

地域性校园景观设计研究分析 ——以西南民族大学航空港校区为例

周承涛

成都艺术职业大学, 四川 成都 611433

DOI:10.61369/HASS.2025050025

摘 要 : 本文以西南民族大学新校区景观设计为研究对象, 探讨地域文化结合下的民族高校校园景观与民族文化的契合, 介绍西南民族大学新校区基本设计思路意图与校园基本情况, 阐述地域文化影响下的景观设计理念, 从校园自然环境、人文历史背景及民族文化等因素, 提出地域适应性的景观设计策略。通过建筑与自然环境的合理融合, 创造多彩且有层次的校园景观, 其次, 通过南北校区空间的链接性也让校园各个空间合理的联系起来, 营造出符合地域民族大学的校园景观氛围及民族文化底蕴, 塑造具有民族文化特色的校园景观。

关 键 词 : 校园景观; 民族特色; 民族文化

Research and Analysis of Regional Campus Landscape Design - Taking the Airport Campus of Southwest Minzu University as an Example

Zhou Chengtao

Chengdu Art Vocational University, Chengdu, Sichuan 611433

Abstract : This article takes the landscape design of the new campus of Southwest Minzu University as the research object, explores the integration of campus landscapes and ethnic cultures in ethnic universities combined with regional culture, introduces the basic design ideas and campus conditions of the new campus of Southwest Minzu University, and expounds on the landscape design concepts under the influence of regional culture. Based on factors such as the campus's natural environment, cultural and historical background, and ethnic culture, it proposes a regionally adaptive landscape design strategy. Through the reasonable integration of architecture and the natural environment, a colorful and layered campus landscape is created. Secondly, the spatial connectivity between the north and south campuses also reasonably links various spaces on the campus, creating a campus landscape atmosphere and ethnic cultural heritage that are suitable for regional ethnic universities, and shaping a campus landscape with ethnic cultural characteristics.

Keywords : campus landscape; ethnic characteristics; ethnic culture

引言

大学校园景观是师生学习、生活的场所, 是校园环境的重要组成部分, 校园在景观规划设计中考虑的要素居多, 如景观的层次性及多元性都是值得考虑的, 而民族类高校校园景观由于其文化的特殊性, 在区别于普通校园景观特点外更应展现民族院校的多元文化, 我国在大力发展少数民族地区的同时, 人才培养也变得尤为重要, 民族类院校的校园景观建设对培养高素质文化优秀人才有很大作用, 因此, 对于民族类大学怎样能将民族文化提炼融入校园景观具有积极意义, 对已建成的民族校园景观进行调研分析, 找出校园景观优秀的部分和的不足, 做相应阐述, 从而为后续研究提供有价值建议。

西南民族大学之前为西南民族学院, 后更名为西南民族大学, 2003年扩建以后, 南北校区由一条主干道分割, 这条主干道也造成了不必要的安全隐患, 师生的安全得不到保障, 对于校园景观整体性是一个破坏, 还不利于学校管理, 在学校及有关部门的协调下终于在2016年开始动工, 2017年开放试用, 原有交通线路由一条下穿隧道完成通行, 隧道上方为校园景观, 而按照民大路下穿隧道地面广场建设规划, 地面广场建成后, 民大路两旁学校原有围墙全部拆除, 新建广场将与学校原有地面连为一体, 使航空港校区人行道及路面与新建民大路地面广场有机融合, 确保广场、建筑、道路、环境的协调统一, 下穿隧道的实现改变了以往校园同校两区的生活方式, 变为同校同区的整体校园景观, 成为国内高校营造空间先例。

作者简介: 周承涛 (1989.11-), 男, 汉族, 四川成都人, 硕士, 成都艺术职业大学, 讲师, 研究方向: 环境艺术设计。

一、民族校园景观内涵与文化特征

一个优秀的民族大学校园景观不仅应满足环境育人的功能，同时也因具备民族文化内涵，民族大学校园景观是民族文化和物质文化的载体，校园中的民族元素的体现不仅是在表面图案或者碑文上，更多的是隐性的民族历史文化，是学校办学历史的见证。

学校整个建筑群落以现代建筑为主，外墙呈现红色，搭配民族风格的校门与围墙，体现了“抽象的少数民族文化符号”^[1]，如图书馆和体育馆，既体现时代感又融入民族元素，例如抽象的少数民族文化符号造型的景观小品。校区内的民族团结碑等，都是民族文化的体现，局部景观装饰有少数民族装饰图案，校园内通过设置民族特色景观小品，校门及雕塑图腾等，象征各民族团结和谐共处。

校园内设有民族博物馆，也是校园文化重要组成部分，馆内收藏了国内30多个少数民族的各类文物，展示了各民族的历史，通过传统服饰及手工艺品，让师生及外来访客清晰的了解不同民族的文化特色，在促进文化交流的同时增强了各族人民彼此的认同和尊重。

航空港校区以“生态校园”为设计思路，生态人工湖与生态绿地形成了独特的校园景观，

如梦西湖的水景，波光粼粼，花草繁茂，倚桥静观，可见水中鱼儿畅游；扶栏远眺，雨后还能看到彩虹浮影，水天一色，景色十分迷人，该景观是师生晨读与休闲的理想场所。又如学校特有的银杏大道、金杏大道等银杏景观带贯穿校园，夏季一片绿色，秋季转为黄色，季节的变化也让景观呈现的效果有所不同，也为校园增添了不少浪漫气息。

整个校园分为南北两区，整个布局疏密有致，采用中轴对称方式，以主干道和景观带为轴线，将教学区，生活区，运动区划分明确，构建出园林化景观生态校园，两校区之间设有下穿隧道，保证了景观连接的统一的同时也保护了师生安全。

（一）校园整体景观规划布局

校园景观的整体规划构想是自然地形与校园景观相结合，使校园景观在设计上尊重自然的同时，顺应自然，校园人工湖与污水系统将植物和水结合就是自然植物与人工排污系统结合下的鲜明例子，在实现生活污水的循环再利用的同时，^[2]也让水资源的循环得到了充分的利用，这也是“与自然共生”的一种循环模式^[2]。

（二）校园开放空间类型与分布

航空港校区开放活动空间较多，西南民族大学航空港校区的开放空间类型丰富，兼具功能性与文化性，主要包括：

1. 交通开放空间

民大路连接南北两区，串联各功能分区，注重通行效率与景观引导性。

在行道树的选择方面种植（如银杏、香樟）形成林荫廊道，夏季遮阴、秋季观景；节点处设置指示牌、文化小品（如团结杯雕塑），强化空间识别性。

2. 交流开放空间

如绿地活动空间，中心广场及体育场旁的节庆活动（藏族锅

庄，火把节等节日）、教学楼前庭院、图书馆旁休憩区等。教学楼中庭，采用“廊架+水景+坐凳”组合，提供课间交流、小型研讨场所，植物配置兼顾四季景观（如春季樱花、银杏）。

以上为民族校园景观的内涵，文化特征，开放空间类型分布及规划布局等内容，可以充分的体现出民族大学在景观规划设计上下的功夫，从整体景观来看，整个校园都是以绿色环保生态建校为主题，搭配民族元素景观来展示民族大学校园景观的，可清楚地了解到作为民族大学校园景观设计，除了外在的设计外还要有内在的民族文化存在，只有这样才能体现出民族大学的特色，而在景观的设计中还是会出现或多或少的不足，当然这样的不足是随着时间推移和人的行为习惯，审美变化而产生的，任何景观在前期规划上都不可能面面俱到，只有在不断的发现问题及时的改正才能使校园景观在时代的变化中紧跟时代步伐，以下为校园景观中出现的一些不足作一定探讨。

二、校园景观存在的不足

校园景观建设大多是一种“自上而下”的过程，在一定程度上忽视了教师和学生的参与性^[3]，如在设计中景观没有起伏高低变化，缺乏校园特色，在空间上广场设置较多，但没有很好的利用起来，注重形式，但功能缺失，而施工的粗糙也给景观后期维护造成了不必要的麻烦，

新校区在景观设计及文化融合上具有显著特点，但在实际规划中仍存在一些欠缺与不足，以下从景观中存在的功能性、生态性、表达及维护管理等方面分析其潜在问题作探讨：

（一）功能性与人性化设计的不足

校园主干道（如银杏大道）在上下课高峰期人流量较大，主干道两侧区域缺乏足够的休憩设施（如长椅、遮阳棚），导致通行效率低且体验不佳。

部分广场、草坪周边未设置无障碍通道，轮椅或婴儿车通行受限，与“包容性校园”理念存在差距。

文化广场等开放空间多用于大型活动，日常学生自发聚集的空间较少，缺乏灵活的功能分区。

（二）民族文化不足

校园景观只有极少部分体现出民族文化，文化景观概念的东西较少，具有民族文化要素的景观仅有神韵楼下五十六个民族花形雕塑、民族团结碑、腾飞广场、正大门道路两侧有民族浮雕，其他地方几乎没有，本校学生难以找到民族文化归属感，外来院校考察人员也难以深入感受院校带来的民族文化气息。

三、生态设计中的潜在问题

大量使用银杏、樱花等观赏性树种，虽视觉效果突出，但养护成本高（樱花树易受病虫害），且冬季落叶后景观单调。

雨水花园和透水铺装的实际效果受成都多雨气候考验，局部区域仍存在排水不畅问题，雨季出现积水现象。

植物种类以本地树种为主，但缺乏多层次植被（如乔木+灌

木+地被)，生态系统的稳定性和生物多样性较弱。

（一）维护与管理挑战

引入的部分南方植物（如蓝花楹）在成都气候下适应性差，落叶、枯枝清理不及时影响景观效果。

（二）水系维护成本高

梦云湖和映月潭需定期清理水藻和淤泥，夏季蚊虫滋生问题未彻底解决，影响周边使用体验。

（三）空间利用效率问题

部分教学楼屋顶花园因缺乏遮阳设施和休憩配套，实际使用率低，沦为“观赏性摆设”。

四、西南民族大学景观设计建议

（一）生态优先原则

在校园景观设计中兼顾生态与保护概念功能，通过景观布局和绿地设计，实现景观安全格局，例如，同时保护原有地形地貌及植被。采用自然式与规整式结合的布局方式，注重利用场地自然特征（如地形、植被），尊重自然形成要素，校园景观中的建筑、道路等人文景观，形成具有文化特色的校园环境。例如，通过植物配置强化建筑周边静谧氛围，并设置标识牌普及生物学知识。

（二）功能性与美观性统一

设计时兼顾学习、交流等实用功能，如合理规划开放空间与交往区域，同时通过景观小品提升审美价值。合理增加休息座椅、垃圾桶、照明设施等景观设施的数量，优化设施的分布，确保设施的使用便利性和安全性。

注重景观设施的设计，采用具有地域特色和文化内涵的设计元素，使景观设施不仅具有实用功能，还具有美观性和文化表达功能。

（三）优化景观空间布局，增强互动性和参与性

根据师生的需求和行为习惯，对教学区、生活区、公共活动区等景观空间进行优化布局，合理划分功能区域，营造舒适、便捷、安全、宜人的景观空间。

在景观设计中增加互动性和参与性的景观元素，如互动性水景、休闲健身设施、文化活动空间、植物种植体验区等，鼓励师生参与到景观活动中，增强师生对校园景观的归属感和认同感。

在空间利用上合理规划建筑楼顶景观花园建设，让屋顶有一定的休憩娱乐功能，如增加绿化及遮阳，座椅等设备，丰富校园生活的同时也增加了师生的生活空间。

（四）可持续发展导向 加强生态环境建设

从长远发展出发，规划弹性结构以适应未来扩展需求，并通过生态设计（如防风林、透水铺装）提升校园环境可持续性。

优化植物配置，采用乔、灌、草相结合的复层植物群落结构，增加植物的层次感和季节性变化，提高植物的生态效益。同时，优先选用四川本土的特色植物品种，如银杏、楠木、杜鹃、芙蓉等，增强景观的地域特色。

加强水体景观的生态治理，借鉴成都活水公园景观改造优秀

部分，水循环净化及蚊虫防治，采用生态驳岸、水生植物种植等方式，改善水体水质，营造生态、自然的水体景观。同时，设置亲水平台、栈道等设施，增加师生与水体的亲近感。

采用节能环保的设计理念和技术手段，如太阳能照明、雨水收集利用、透水铺装等，合理利用资源，减少能源消耗和环境污染，营造生态、可持续的景观环境。

五、文化共生与民族校园景观的联系

所谓的文化共生是通过融合，创新，交流中得以体现的，文化共生下的民族校园景观的前提是尊重学校发展的历史积淀和民族文化底蕴，通过对西南民族大学建校以来的办学理念及校园文化的挖掘，借助景观设计的表现手法进行景观塑造表达，增强师生对母校的认同感，引入川蜀地域文化特色，在景观节点或者景观小品以及场景融合地域特色元素，让校园景观更具归宿安全感，各民族文化要素的相互糅合要从在当今社会发展背景下着手，打造开放包容的校园景观文化，注重不同民族之间的文化差异，从中进行提炼共融，强调可持续发展理念，强调在设计中运用绿色环保材料，绿色建筑，地毯环保等可持续发展景观设计理念，打造互动型景观，建立校园中人与景，景与景的互动联系，从而激起民族情感的共鸣。

（一）功能复合的场景营造

清晨时间校园林荫步道作为晨读、锻炼场所；上午时间广场、庭院用于教学实践（如美术写生、民族舞蹈排练）；夜晚校园灯光勾勒民族雕塑轮廓，湖区栈道设氛围照明，形成夜景观赏路线。

在校园内加入校企联动场景，设置部分开放空间（如创新创业基地前广场）预留临时摊位点位，用于民族手工艺品市集、非遗文化展示，促进校园文化与社会资源互动的同时也让学生学会创业。

（二）结语与延展

西南民族大学航空港校区的地域性校园景观设计应充分挖掘地域文化和民族文化内涵，优化景观空间布局，加强生态环境建设，完善景观设施，营造具有独特地域特色、文化内涵、生态可持续发展的校园景观环境。通过对校区现状的分析和优化策略的提出，为校区的景观优化和改造提供了理论参考和实践指导。

地域性校园景观设计是一个不断探索和实践的过程，未来需要进一步加强对地域文化和民族文化的研究和挖掘，不断创新景观设计理念和方法，提高校园景观的设计水平和品质。同时，应加强对校园景观的管理和维护，确保景观设计效果的长期保持和可持续发展。希望通过本次研究，能够为同类高校的地域性校园景观设计提供有益的借鉴和参考，推动我国高校校园景观设计的发展和进步。

民族校园景观汇聚了社会属性、艺术属性和文化属性，多以雕塑，浮雕，纹样，图腾的形式呈现，其所承载的文化互动展示和传承引导作用具备长期性。在设计之初，我们就要对校园所处的环境情况进行调查，掌握地域文化、生态环境、本土材料等方

面的要素，紧扣当地民族文化的精髓和审美意趣展开设计。少数民族中独特的造型艺术和图案艺术都可以进行提炼和创新，还可以结合民族音乐、舞蹈、祈福仪式等非物质文化遗产加以艺术处理，让景观设计语言场景化，促进情景交融的意境美学表现。在进行景观小品设计时，要注意形的借鉴、韵的传承、意的延续，合理利用少数民族文化展开创作，将其作为促进传统文化与当代艺术融合发展的媒介。以传统民族元素作为景观小品设计的意义，不是对传统元素生硬的保存，可以在尊重传统文化内涵的基

础上借助新科技、新材料加以创新发展，以现代设计手法让传统文化焕发新的生机。

以上从多方面对西南民族大学航空港校区地域性校园景观设计进行了研究分析。西南民族大学新校区的景观设计在探索地域文化与现代教育融合上具有开创性意义，但其作为一座大型综合性校园，在功能细节、生态韧性及文化深度上仍有提升空间。未来需通过动态优化管理、引入多元参与机制，逐步实现“设计理想”与“使用现实”的平衡，从而打造一所特色的民族大学校园景观。

参考文献

[1] 何明, 黎贝. 西南民族大学校园景观环境建设 [J]. 现代园艺, 2016, (04):90-91.
[2] 张春慧. 大学校园绿地景观规划与设计的研究 [D]. 东北农业大学, 2004.35.
[3] 姜文杰, 德强, 李亮, 王红, 赵龙. 高等学校生态校园建设探析 [J]. 才智, 2015(25).