

# 盐城生态舞蹈的审美表达与生态文明建设研究

梁萍

盐城师范学院, 江苏 盐城 224007

DOI:10.61369/ETI.2025080044

**摘要 :** 论文旨在探讨生态舞蹈的审美表达及其与盐城生态文明建设的紧密关联。通过对生态舞蹈的背景及语境、生态审美的生成逻辑和内在机制、以及生态舞蹈的审美表达——以《丹顶鹤》和《鹤魂》为例的深入分析, 揭示了生态舞蹈在自然意识重构、家园意识营造、人文关怀渗透和时代意识回应等方面审美意蕴。研究采用文献分析与案例研究相结合的方法, 发现生态舞蹈通过艺术形式有效提升了公众的生态意识, 促进了生态文化的传播与生态教育的开展, 并对盐城的生态旅游和城市凝聚力产生了积极影响。研究表明, 生态舞蹈不仅是生态文明建设的重要艺术表达形式, 也为盐城的可持续发展提供了精神动力和文化支持, 具有重要的生态效益和社会价值。

**关键词 :** 生态舞蹈; 生态文明; 审美表达; 盐城; 《丹顶鹤》; 《鹤魂》

## Research on the Aesthetic Expression and Ecological Civilization Construction of Yancheng Ecological Dance

Liang Ping

Yancheng Teachers University, Yancheng, Jiangsu 224007

**Abstract :** This paper aims to explore the aesthetic expression of ecological dance and its close connection with the ecological civilization construction of Yancheng. Through an in-depth analysis of the background and context of ecological dance, the generation logic and internal mechanism of ecological aesthetics, as well as the aesthetic expression of ecological dance – taking "Red-Crowned Crane" and "Crane Soul" as examples, the aesthetic implications of ecological dance in aspects such as the reconstruction of natural consciousness, the creation of home consciousness, the infiltration of humanistic care, and the response to the consciousness of The Times are revealed. The research adopts a method combining literature analysis and case study, and finds that ecological dance effectively enhances the public's ecological awareness through an artistic form, promotes the dissemination of ecological culture and the development of ecological education, and has a positive impact on the ecological tourism and urban cohesion of Yancheng. Research shows that ecological dance is not only an important artistic expression form for ecological civilization construction, but also provides spiritual impetus and cultural support for the sustainable development of Yancheng, and has significant ecological benefits and social value.

**Keywords :** ecological dance; ecological civilization; aesthetic expression; Yancheng; "Red-crowned Crane"; "Crane Soul"

在当前工业化与城市化快速推进的背景下, 生态危机逐渐成为全球关注的焦点。习近平生态文明思想的提出, 为我国生态文明建设提供了理论指导与实践路径。在此背景下, 生态舞蹈作为舞蹈艺术与生态意识的创新结合应运而生, 它以独特的艺术形式回应了时代对生态问题的关注, 表达了人与自然和谐共生的理念。生态舞蹈不仅具有重要的艺术价值, 还承载着传播生态意识、推动生态文明建设的社会责任。当前, 生态舞蹈的研究虽逐渐受到关注, 但系统性研究相对较少, 尤其缺乏对生态舞蹈与生态文明建设关系的深入探讨。因此, 本研究旨在填补这一空白, 通过深入探讨生态舞蹈的审美表达及其在盐城生态文明建设中的作用, 揭示其在自然意识重构、家园意识营造、人文关怀渗透和时代意识回应等方面审美意蕴。本文将分为五个部分, 依次介绍研究背景与目的、生态舞蹈的背景及语境、生态审美的生成逻辑和内在机制、以《丹顶鹤》《鹤魂》为例的审美表达分析以及生态舞蹈的审美意蕴总结。通过这一结构安排, 文章将逐步深入探讨生态舞蹈的艺术价值与社会价值, 为推动生态舞蹈在生态文明建设中的发展提供理论支持与实践指导。

### 一、生态舞蹈的背景及语境

#### (一) 生态舞蹈的时代面向

随着工业化和城市化进程的加速, 生态环境面临着前所未有的

挑战, 生态危机成为全球关注的焦点。人们对生态环境的重视程度不断提高, 生态意识逐渐成为社会主流价值观的重要组成部分。生态舞蹈正是在这样的时代潮流中应运而生, 艺术的形式回应了时代对生态问题的关注和思考。它就像一面镜子, 映照出我

基金项目:

2025年度盐城市社科基金项目: 盐城生态舞蹈的审美表达与生态文明建设研究 阶段性成果25skC196;

2025年盐城师范学院教育教改课题 以劳育美: 盐业考古舞蹈的劳动叙事实践 项目编号: 2025YCTCJGLD04。

们所处时代对生态保护的呼唤，也如同一座桥梁，连接起人类与自然之间的情感纽带。

## （二）生态舞蹈的概念探讨

生态舞蹈是一个新兴的舞蹈领域。生态舞蹈是以大自然或人与自然的关系为题材的舞蹈。体现出人与自然和谐共生的思想，具有生态审美的意味。<sup>[1]</sup> 创作者在主观上有意识地关怀生态危机和人类文明前景、借助舞蹈来表达生态意识和思想观念、追求人与自然和谐共生的艺术，这一定义明确了生态舞蹈的核心内涵和艺术追求。

生态舞蹈与“自然舞蹈”“原生态舞蹈”等概念既有联系又有区别。“自然舞蹈”侧重于表现自然的本来面貌，强调舞蹈的自然属性和自然美感。而生态舞蹈则更注重通过舞蹈表达对生态问题的关注和思考，强调人与自然的和谐共生关系。与“原生态舞蹈”相比，生态舞蹈不仅关注舞蹈的原生态形式，更强调舞蹈所传达的生态意识和生态思想。生态舞蹈的范畴广泛，涵盖了多种表现形式和主题，包括对自然环境的描绘、对生态问题的反思、对人与自然关系的探索等。

## 二、生态审美的生成逻辑和内在机制

生态审美作为一种独特的审美体验，其生成逻辑和内在机制是理解生态舞蹈的关键所在。深入探讨生态审美的生成逻辑和内在机制，揭示其背后的理论基础和艺术表达。

### （一）生态审美的生成逻辑

生态审美的生成是一个渐进的过程，如同攀登一座三层宝塔，依次经历舞蹈审美、自然审美和生态审美三个层面的递进关系。这一审美活动是沿循“舞蹈审美——自然审美——生态审美”的逻辑路线，在观众对舞蹈作品所反映与表现的大自然之美及人与自然之和谐共生关系的审美观照中生成的。<sup>[2]</sup> 这一过程不仅体现了艺术与自然的紧密联系，还深刻反映了人类对生态环境的认知和情感投射。

舞蹈审美是生态审美的起点。舞蹈是“以经过提炼、组织和美化的人体动作为主要表现手段，创造可被具体感知的舞蹈形象，表达思想感情，反映社会生活”的艺术。<sup>[3]</sup> 观众通过视觉和听觉的综合感受，去体验肢体语言带给人们的主观情感和认知。

第二阶段即审美自然，美的本身开始倾向于对自然的追求与表达。就仿佛舞蹈与自然之间有了一次亲密对话，通过模仿自然物形态、动作和节奏，将自然的动态与人类的情感、思想和审美理想融合，达到自然美和艺术美的统一。观众开始关注舞蹈作品中所表现的自然元素，如山水、动物、植物等，并将其与现实中的自然联系起来。通过舞蹈语言和舞台表现，将自然元素艺术化地呈现出来，观众在欣赏舞蹈的同时，仿佛置身于自然之中。例如，舞蹈作品《雀之灵》通过舞者对孔雀姿态的模仿和再现，展现了孔雀的优雅与灵动，使观众感受到大自然的美丽和生命力。这种对自然的审美体验，促使观众进一步思考人与自然的关系，从而为进入生态审美做好准备。

最后，生态审美是这一生成逻辑的最高阶段。这就好比在

前两阶段的基础上进行了一次深度思考，不再只是欣赏自然的美，而是深入探讨人与自然之间的和谐共生关系。主张“天人合一”“万物一体”的整体性，追求人与自然的和谐共生。生态审美主要体现在：第一种类型是运用舞蹈的身体语言模拟某种存在物的外在形态，并以此为基础深入挖掘、表现其内在精神或文化意义。第二种类型是关注重点在于无人类参与的整个自然界，即由非人类存在物组成的自然世界及其中各存在物之间的和谐交往、共存关系。第三种类型是重点揭示人与自然之间对立统一的关系。<sup>[2]</sup> 舞剧《朱鹮》通过展现朱鹮与人类的关系，反映了生态环境的变化对朱鹮生存的影响，传递出保护生态环境、追求人与自然和谐共生的强烈信息。

通过这三个阶段的递进，生态舞蹈实现了从舞蹈审美到生态审美的转变，使观众在欣赏舞蹈作品的过程中，不仅获得艺术上的享受，还获得生态意识上的启迪和提升。

### （二）生态审美的内在机制

生态审美的内在机制涉及到身体的主体性凸显和审美经验的生态导向，这两个方面共同作用，使观众在欣赏生态舞蹈时能够深刻体验到生态审美的内涵。

#### 1. 身体的主体性凸显

在生态舞蹈中，身体的主体性凸显是生态审美得以实现的关键因素之一。在生态舞蹈中，身体不仅是舞蹈表演的主体，也是观众感知和体验生态审美的重要媒介。自然物的形态变成了人的体态，自然物的运动变成了人的动作，自然界的存在状态变成了人在舞台之上营造的环境氛围。扮演自然物的人似乎成为该自然物的化身，自然物经由舞台上人的身体而实现了自我言说与表达。<sup>[1]</sup> 这种身体的主体性凸显，打破了传统观念中人类与自然物之间的主客体界限，使观众能够在舞者的身体中看到自然物的主体性，进而重新审视人类与自然的关系。

#### 2. 审美经验的生态导向

审美经验的生态导向是生态舞蹈中生态审美的核心特征，它决定了观众在欣赏舞蹈时能够获得生态层面的感悟和启示。生态审美的意蕴是通过“舞蹈审美—自然审美—生态审美”的逻辑转化过程而生成的。<sup>[1]</sup> 生态舞蹈的审美经验具有明确的生态导向，它强调生态性和艺术性的统一。这一过程使观众的审美经验不再局限于对舞蹈本身的欣赏，而是延伸到对自然的欣赏和对人与自然关系的反思。这种审美经验的生态导向能够帮助观众建立起对生态系统的整体性认识，引导他们关注自然生态的整体性和个体之间的相互关联，从而在审美过程中培养生态意识和生态情感，这对于推动生态文明建设具有重要意义。

## 三、生态舞蹈的审美表达——以《丹顶鹤》《鹤魂》为例

舞剧《丹顶鹤》与《鹤魂》两部作品均以“中国第一位驯鹤姑娘”徐秀娟的真实事迹为灵感。中芭版芭蕾舞剧《鹤魂》以“人鹤情、大爱魂”为主题，通过芭蕾语言重构人与自然共生的伦理关系；民族舞剧《丹顶鹤》则以“人与自然和谐相处的悲

“壮故事”为主线，通过现代舞与多媒体技术强化生态危机的戏剧张力。

### （一）身体的生态存在与审美构建

在生态舞蹈的审美表达中，“身体的生态存在”既是艺术创作的载体，也是人与自然关系的具象化隐喻。《丹顶鹤》与《鹤魂》通过舞者身体的动态语言，实现了从自然模仿到生态意识觉醒的多层次审美构建，其核心在于将人体转化为连接自然与文化的“生态符号”。

两部作品都通过身体展现丹顶鹤修长优雅的身姿、高贵婀娜的气质以及振翅高飞时的磅礴气概。例如，《鹤魂》中舞者以芭蕾的足尖动作模拟鹤的轻盈腾跃，通过 Arabesque（单腿后抬）模仿鹤的站立姿态，以 Plié（屈膝）和 Relevé（踮脚）表现鹤足轻点水面的动态，而 Grand Jeté（大跳）则象征鹤的展翅翱翔。

以手臂的波浪式摆动再现鹤翅的舒展，通过“低头弯腰—展翅—旋转”的连续动作序列，既遵循丹顶鹤自然习性，如求偶舞蹈中的“展翅跳跃”“颈部呈八字形摆动”，又赋予其艺术化的节奏韵律。舞剧以芭蕾语汇重构鹤的自然形态，这种拟态并非简单的生物模仿，而是通过“人体动态美”叠加“自然形态美”，这种双重审美升华使舞者的身体成为鹤的象征。



图1丹顶鹤 图2.3舞剧《丹顶鹤》剧照（图片来源：来自网络）

### （二）身体意象的生态审美回归

梅洛-庞蒂的“身体图式”理论揭示，身体是“寓居世界的场域”，其空间感知与自然生态构成不可分割的系统。生态审美中的身体意象并非被观察的客体，而是感知世界的主体。

在《丹顶鹤》《鹤魂》等生态舞蹈中，身体意象通过拟态——象征——转喻、隐喻三重维度实现生态回归。第一层是舞者以足尖动作模拟鹤的轻盈腾跃，手臂波浪式摆动再现鹤翅舒展，将生物习性转化为节奏化的身体语言，这种从人体动态和外形服饰上“拟鹤”的美的叠加，使身体成为生态符号的活态载体。

第二层是象征：鹤在中国文化中象征着长寿、吉祥和高洁。在《丹顶鹤》中，舞者扮演的丹顶鹤成为这种美好品质的象征，通过舞蹈传达出对美好生活的向往和对生命尊严的维护。在第二幕中，小娟与丹顶鹤的双人舞展现了他们之间亲密无间的情感，这种情感的传递象征着人与自然之间的和谐共生。在《鹤魂》中，人与鹤之间深厚的情感联系，象征着人对自然的热爱和依

恋，以及从自然中汲取的精神力量。舞者与鹤之间的互动象征着人类与自然之间的情感纽带和精神共鸣。

第三层是转喻和隐喻：舞蹈表意生成经历了“舞蹈形式组合体→转喻→隐喻”的意指路线。<sup>[4]</sup>转喻即是用部分指代整体。从转喻的特点来看，舞蹈各媒介成分的出现首先都会以转喻的修辞方式来表意，如运用动作指代某一人物或情绪，运用音乐指代特定时代或渲染一种或悲或喜的情感氛围，运用服饰、道具来指代某一民族，等等。<sup>[4]</sup>两个作品中，鹤形鹤态的模拟→自由精神、自由向往（转喻）；舞台布景中，湿地的广阔与芦苇荡的茂密→生态的美好（转喻）；哀婉的抒情的音乐《丹顶鹤的故事》→悲伤（隐喻），进而引发观众对养鹤、救鹤的徐秀娟姑娘的怀念。

隐喻则是在转喻的基础上向“域外”意义结构的勾连。通过暗示和联想，将一个事物与另一个事物联系起来，以表达更深层次的意义。不仅依赖经验系统，更为重要的是依赖认知系统中极为抽象的联想结构。<sup>[5]</sup>《鹤魂》中徐秀娟“以身护鹤”的叙事被转化为倒地抬臂的缓慢仪式，这些动作本身就传达着艰难、痛苦、无奈、牺牲的转喻含义。观众再向“域外”意义上勾连，就会自然而然地联想到人类为了实现生态文明目标所付出的努力和代价，从而实现由“倒地抬臂→护鹤牺牲（转喻）→生态责任和担当（隐喻）”。这种通过转喻和隐喻传达的生态审美，不仅能够引发观众的情感共鸣，还能够促使观众反思人类行为对生态环境的影响，进而推动生态文明建设。



图4舞剧《鹤魂》（图片来源：来自网络）

## 四、生态舞蹈蕴含的审美意蕴

生态舞蹈作为一种融合生态意识与舞蹈艺术的独特形式，蕴含着丰富的审美意蕴。通过对生态舞蹈的背景及语境的深入剖析，结合生态审美的生成逻辑和内在机制，以《丹顶鹤》和《鹤魂》两部作品为例，可以从自然意识的重构、家园意识的营造、人文关怀的渗透、时代意识的回应四个方面总结其审美意蕴的表达。

### （一）自然意识

生态舞蹈在自然意识的重构方面展现出独特的审美价值。在传统观念中，人类往往以中心地位自居，对自然界的认知存在偏差。而生态舞蹈就像一位温柔的引导者，通过舞者的身体动作与舞蹈情节设计，重新构建了人类与自然的关系认知。

在《丹顶鹤》中，舞者模仿丹顶鹤的优雅姿态，通过轻盈的足尖旋转、舒展的双臂动作，将丹顶鹤的灵动与高贵展现得淋漓

尽致。这一过程不仅使观众直观地感受到丹顶鹤的自然之美，更在潜移默化中引导人们重新审视自然界的生物价值，认识到每一种生命形式的独特性与重要性。《鹤魂》则通过讲述主人公与鹤群之间的情感故事，强化了人与自然平等共处的观念。舞剧中主人公对鹤的关爱与守护，以及鹤对主人公的信任与依赖，共同构建了一幅人鹤和谐共生的画面，使观众在情感共鸣中超越人类中心主义的局限，建立起对自然界的全新认知框架。

## （二）家园意识

“家园意识”最早由海德格尔提出，具有“人在家中”的内涵，意味着“人与包括自然生态在内的世界万物是密不可分的交融为一体的”。<sup>[6]</sup>生态舞蹈将人与生态整体之间的息息相关性深深植入审美体验中，显示出人类与大自然之间的本源关联及人类向自然生态的归属。<sup>[7]</sup>

两部作品都以丹顶鹤为主要意象，通过舞蹈情节与舞台表现，将自然生态与人类的精神家园紧密相连。《丹顶鹤》以徐秀娟的真实故事为蓝本，展现了她对丹顶鹤保护区的深情与奉献。舞台上，芦苇荡、湿地等自然景观的模拟，以及主人公与鹤群在其中的互动，构建了一个充满生机与温暖的生态家园。《鹤魂》同样以鹤为纽带，将鹤的栖息地描绘成人类心灵的归宿。舞者们在模拟自然环境中翩翩起舞，表现出鹤与湿地生态的依存关系，以及主人公对这片土地的深情守候。这种艺术表达使观众在情感上与自然生态家园产生联结，强化了家园意识，让人们意识到保护自然生态就是守护人类自身的精神家园。

## （三）人文关怀

舞剧中对生命的尊重和对自然的热爱，这在其审美表达中得以充分展现。在《丹顶鹤》中，主人公徐秀娟为保护丹顶鹤献出了自己年轻的生命，这一情节传递出对生命的尊重与敬畏，体现了人类在面对生态危机时的责任与担当。舞剧通过细腻的情感刻画与感人的故事叙述，将这种人文关怀融入观众的心中，引发人们对生命价值与生态保护的深刻思考。《鹤魂》则通过对主人公与鹤之间情感的描绘，展现了人类对自然生命的关爱与呵护。舞者

们在舞蹈中传递出的情感不仅仅是对鹤的爱护，更是一种对自然界所有生命的同情与关怀。这种人文关怀的渗透使观众在欣赏舞蹈的同时，能够感受到人类与自然之间的情感纽带，唤起内心深处的善良与爱心，从而更加积极地参与到生态保护行动中。

## （四）时代意识

作为时代精神的产物，生态舞蹈积极回应了当下的时代意识。在全球生态危机日益严峻的背景下，生态文明建设成为社会发展的重要议题。《丹顶鹤》和《鹤魂》两部作品以其独特的艺术形式，宣传了生态保护理念，呼吁人们行动起来共同建设美丽中国。《丹顶鹤》通过展现徐秀娟的感人事迹，传递出对生态英雄的敬意与赞美，激发了人们对生态保护事业的热情与信念。《鹤魂》则以浪漫的舞蹈叙事，描绘了人与自然和谐共生的美好愿景，为生态文明建设提供了精神动力与审美示范。这些作品不仅反映了时代对生态文明的关注与追求，更通过艺术的力量推动了生态意识的普及与传播，促进了社会对生态文明建设的重视与投入，成为时代意识在艺术领域的重要体现。

本文深入探讨了生态舞蹈的背景、审美生成机制及其在提升生态意识、传播生态文化和推动生态文明建设方面的积极影响。以两部发生在盐城的真人真事为蓝本进行创作《丹顶鹤》和《鹤魂》为例，深入剖析了两部舞剧在身体的生态存在与审美构建、身体意象的生态审美回归等方面的美学实践，展示了生态舞蹈通过艺术形式传达生态意识的独特魅力。

研究表明，生态舞蹈在自然意识重构、家园意识营造、人文关怀渗透和时代意识回应等方面具有丰富的审美意蕴。其在提升生态意识、传播生态文化、推动生态教育、促进生态旅游和增强生态城市凝聚力等方面的作用。生态舞蹈通过艺术的形式展示了盐城的生态特色和保护成果，为盐城生态文明建设提供了精神动力和文化支持，有助于推动盐城实现人与自然和谐共生的可持续发展目标。生态舞蹈的持续发展和推广，将为盐城乃至更广泛的地区带来更多的生态效益和社会价值。

## 参考文献

- [1] 尹航. 生态审美视域下的中国当代自然题材舞蹈探析 [J]. 艺术评论, 2023, (12): 139-149.
- [2] 尹航. 论生态审美在中国当代自然题材舞蹈中的生成逻辑 [J]. 戏剧之家, 2024, (19): 124-126.
- [3] 夏征农, 陈至立. 大辞海(音乐舞蹈卷) [M]. 上海辞书出版社, 2014.241.
- [4] 袁杰雄. “转隐喻”：舞蹈意义生成的基本修辞逻辑 [J]. 民族艺术研究, 2024, 37(04): 64-74.
- [5] 刘涛. 视觉修辞学 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2021: 160.
- [6] 曾繁仁. 《生态美学导论》, 商务印书馆 2010 年版, 页 63, 292, 326。