

如何搞好艺术类学生的思想政治课教学

张韶华, 高曼

河北艺术职业学院, 河北 石家庄 050000

DOI:10.61369/ETI.2025080008

摘 要 : 近几年,随着高校艺术专业的扩招,艺术类学生的规模不断扩大,由于艺术类学生特点明显,既有自己突出的优点,又有自己鲜明的缺点,所以针对新时代艺术类学生的思想政治课教学,必须有的放矢,量体裁衣,因材施教。不断创新艺术生思想政治课教学的方式、方法和途径。

关 键 词 : 艺术类学生;思想政治课;教学

How to Enhance the Teaching of Ideological and Political Courses for Art Students

Zhang Shaohua, Gao Man

Hebei Vocational College of Art, Shijiazhuang, Hebei 050000

Abstract : In recent years, with the expansion of enrollment in art majors in higher education institutions, the number of art students has continuously increased. Art students possess distinct characteristics, including both prominent strengths and notable weaknesses. Therefore, the teaching of ideological and political courses for art students in the new era must be targeted, tailored, and adapted to their individual needs. It is essential to continuously innovate the teaching methods, approaches, and pathways for ideological and political courses for art students.

Keywords : art students; ideological and political courses; teaching

近年来,随着高校艺术专业的不断扩招,学艺术的学生越来越多,许多艺术职业学校的招生规模翻了几番,许多中学也相继办起了艺术班或称特长班。由于艺术类学生在思想观念、思维方式和生活方式等方面具有自己的显著特点,这就使得对这个特殊群体的思想政治课教学必须从艺术类学生的实际出发,注意因材施教。

一、艺术类学生的特点

(一) 艺术类学生的优点

1. 思维敏锐度高。能够敏锐地感知到周围环境的变化以及艺术领域的最新动态;悟性较强,在接受新知识、新技能时能够快速理解并掌握。对于层出不穷的新事物,能保持着开放和包容的态度,迅速接纳并融入其中,展现出较强的适应能力。对社会问题反应强烈,求知成才愿望强烈,渴望新知识,把目光更多地投向自身素质的滋养与升华,让创造思维的羽翼愈发丰满。

2. 专业情结突出。秉持务实的理念,思想中危机感和忧患意识强烈,对竞争有着清醒的认知。在思维模式上更为实际,注重实际能力的培养,树立了务实高效的品格。同时,高度重视社会实践,期望凭借自身努力在专业领域收获成就。

3. 独立意识显著。许多学生在高中阶段就开始了独立生活,在外寄宿进行写生、练声等专业训练,还辗转全国各地参加各高校的单招考试。在此期间,积累了较为丰富的社会经验,社会实

践能力也得到了较好的培养与强化。

(二) 艺术类学生的不足之处

1. 组织纪律性欠佳。艺术类学生通常强调个性化成长,行为上较为松散、随意,以自我为中心的倾向突出。比普通学校学生更易明确表达好恶,对外界变化反应敏锐,情绪易受环境左右。在艺术无国界观念与西方自由思想的双重影响下,加之市场经济负面效应的侵蚀,一些人法纪意识淡薄,学习纪律松弛,对纪律教育和思想政治教育具有较强的抵触情绪。

2. 文化基础存在短板。相较于普通学生,他们知识覆盖范围较窄,思想深度不够深入,语言文字运用能力相对不足。特别是在英语和思想政治课的学习上,表现出兴趣匮乏的情况。由于长期学轻视文化课的学习,导致文化修养不够。

3. 存在认识误区。有的学生认为从事艺术创作应当秉持天性自由、行事散漫,觉得过多的限制会束缚个性思维的拓展,进而影响创作灵感的迸发。在日常行为上,他们常常在教室、寝室随意堆放物品,个人形象也不注重,对纪律约束表现出抵触情绪,

作者简介:

张韶华(1970.08—),男,汉族,河北南皮人,河北艺术职业学院教授,主研方向:思想政治教育。

高曼(1987.01—),女,汉族,河北藁城人,河北艺术职业学院讲师,主研方向:思想政治教育。

迟到、早退、旷课等违规现象频繁出现。更有甚者，部分学生认为生活环境杂乱无章才符合艺术家的气质与氛围。此外，他们较为看重哥们儿义气，在看待社会问题时存在认知片面的问题，自控能力差。

二、思想政治课实效性缺失的表现及原因

（一）思想政治课实效性缺失的表现

1. 学生缺乏兴趣。调查发现，超过50%的学生明确表示不喜欢政治课。有的认为上政治课不用听，书本上的条条框框很清楚，经常在课堂上开小差。从各校的出勤统计来看，政治课出勤率较低。从学习情况来看，能够课前预习，课堂上学生踊跃发言的现象很难看见，自习课上，政治教师也备受冷落。

2. 不能学以致用。许多学生由于在心理上缺乏对政治知识的主观“需要”，加之“教师停留在空讲道理、交待知识点的层面上，学生得到的只是一些教条，不知道它们在现实中的作用。”^[1]因此，不能把书本的理论学以致用，当下存在一些学生，他们能够一字不差地复述精神文明的重要意义，但在日常生活中却常常满口脏话。更主要的是不会用所学理论来分析当前社会现象、问题。

（二）影响政治课教学实效的原因

1. 陈旧的教育观念。传统的教育观念只注意知识的传授和考生的考分。教师在教学设计与备课上只注重对知识的讲解与传播，组织教学只注重于学生对知识的理解、掌握。对学生的评价主要从成绩出发。很多老师认为，提高教学质量的关键在于加大知识的灌输，加强课后的作业。实践证明，这种做法收效甚微。

2. 一言堂的教学模式。这种教学形式呆板，上课后一般是简单地复习旧课，导入新课。一堂课中，全程都是教师在滔滔不绝地讲，从概念到重点，从理论到事例，再到标准答案，一应俱全。学生在课堂上只能静听，接受服从，不能怀疑，学生成了学习机器。在课堂上，教师的提问大都是成了检查学生知识掌握，或是诱导学生的思维沿着确定的路线前进的策略。更有甚者是把提问用来惩罚那些不注意听讲、思想开小差的学生的杀手锏。这种“填鸭式”教学方式，学生感到压抑，教师也十分疲倦，极大地影响了思想政治课在学生心目中的地位。

3. 现行考试制度。由于应试教育把考试成绩和升学率作为衡量教学质量的主要标准，并且与工资评比、晋级挂钩。教师教学、学生学习目的都是希望考试中得高分。课堂上，你会听到教师讲这个题目很重要，考试可能会考，请大家把答案背下来。甚至部分教师全面整理一套答题要点印发给学生。学生也认为学习思想政治课没别的技巧，死记硬背是个宝，寄希望于考前突击。

4. 学生信念。调查结果表明部分学生不愿学政治的一个重要原因，就是认为政治课教学是强制教化，不真实，对认识真实的社会没有帮助，与现实社会有距离。在一次学生崇拜偶像调查中，有较多学生把比尔·盖茨、克林顿、李嘉诚等作为英雄和偶像，很少再把周恩来、孙中山、袁隆平等当作偶像。其原因是：市场经济快节奏的生活方式，社会竞争激烈残酷，这和我们政治

所讲的平和、谦恭的美德格格不入。政治理论既然不能创造出社会财富、经济效益，那么存在的意义很让人怀疑。

三、搞好艺术生思想政治课教学的方法途径

（一）兴趣教学法

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。可见，激发兴趣是走向成功的第一步。

1. 理论学习的兴趣培养。在学习“矛盾的特殊性”和“实践是认识的来源”时，我们的老师举了王安石、苏轼二人的《咏菊》诗：“西风昨夜过园林，吹落黄花遍地金。秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”前两句诗出自王安石之手，苏轼读后，并不认同，他觉得菊花向来做霜斗雪著称，怎会花瓣飘落呢？于是，便续写了后两句。后来，苏轼被调任至黄州担任团练副使，才知道：同样是菊花，竟存在落瓣与不落瓣的差异。在讲解到此处时，相当一部分学生能够精准概括出这首诗所蕴含的哲理。其一，这充分说明了一切真知皆源于实践；其二，还体现了事物个性（特殊性）与共性（普遍性）相互关系的原理。黄州的菊花虽具有特殊性，但依旧具备菊花的共性。与此同时，它也拥有自身独特的个性与特殊性。在这堂课上，学生们踊跃发言，并且能够将理论知识与实际情况紧密结合，教学成效显著。

2. 形式多样，投之以趣。“单一的教学形式已经满足不了当今学生的需求，也激发不起学生的学习兴趣。”^[2]这就要求教师要因时、因人、因课制宜，用不同的教学形式来满足艺术类学生的需要。比如，课前5分钟让学生针对当前国内外的一些“热点”谈谈自己的看法。教学过程中采取课堂讨论，观看教学录像，参观图片展等等。只要课堂上用得着的，又能使学生容易理解的教学资料，都可以用来丰富课堂教学内容。这也使得教学形式多样化，使学生有新鲜感。

3. 案例分析的兴趣培养。政治课的一些“疑点”、“难点”，单纯运用理论来讲解，会显得苍白无力。如在讲“持续增强广大干部与人民群众的法律认知和法治理念”时，我们采用了“打一元钱”官司的案例，1999年3月高河垣老师在北京退换一本质量不合格的书时，要求书店支付一元钱的车费未果，最终付出数千元的诉讼成本来“讨个说法”。通过这个案例，学生们感到“护法”是我们每一个公民应尽的义务，没有人打这种“不划算”的官司，社会就不会进步。”

4. 多媒体的三维法。随着科技的发展，远程教育网的开通、多媒体教学软件的广泛应用，为我们提高教学质量和效率提供了可能。思想政治课具体章节内容运用自制课件，就会凭借多媒体课件的知、情、形并举的动态教学手段，刺激学生感官，使得教学内容形象生动具体。

（二）审美教学法

1. 提高审美意识。一方面，教师要自觉依照美的规律去指导教学活动，创造美的教学艺术。另一方面，教师应以“为人师表”的典范姿态，深深烙印在学生心中。这要求教师以高尚的思想道德品质，成为学生的引路人；要拥有广博的知识储备，以及

分析判断、组织协调、自我调节等多方面的能力；同时，教师要注重以自身行为美，率先垂范，以非权力因素潜移默化地教育和影响学生。

2. 把握美的特性。一方面，要秉持美的情感原则，以真挚情感感染学生，借助情感的力量引导学生行为。另一方面，要坚守美的创造理念，逐步形成独具特色的教学艺术以及个性化的教学风格。此外，还应注重美的愉悦性体现，营造生动活泼的学习氛围，激发学生的学习热情，使其主动投入学习、乐于探索知识。

3. 精心提炼美的素材。在思想政治课教学的领域中，存在着大量美的材料，跨越古今、涵盖中外，取之不尽、用之不竭，是开展爱国主义教育的优质素材。人类勤劳勇敢、顽强不屈；先进阶级不畏强暴、浴血奋战；特别是中国共产党领导人民进行革命和建设的历程，是进行社会发展规律教育不可缺少的材料。在对行为进行引导时，应充分发挥英雄美所蕴含的强大感召力以及榜样所起到的示范作用。与此同时，那些深受青少年喜爱的艺术作品，诸如诗词、绘画、寓言以及各类文学艺术形象等，能够为学生带来智慧启迪与审美享受。教师需适时、恰当地进行挖掘与利用。

4. 营造课堂教学的审美氛围。教师应在教学的各个环节充分展现美的内容和形式，课堂导入环节独具匠心，既能有效激发学生的学习兴趣，又能巧妙设置悬念。课堂结束语简洁而富有内涵，能在知识与情感层面实现升华。整个教学过程目标清晰、条理分明，让学生能够清晰感知到教学的节奏之美与结构之美。富有独创性的板书设计、精美的教具展示、生动形象的语言表达、巧妙设置的提问与质疑、精炼且深入的论述剖析、动静结合的体态呈现、语调轻重缓急的巧妙运用等，均成为学生的审美对象，为他们带来美的享受。在概念讲解、原理论证以及理论运用方面，教师要刻意追求创新，选取新颖的材料、教学方法上采用全新的形式，使学生耳目一新。

（三）创新教学法

1. 创新教学观念。一是要处理好面向全体与个体的关系。面向全体是面向每个有差异的个体。要求教师时刻关注不同层次、不同类型学生的学习状态和情绪，注意设置有层次、有差异的问

题和学习目标。二是要处理好“导”与“学”的关系。教师的导贵在昂扬学生的主体意识，善于将教育的要求转化为学生的学习需要，使他们主动、积极地参与教学活动，从而获得自我感知、自我触动、自我陶冶、自我厉行的效应。

2. 创新教学氛围。首先，要建立民主融洽的师生关系。平等对待学生，善于发现学生身上的长处和闪光点，让每个学生时时处处感受到学习的愉快和成功的喜悦。其次，要鼓励学生敢于提出不同见解。要用全面的而不是片面的眼光、信赖的而不是怀疑的态度、鼓励的而不是抑制的手段，为其终生发展提供良好的教育支持。第三，要营造宽松的课堂气氛。宽松的课堂气氛是实现学生主体地位、培养学生创新思维的基础。

3. 创新教学方法。第一，尊重学生。在教学中既要努力激发学生的思想情感，又要对学生真实情感的表露给予尊重，“避免使用刺激性、挖苦性、旁敲侧击等不良语言伤害学生感情。”^[3]第二，高度信任学生。教师要相信学生对问题有自己的认识和见解，鼓励学生大胆表达自己的看法和体验。对于学生表现出的创造性思维、不同的见解与答案给与应有的尊重和保护。第三，适度宽容学生。成功教育并不意味着孩子不犯错误，不答错题，而是出现上述状况时，教师应秉持充分的理解与适度的宽容态度。切不可因学生“占用时间”而心生不满，也不应因学生未能给出符合教师预期的答案而心生怨怼。相反，教师要真正静下心来，持续给予启发，根据实际情况灵活诱导，助力每一个孩子学会独立思考、积极动脑。

4. 创新知识储备。首先，要紧跟时代步伐。信息革命猛烈冲击着传统教育，给思想政治课带来全新的课题：未来社会需要什么样的人才？怎样提高课堂教学实效？“事业心和责任感驱使每一位思政课教师去研究、去思考、去创新知识储备。”^[4]其次，要具有业务专长。教师的专业水平高、功底厚，讲解时洒脱自如，效果自然会好。而要想达到这一点，教师必须边教、边研、边学，努力充实和更新业务知识。第三，要拓宽知识面。单凭原来在学校学到的知识是远远不够用的。要勤读书、勤看报、勤学现代新知识、勤写读书笔记、勤做资料卡片。一个“勤”字将引来源源不断的“知识活水”。

参考文献

- [1] 潘莉. 智能思政情境下师生关系的重构 [J]. 思想政治课研究, 2023(05).
- [2] 陈婷. “思政课程”与“课程思政”协同育人的实践探索 [J]. 活力, 2022(20).
- [3] 平迪. “三全育人”视域下辅导员与思政教师协同育人研究 [J]. 经济研究导刊, 2022 (32).
- [4] 池方权. 学科知识整合的四个基于 [J]. 思想政治课教学, 2018(06).