

# 艺术教育对非物质文化遗产传承的推动性研究 ——以鄂伦春族为例

郑雨蒙

哈尔滨市铁岭小学校，黑龙江 哈尔滨 150000

DOI:10.61369/ETI.2025080042

**摘 要：** 本文为探索艺术教育对非遗文化传承的推动性，促进学生了解和认同地方性非物质文化，以实地走访、案例分析和教学实践的方法，尝试构建出可行的非物质文化在民族性地区的教育模式，促进艺术教育与非物质文化的深度融合，培养出具有创造力和文化认同感的新时代人才。

**关 键 词：** 艺术教育；鄂伦春族；非物质文化遗产

## The Promoting Research of Art Education on the Inheritance of Intangible Cultural Heritage

### —A Case Study of the Oroqen Ethnic Group

Zheng Yumeng

Harbin Tieling Primary School, Harbin, Heilongjiang 150000

**Abstract：** This paper explores the promotion of art education on the inheritance of intangible cultural heritage, promote students' understanding and recognition of local intangible culture, try to build a feasible education model of intangible culture in ethnic areas by means of field visits, case analysis and teaching practice, promote the deep integration of art education and intangible culture, and cultivate talents with creativity and cultural identity in the new era.

**Keywords：** art education; Oroqen Ethnic Group; intangible cultural heritage

## 引言

艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。义务教育阶段的艺术教育课程着力于加强社会主义先进文化、中华优秀传统文化的教育，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗<sup>[1]</sup>。新课标中提出了五项总目标，其中传承和弘扬中华优秀传统文化，了解国家不同地区和民族的历史、文化传统，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解和包容等为重点内容。在各地区的基础教育阶段，已逐渐开始重视传统文化的艺术教育课程，在小学、初中、高中等教育阶段引入相关课程。

本文在实地走访、线上调研搜集数据时发现，在初级阶段的艺术教育中，各学校引入的非遗文化相关课程中存在教学内容同质化、教育资源匮乏等问题。在教学内容上，不同地区的学校皆有剪纸、泥塑等传统技艺类课程，端午节、中秋节等传统节日类非遗系列教学活动，这些课程虽然都是非遗文化的一部分，但其实并没有突出本地的“特色”。在调研的学校中，大部分的所属地区是有少数民族聚居的，这些少数民族都有自己独特的非遗文化，如果能够将这些非遗文化引进到初级教育阶段的学校艺术教育中，不仅可以打造特色地方教育、非遗实践基地，还有助于推动非物质文化遗产的传承，这是共同发展的双向共赢。少数民族的非物质文化遗产也是中华优秀传统文化的重要组成部分，延续着一个民族古老的文化基因，是其精神文化的重要表现方式，有着弥足珍贵的艺术教育价值。

## 一、鄂伦春族非物质文化进课堂：哈尔滨 TL 小学的艺术教育

笔者以黑龙江地区的初级教育阶段为研究样本，调研当地的艺术教育，并根据学术惯例，对被调研的学校以及访谈对象作匿名化处理。黑龙江省是我国民族众多的一个边疆省份，全省共有

54个少数民族（除德昂族）<sup>[2]</sup>。其中的鄂伦春族，属于通古斯语族，是我国东北古老民族的遗裔，源于祖国历史上的北部室韦一系及钵室韦、深末恒室韦和大室韦，一直生活在东北边境的山林里<sup>[3]</sup>。其非遗文化内容丰富多彩，包括传统技艺、传统美术、传统舞蹈、传统音乐、民间文学等，都有着浓郁的民族风格与地方特色。因此，本文选择以鄂伦春族为研究方向来探索艺术教育对非

物质文化遗产传承的推动性。

### （一）学生对鄂伦春族非遗文化的认知

2025年5月深入黑龙江省哈尔滨市 TL 小学，对该校的艺术课程进行田野调查，并且直接参与到艺术课程的授课环节中。为了计划的顺利进行，首先对该校学生的非遗文化认知状况进行调研。项目分别选取了哈尔滨 TL 小学一学年、二学年、三学年各一个班的学生进行问卷调查。问卷设计四个方面方向，共计七个问题。

1. 对本地区少数民族非遗文化的了解程度

1) 你的民族？

2) 了解你们民族的非遗文化吗？

3) 是否对本民族非遗文化感兴趣？为什么？

2. 对校内校外的少数民族非遗文化艺术课程感兴趣程度

4) 你喜欢学校开设的少数民族非遗文化艺术课程以及非遗活动吗？为什么？

5) 你喜欢绘本中的少数民族非遗文化艺术知识吗？为什么？

3. 对于学校内开展鄂伦春族非遗文化艺术课程的感受

6) 你希望学校安排本地区所属的鄂伦春族非遗文化艺术类课程吗？为什么？

4. 对本地区少数民族非遗文化艺术的传播态度

7) 你是否愿意向其他小伙伴们介绍课堂上学习的鄂伦春族非遗文化？

TL 小学的生源以汉族为主，少数民族学生虽较少，但几乎每个班级都有5位以上。笔者通过与该校师生面对面的访谈，再结合问卷调研，发现大部分学生对少数民族的非遗文化艺术不甚了解。少数民族学生仅仅是知道自己的所属民族，对本民族非遗文化并不了解，极少数学生能够定时定点的参与民族重要节日，个别学生甚至对本民族的非遗文化丝毫不感兴趣。

笔者研读了被调研学校的校本课程教材、地方课程教材，教材上的内容整体上较为泛化。其中，针对本土的少数民族文化一带而过，非遗文化知识几乎没有，个别学校甚至没有相关教材，执教教师对此方面知识也不了解，这些因素共同导致了学生较低的非遗文化知识掌握度。通过对被调研班级的学生们进行访谈，发现几乎所有的学生都非常喜欢学校开展的非遗文化类活动，80% 以上的学生表示对本土少数民族非遗文化艺术课程感兴趣，这些学生认为学校所开展的民族非遗文化类艺术课程较少，希望能够丰富课程种类、增加课时。同时，有90% 以上的学生表现出了强烈的传播热情，表示愿意向自己的小伙伴们介绍课堂所学的本土少数民族非遗文化艺术知识。

### （二）鄂伦春非遗美术课程实践案例

本案例以鄂伦春族非物质文化遗产融入艺术教育课堂为例，以二年级、三年级学段为样本进行实验，将笔者的教学安排展示如下。

1. 引学。在新课讲授前分别以语言导入、静态图片导入、动态视频导入等三种不同的方式引出本节课等内容。语言导入，主要是以教师问、学生答的谈话方式来引导课堂。笔者以“家乡的少数民族”为话题与学生交流，效果一般，能够准确说出黑龙

江本土地区少数民族名称的学生寥寥无几，导入效果一般；图片导入，主要是以静态图片来吸引学生的注意，引出新知话题。笔者先播放鄂伦春族人物形象的图片，再与学生交流，效果较好，有部分学生能够辨识并说出鄂伦春族的名称，顺利导出新授内容；视频导入，主要是以动态视频来吸引学生的注意，引出新知话题。笔者先播放中华人民共和国56个民族的特色换装剪辑视频，紧接着提出问题“在56个民族中，哪些是我们家乡的少数民族呢？”学生发言积极，交流欲望强烈，有学生能够辨识出鄂伦春族，个别同学能够说出鄂伦春族的基本知识，成功导出新知话题。视频导入相较于语言导入、图片导入等方式（导入效果：视频导入 > 图片导入 > 语言导入），能更好的吸引学生注意力，激发学习兴趣。

2. 研学。引出本节课的新知后，笔者讲解鄂伦春族的发展历史、传统节日、民风民俗，与学生互动，根据学生的互动内容讲解相关知识，普及民族文化知识并营造积极向上的课堂气氛。在与学生互动的过程中发现女同学对鄂伦春族的传统服装、传统纹样更感兴趣，男同学对鄂伦春族的狩猎文化、饮食文化的学习热情更高，这一点在后续的课堂作业上也有所体现，女同学的绘画作品多着重表现为服装，男同学的绘画作品狩猎形象更多。

3. 展学。笔者就研学过程中发现的学生兴趣点进行灵活的展开式讲解，详细讲解了鄂伦春族传统服装、传统纹样、狩猎文化等知识。该部分为教学实践中的重点、难点部分。

传统服装方面，讲述了男女服装的不同样式、图案、颜色、材质等，鄂伦春族打猎时所佩戴的孢角帽造型十分可爱，获得了孩子们的一致好评，此环节的互动交流相当热烈。鄂伦春族是以狩猎为生的民族，在狩猎时常佩戴孢角帽，既可以保暖又能起到伪装的作用，隐藏鄂伦春猎人的身型以提高成功率。禁猎后，猎民不再使用野生狗皮制作孢角帽，逐渐成为其众多非物质文化遗产中的重要组成部分，成为了鄂伦春族的文化符号。狩猎文化是鄂伦春族传统文化的核心，而孢角帽是狩猎文化的重要载体。鄂伦春族信仰万物有灵论。鄂伦春人认为在狩猎时戴上孢角帽可以获得孢子的灵性，保佑狩猎平安、丰收，也用于某些特定的祭祀活动中以表达对神灵的敬畏和祈求<sup>[4]</sup>。在后续的课堂作业展示中，头戴孢角帽的鄂伦春女性形象、男性形象最多。

传统纹样方面，讲解了从自然中汲取灵感创作的植物纹样、动物纹样、几何纹样以及云纹等。植物纹样中的南绰罗花纹样，其原型为拥有顽强生命力的杜鹃花，也称为映山红，有着坚毅的品格，在鄂伦春族中，南绰罗花是最美的花，是纯洁、幸福与美好的代名词<sup>[5]</sup>，是孩子们最喜欢的鄂伦春族传统纹样。笔者展示自己创作的鄂伦春族非遗绘画作品，讲述自己的创作灵感来源，以自身为案例来激发学生的创作兴趣，紧接着讲解笔者自己的绘画方法，再结合本校的艺术课程教材讲解专业美术技能。引出绘画的深刻内涵，将鄂伦春族非遗文化知识 with 绘画技能指导相结合，突出鄂伦春族非遗文化艺术的魅力与内核的教学重点。

4. 练学。经过前面三项的学习之后，孩子们了解、掌握了鄂伦春族非遗文化的基础知识，笔者布置学习任务，主要引导学生尝试使用不同的绘画工具、材料和媒介等进行创造性表达，结合

艺术课程中学过的色彩、线条、肌理等造型元素,对称、重复等艺术构图手法,发挥想象力创作出平面或立体的、不同形式的艺术作品,表达出自己对鄂伦春非遗文化的理解与想法。作品完成后进入总结与评价环节,同学们能够与笔者分享、交流自己的作品,理解尊重其他同学的作品,以线下或线上的方式展示自己的作品。

5. 拓学。引导学生自主学习和合作学习,鼓励学生们通过实地考察、参观历史和民俗博物馆、网络搜索等方式收集鄂伦春非物质文化遗产方面的资料,了解其基本概念和情况,请小代表为大家讲一讲自己搜集到的鄂伦春族小故事,引导学生对比分析家乡的鄂伦春族非遗文化和其他地区少数民族非遗文化的特征与内涵,认识到非物质文化遗产的意义与作用。指导学生提炼鄂伦春族非物质文化遗产的元素,尝试将其融入其他学科的知识、技能和思维方式,开展传播优秀非遗文化的拓展活动,引导学生理解非遗文化需要在创新中继承,在继承中创新的理念,增强民族文化认同感,培养文化自信。

本阶段的重点是引导学生了解非物质文化遗产的含义,认识到继承与发展优秀民族文化遗产是我们每一个人的责任。

### (三) 鄂伦春族非遗美术课堂案例

小学阶段的艺术学科课程内容包括欣赏评述、造型表现、设计应用、综合探索等四类艺术实践,包含16项学习内容,根据不同学段分成20项具体的学习任务,并将学习内容嵌入学习任务中。整体结构如图1所示。此次实验以二年级、三年级下学段为样本进行实验,首先通过欣赏与评述环节,使学生能够认识、理解鄂伦春族非遗文化艺术作品,再通过造型与表现环节,帮助学生掌握非遗文化知识、能够围绕主题,结合美术表现技法创作出平面或立体的艺术作品,表达其思想以及情感。

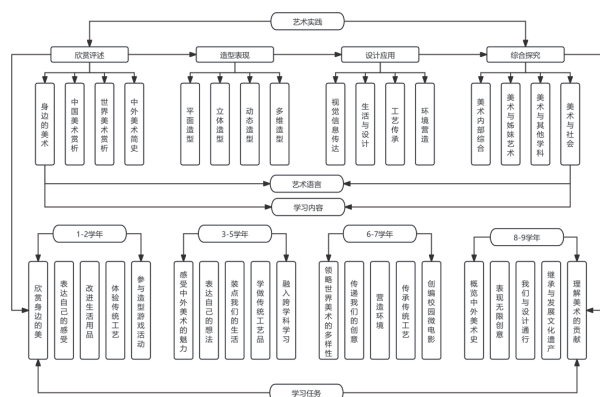


图1 艺术学科课程结构图(作者自绘)

根据小学阶段的艺术学科课程内容,笔者设计了三个层级的教学实践:

第一层级:引学采用语言导入的方式引入本节课的新知,以口述的形式讲解鄂伦春族的生产生活方式、居住环境、衣着特征等知识,无参考作品,学生只凭个人想象进行艺术绘画创作。在笔者规定时间内完成的作品当中,人物形象表现不鲜明,看起来更像是其他民族与鄂伦春族的掺杂形象,学生对服装、狩猎元素表现出强烈的创作欲望却无法表达出来,能够表现出来的多为鄂

伦春族的居住环境,多表现为山脉、森林、花卉、动物等,有部分同学未完成作品。笔者研读过该校的艺术教材,其中讲授树木、花卉、动物等自然元素的课程较多,人物形象的课程较少,这应是学生作品中表现鄂伦春族居住环境较多的原因。

第二层级:引学采用语言+图片导入的方式引入本节课的新知,以静态图片的形式讲解鄂伦春族的生产生活方式、居住环境、衣着特征等知识,根据学生的互动内容讲解相关知识,有参考作品。在笔者规定时间内完成的作品当中,有了真实人物图片的参考,大部分同学能够表现简单的鄂伦春族人物形象,特征表现较为鲜明。除了人物形象外还添加有鄂伦春族的居住环境,在动植物的基础上可以表现出撮罗子等建筑元素。未完成作品的学生较少。

第三层级:引学采用图片+视频导入的方式引入本节课的新知,以静态的图片辅以动态视频的形式讲解鄂伦春族的生产生活方式、居住环境、衣着特征等知识,根据学生的互动内容增减教学内容,有参考作品。在笔者规定时间内完成的作品当中,大部分展现出来的是身着鄂伦春传统服装,头戴狍角帽的人物形象,有森林、动物、撮罗子等背景环境,能够表现出狩猎的动态形象,在服装、建筑上添加有鄂伦春族的传统纹样,以南绰罗花纹样居多。全体同学完成绘画创作。

## 二、鄂伦春族非遗美术课堂教学实践成果

根据学生课堂上创作的绘画作品绘制条形图如图2所示。此次教学实践较为成功,笔者回收的作品共计193件,其中人物元素最多,为130件;森林元素其次,为89件;纹样元素再次,为28件;鹿元素较少(此处鹿元素为动物形象,非狍角帽),为21件;其他元素,包括篝火元素、非撮罗子的建筑元素、食物元素等最少,为13件。

2-3学年的学生非常喜欢交朋友,他们对本土的鄂伦春族朋友抱有强烈的好奇心,但他们对这些朋友的了解比较模糊,平时很难接触到,所以不了解其服饰特征、风俗习惯,这就导致了学生们在初次表现鄂伦春族人物形象的时候,同以往的人物绘画表现的过于雷同。在经过欣赏大量的鄂伦春族图片、视频资料后,辅

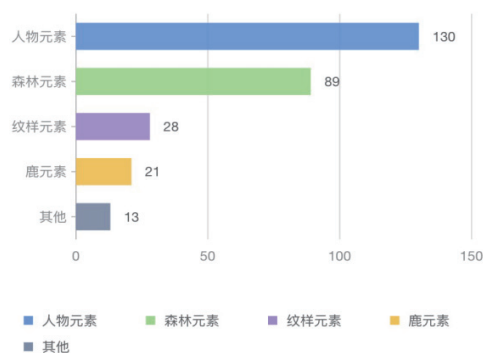


图2 艺术学科课程结构图(作者自绘)

### 三、结语

鄂伦春非遗文化深入到初级教育阶段，能够让更多非少数民族学生了解到鄂伦春族的民族历史、狩猎文化、兽皮文化等，效果良好。后续可以开展鄂伦春系列沉浸式体验活动，让学生亲身体验和学习制作狍角帽，看见鄂伦春人的智慧和创造力，激发新一代对传统文化的兴趣与热爱，了解非物质文化遗产的含义，培养其民族认同感，认识到继承与发展优秀民族文化遗产是我们每一个人的责任。

少数民族的非物质文化遗产也是中华优秀传统文化的重要组成部分，延续着一个民族古老的文化基因，是其精神文化的重要表现方式，有着弥足珍贵的艺术教育价值。少数民族非遗文化引入地方学校艺术教育，使其以更有趣的、更接地气的方式展现于地方学校艺术教育当中，不仅能够充实地方艺术教育，促进历史文化、艺术学科的跨学科融合，也能为其他少数民族非物质文化遗产的传承方式提供一定的借鉴，促进优秀非遗文化的保护和多样性传承发展。

### 参考文献

- 
- [1] 中华人民共和国教育部，义务教育艺术课程标准（2022年版）[M]. 北京，北京师范大学出版社，2022.
- [2] 季连帅，何颖，陈晶：黑龙江省少数民族非物质文化遗产保护研究[J]. 哈尔滨师范大学社会科学学报，2016,7(06):171-176.
- [3] 赵复兴：鄂伦春族狩猎文化[M]. 内蒙古人民出版社，1991.
- [4] 白贤月：鄂伦春族狍角帽——历史、文化与传承的探索[J]. 收藏，2025,(03):136-138.
- [5] 郑雨蒙，李妍，孙月阳：鄂伦春族纹样在琥珀雕刻首饰设计中的创新应用[J]. 宝石和宝石学杂志（中英文），2023, 25（04）：187-192.