞蹈课程为例 [J]. 大众文艺, 2023, (15): 141-143.
- [4] 张朝娣. 高师舞蹈课程与“课程思政”融合探索 [D]. 山东师范大学, 2023.