

# 非遗手工花在现代社会的创新路径研究 ——以浙江金华迎花树工艺为例

鲍胜睿

金华市地山文化发展有限公司，浙江 金华 321000

DOI:10.61369/HASS.2025050004

**摘要：**本文以浙江金华省级非物质文化遗产“迎花树”为研究对象，聚焦其手工花制作技艺在现代社会的创新实践与转型路径。通过田野调查与案例分析，系统梳理迎花树民俗的历史脉络与工艺特征，深入探讨其在材料革新、形式创新、功能拓展及场景延伸四个维度的创新实践。研究表明：传统纸艺通过与现代环保材料的结合，可实现可持续性突破；数字化技术可为非遗的沉浸式展示与教育传播构建新场景；而工艺美术思维引导下的文化符号转译，可推动迎花树手工花从祭祀用品向公共艺术、文旅产品等多元形态的转化。本文结合非遗保护理论框架，提出“活态传承创新模型”，为同类非物质文化遗产的现代转型提供理论参照，彰显工艺美术在文化传承中的核心驱动力。

**关键词：**迎花树；非物质文化遗产；手工花；工艺美术；创新设计；浙江金华

## Research on the Innovative Path of Intangible Cultural Heritage Handmade Flowers In Modern Society--Take the Yinghua Tree Craft in Jinhua, Zhejiang Province as an Example

Bao Shengrui

Jinhua Dishan Culture Development Co., LTD., Jinhua, Zhejiang 321000

**Abstract :** This paper takes the provincial intangible cultural heritage of Jinhua, Zhejiang Province, "Yinghua Tree", as the research object, focusing on the innovative practice and transformation path of its handcrafted flower-making techniques in modern society. Through field investigation and case analysis, the historical context and craftsmanship characteristics of the folk custom of welcoming the flower tree are systematically sorted out, and its innovative practices in four dimensions: material innovation, form innovation, functional expansion and scene extension are deeply explored. Research shows that traditional paper art can achieve a breakthrough in sustainability by combining with modern eco-friendly materials. Digital technology can create new scenarios for the immersive display and educational dissemination of intangible cultural heritage. Under the guidance of the thinking of arts and crafts, the translation of cultural symbols can promote the transformation of the handmade flowers of Yinghua Tree from sacrificial items to diverse forms such as public art and cultural tourism products. This article, in combination with the theoretical framework of intangible cultural heritage protection, proposes a "Living Inheritance and innovation model", providing a theoretical reference for the modern transformation of similar intangible cultural heritages and highlighting the core driving force of arts and crafts in cultural inheritance.

**Keywords :** Yinghua Tree; intangible cultural heritage; handmade flowers; arts and crafts; innovative design; Jinhua, Zhejiang

## 引言

### 非遗保护与工艺美术创新的当代语境

在全球化浪潮与文化多样性保护的张力中，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）作为民族记忆的活态载体，其保护与创新已成为国际性议题。工艺美术作为非遗的重要门类，其创新实践不仅关乎技艺传承，更涉及文化基因的当代表达。浙江金华的“迎花树”民俗正是这一命题的典型样本。这一发源于明末清初的民俗活动，以手工纸花制作与集体性民俗仪式为核心，承载着浙中地区的民间信仰与审美意识。

迎花树手工花的传统制作流程遵循严格的时序：正月初六采购彩纸，村中妇女设计花型，男性则上山砍伐绿树枝条；初十夜间完成花树扎制；正月十一举行迎花仪式，由“娘花”（最大花树）引领巡游，最终在“抢花”环节达到高潮。参与者相信抢得纸花能获得观音娘娘的赐福，寓意辟邪消灾、家业兴旺。2012年，迎花树被列入浙江省第四批省级非物质文化遗产名录，传承人何福英通过系统性教学与社区传承，维系着这一民俗的生命力。

本文聚焦迎花树手工花的工艺创新，其研究意义体现在三方面：

1. 理论层面：通过解构手工花从祭祀物品到艺术载体的转化逻辑，丰富“非遗创新设计”方法论；
2. 实践层面：探索工艺美术介入乡村振兴与社区美育的可行路径；
3. 文化层面：以物质形态创新激活传统仪式精神，回应现代人的精神需求。

研究采用多学科交叉方法，结合民俗学田野调查、设计学案例分析与深度访谈，通过参与迎花树民俗和手工花制作，获取一手实践资料，为研究提供实证支撑。

## 一、历史文脉：迎花树民俗的技艺特征与文化基因

### （一）起源与演变：从茶花观赏到纸艺仪式

迎花树的诞生与金华地区独特的自然经济环境密切相关。明万历年间（1600—1615），让河街村因官道穿村而商旅云集，村中“茶花厅”成为商贸往来与文化活动的中心。据村志记载，最初村民将自种茶花供奉厅中供人观赏采摘，但因鲜花数量有限且易凋谢，难以满足春节高峰期的需求。智慧的村民转而采用彩色宣纸扎制仿真花卉，绑缚于常绿树枝条上，形成“以假代真”的替代方案<sup>[1]</sup>。这一创新既延续了赏花传统，又突破了自然条件限制，标志着工艺美术思维对生活需求的创造性响应。

仪式结构随时代变迁不断调适，核心环节包括：

集体制作：以家庭为单位分工协作，女性负责做花设计，男性承担砍伐绿树；

开光仪式：道士诵经点水赋予纸花“灵性”，完成从工艺品到信仰载体的转化；

巡游竞技：娘花引领花队巡村，鼓乐营造欢庆氛围；

抢花纳吉：以铳炮为号，村民争抢花枝祈求祥瑞。

### （二）工艺特征：材料、技法与审美体系

传统迎花树手工花制作遵循“简材精工”原则，材料成本低廉但工艺要求极高：

材料选择：

花树：取自本地山林的常绿树枝（常用柳树或女贞）；

花朵：普通彩色宣纸，成本约为单棵树10元以内；

固定材料：细铁丝。

制作流程：

1. 设计：妇女依据花卉形态设计纸花样式，常见茶花、木芙蓉、荷花等吉祥花卉；

2. 剪裁：将宣纸叠层剪出花瓣轮廓；

3. 塑形：手指捻压花瓣边缘形成自然卷曲；

4. 组装：以铁丝将花瓣逐层固定；

5. 染色：使用植物染料增添色彩多样性；

6. 组树：将花朵按“上疏下密”原则绑缚树枝。

审美特征：

色彩体系：以大红、明黄、粉色为主，符合民间“闹春”的

喜庆氛围；

构图法则：单株花树承载30—40朵纸花，强调饱满丰盈的视觉效果；

象征表达：牡丹寓意富贵，莲蓬寓意子息，整体造型体现“生命树”的宇宙观。

### （三）文化符号系统与精神内核

迎花树超越单纯手工艺范畴，构成一套完整的象征体系：

社会维度：强化社区凝聚力。集体制作促进技艺交流，巡游路线串联全村空间，而抢花环节通过“好运共享”机制消解阶层差异。

生态智慧：常绿树基座象征生命力，纸花替代鲜花代表资源节约，蕴含朴素的可持续发展观。

这一文化复合体在当代面临的挑战显著：年轻一代对仪式认同弱化、纸花形态单一难以满足多元审美、祭祀功能与现代生活脱节等<sup>[2]</sup>。正如传承人何福英所言：“传承不能只传技艺不传精神，要让年轻人理解一朵纸花背后的天地人和谐观念”。

## 二、创新实践：材料、形式与场景的现代转型

### （一）材质革新：从宣纸到可持续复合介质

传统宣纸花虽成本低廉，但存在易褪色、难保存、资源消耗等问题。近年创新实践引入环保材料，在保持纸艺基因的同时提升可持续性：

生物基材料应用：

通草纸：以中药通草为原料制作的扬州通草花质地柔和、色调秀雅，可与真花媲美，被誉为“不谢之花”<sup>[3]</sup>。笔者通过学习借鉴，运用通草纸制作的《荷瓶·共生》作品，在2025年浙江工艺美术精品创作大赛中获得银奖。

竹纤维纸：竹纤维具有良好的透气性、吸水性、染色性和抗紫外线能力<sup>[4]</sup>，以竹纤维纸作为手工花的原材料，不仅能够解决手工花易褪色的难题，还能延长使用寿命。

废弃材料再造：

丝绸边角料：参考北京绢花的制作工艺<sup>[5]</sup>，可通过制衣企业提供丝绸边角废料，经手工捻制呈现丝绸花卉的柔光质感，节约成本的同时，增加环保和可持续属性。

水果泡沫网套：非遗传承人何福英通过运用废弃的水果网套，制作出栩栩如生的菊花、草莓、麦穗等多种样式，在2025年浙江工艺美术精品博览会上得到广泛关注。

材料创新不仅解决环保问题，更拓展了表现力。

### (二) 形式创新：解构传统符号的当代表达

迎花树手工花突破“仿真花卉”范式，向抽象化、装置化、数字化三个维度演进：

**抽象化设计：**尝试提取不同花瓣的弧形轮廓等元素，转化为几何模块。如以激光切割亚克力板替代纸花，通过卡榫结构自由组合，观众可自主构建花树形态，提升观众体验感。

**装置艺术化：**利用3D打印技术制作花瓣骨架<sup>[6]</sup>，表面复合宣纸肌理，创作高5米的互动装置。内部嵌入压力传感器，触摸时触发光影变化，象征“人神互动”的当代转译。

数字艺术扩展：

AR增强体验：组建非遗数字化团队开发“花语”应用，手机扫描不同纸花，可呈现相应花朵的三维动画和对应的祝福花语。

### (三) 功能与场景的重构

手工花从单一祭祀功能向多元生活场景渗透，形成三条创新路径：

公共艺术介入：

在村民广场设置永久性迎花树雕塑群。主体为不锈钢电镀着色枝条，悬挂可替换的树脂花模块，村民节日期间可自发添加手作纸花，形成功能生长的公共艺术。

文旅产品开发：

微型花树礼盒：开发花树桌面摆件，含15cm微型树枝及10朵预制纸花，消费者可DIY组装。

首饰系列：将纸花元素转化为不同花型的耳饰、吊坠、发簪等，形成具有当地特色的文化伴手礼。

教育教具应用：

借鉴河南科技学院的“非遗压花课堂”实践案例，开发融合不同材料拼贴不同的纸花图案，促进中小学生理解植物形态学与传统纹样关联<sup>[7]</sup>。

## 三、设计策略：工艺美术创新的方法论建构

### (一) 文化符号的转译路径

迎花树的创新设计需建立系统化的符号转译机制，避免文化内涵在形式变革中消解：

形态解构与重组：

提取核心视觉符号——如“螺旋状花瓣”“放射性花蕊”“枝权的力感曲线”，将其转化为设计基本语素。可据此创建“迎花树符号库”，包含多种基础图形与组合逻辑，为创新设计提供结构化工具。

色彩体系现代化：

传统高饱和度色彩易与现代环境冲突。创新方案采用“降纯提明”策略：保留红-黄主色调系，但降低纯度（加入灰调），提高明度。

叙事性设计注入：

每朵纸花对应一个人物故事。如“道德模范”系列记录好人好事，将二维码印于画芯，扫码可听人物叙事音频。

### (二) 工艺跨界融合模式

单一技艺难以应对复杂创新需求，跨工艺融合成为突破点：与婺州窑的釉色借鉴：

婺州窑国家级传承人陈新华将“跳刀”工艺从修补瑕疵发展为装饰艺术，赋予其节奏与韵律<sup>[8]</sup>。探索将迎花树形态融入婺州窑茶具的盖钮设计，实现功能性、地域性与文化性的统一。

与刺绣的立体构造结合：

杭绣技法“盘金绣”工艺以金银线盘绕图案轮廓或填充纹样，再用丝线钉缝固定，绣品呈现富丽华贵的浮雕效果<sup>[9]</sup>。探索将此技法用于勾勒手工花的花瓣轮廓，增强纸花的立体感和艺术效果。

### (三) 科技赋能的技术伦理平衡

技术创新需警惕“为科技而科技”的陷阱，建立伦理评估框架：

辅助设计工具：参数化建模优化结构：通过有限元分析模拟纸花承重抗风性能，确保大型装置安全性。

生产流程升级：数字雕刻替代手工剪裁：激光切割确保复杂图案精度，但关键部位（如花瓣卷曲度）仍需手工调整。

材料数据库建设：收录多种环保材料性能参数，推荐最佳应用场景。

人技共生的伦理原则：创新中坚持“两必须三不可”：必须由传承人主导创意、必须保留手工核心环节；不可替代仪式精神内核、不可割裂社区实践、不可使用不可降解材料。

## 四、可持续路径：教育、产业与数字生态的共建

### (一) 社区教育传承模式创新

针对传承断层危机，构建“双线渗透”教育体系：

校园美育课程：

联合金华市教育局开展非遗手工花课程：

小学段：纸花手工课，关联自然课植物认知；

初中段：仪式文化研学，学习民俗学田野方法；

高中段：创新设计工作坊，衔接通用技术课程。

社区活化实践：

在非遗工作室推行“传习积分制”：村民参与制作可兑换非遗文创品或生活用品，年度积分高者担任巡游旗手。

### (二) 产业生态链构建

从零散生产到系统化产业生态，需破解三大瓶颈：

标准化与个性化平衡：

制定《迎花树手工花制作指南》，规定核心工艺标准，同时鼓励个人创意表达。可据此开发“基础构件+个性包”模式，上线于各大电商平台进行转化。

文旅融合增值：

- 打造“迎花四季”主题景区：
- 春季：制作研学营；
  - 夏季：纸花灯光秀；
  - 秋季：创意花树市集；
  - 冬季：传统迎花节。
- 高端品牌溢价：
- 与设计公司合作，推出限量艺术品系列，进入画廊收藏体系，反哺村民合作社。
- ### （三）数字传播生态建设
- 应对数字化生存趋势，构建“三位一体”传播体系：
- 文化基因库建设：
- 通过采集让河街村多位老人的口述史采集，建成迎花树专题数据库，包含：
- 工艺数据库：多种传统纸花图样；
  - 仪式影像库：历年迎花树珍贵影像；
  - 传承人图谱：历代传承脉络可视化。
- 沉浸式体验场景：
- 开发 VR 仪式体验舱，还原迎花树民俗场景。用户可通过手柄参与虚拟抢花，动作捕捉技术实时生成个性化祝福动画。
- 社交媒体活化：
- 通过在抖音等新媒体平台，开展“#迎花青年”挑战赛等话题活动，吸引00后创作电子纸花。西安培华学院“面花筑梦团”的跨界实践表明，年轻化表达是非遗破圈关键<sup>[10]</sup>。

## 五、结论：非遗创新的辩证法则与未来向度

迎花树手工花的现代转型，揭示出非遗创新中若干普适性法则：

**创新的边界伦理：**材料可替换、形式可重构、场景可拓展，但仪式的精神内核（社区凝聚力、吉祥寓意）与工艺的本质特征（手工温度、自然材料亲和力）不可消解。如抢花环节从“实体争抢”转为“线上互动”需谨慎评估，避免文化符号空洞化。

**工艺美术的核心价值：**在金华迎花树案例中，工艺美术不仅是技艺载体，更是文化转译的媒介、社区认同的纽带、生态智慧的传递者。其创新需置于“人—技—境”共生系统中考量。

迎花树如一面镜子，映照出中国传统工艺在现代化浪潮中的韧性。它告诉我们：真正的创新从不是对过去的否定，而是以未来之眼重新发现传统的价值。当纸花从神坛走向生活，从乡村步入都市，变的是承载它的物质形态，不变的是人类对美的永恒追求，以及对精神家园的深情守望。

## 参考文献

- [1] 钟志平,伍思宇,林琳.行动者网络视角下地方非物质文化遗产传承机制研究——以赣南瓷画为例[J].江西理工大学学报,2024,45(06):89-98.
- [2] 郭光建,YIP JINCHI,朱胜甲,等.断裂与重塑：传统手工工艺类非物质文化遗产地居民认同研究——以望江挑花为例[J].河北科技大学学报(社会科学版),2022,22(2):94-103.
- [3] 刘雨柯,熊仁国,张宁.浅叙传统手工技艺非物质文化遗产摄影的文化价值表达与艺术情感表达——以湘西凤凰蓝印花布为例[J].美术教育研究,2021(24):36-37.
- [4] 邹蓓,李庆,张为,等.传统手工艺类非物质文化遗产的保护与传承——以花丝镶嵌工艺为例[J].天工,2021(10):54-55.
- [5] 聂楠,杨涵,刘天亮,等.新疆非物质文化遗产花毡工艺的传播问题与对策研究[J].中国民族博览,2017(6):240-241.
- [6] 聂楠,杨涵,刘天亮,等.新疆非物质文化遗产花毡工艺的传播问题与对策研究[J].中国民族博览,2017(6):240-241.
- [7] 李海燕.非物质文化遗产视阈下传统客家缠花的传承探析[J].工业设计,2021(7):147-150.
- [8] 周国宝,白瑰伟,朱红霞.皖南民间传统手工艺类非物质文化遗产的保护与传承[J].山东农业工程学院学报,2018,35(12):127-128,159.
- [9] 高露薇.非物质文化遗产的活态传承——基于萧山花边的案例研究[J].青年时代,2019(6):115-116.
- [10] 冯攀,周雨萱.传统手工艺的传承与创新发展路径探析——以南京绒花为例[J].美术教育研究,2023(10):52-54.