

非物质文化遗产视角下壮族母语合唱传承路径

陈力瑜

南宁师范大学, 广西 南宁 530100

DOI:10.61369/HASS.2025050005

摘 要： 壮族母语合唱与非物质文化遗产的壮族民歌曲调有机融合，是对壮族音乐文化传播和发展的可行性探索，更是对民族中非物质文化遗产的保护与传承。每一首壮族民歌曲调承载着壮族人民千年的历史记忆，传唱至今的民歌都是生动的史实，记载着壮族人民在不同历史时期的生活状态、生产方式、宗教信仰、社会习俗等，通过母语合唱将壮族民众对自然的敬畏、对祖先的崇拜、对美好生活的向往充分体现。因此，本文立足非物质文化遗产背景，分析壮族母语合唱中非物质文化遗产价值和传承挑战，并探索壮族母语合唱传承路径，为壮族母语合唱传承与保护提供参考，推动壮族母语合唱创新发展。

关 键 词： 非物质文化遗产；壮族母语合唱；传承路径

The Inheritance Path of Zhuang Mother Tongue Chorus from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Chen Liyu

Nanning Normal University, Nanning, Guangxi 530100Nanning Normal University, Nanning, Guangxi 530100

Abstract： The organic integration of Zhuang ethnic mother tongue chorus with intangible cultural heritage through folk song melodies represents both a practical exploration for the dissemination and development of Zhuang music culture, and a safeguarding mechanism for ethnic intangible cultural heritage. Each folk song carries millennia of historical memory, serving as living chronicles that document Zhuang people's lifestyles, production methods, religious beliefs, and social customs across different historical periods. Through mother tongue chorus performances, this tradition vividly embodies the Zhuang people's reverence for nature, veneration of ancestors, and aspirations for a better life. This paper examines the intangible cultural heritage value and preservation challenges of Zhuang mother tongue chorus within the context of intangible cultural heritage, while exploring sustainable inheritance pathways. The research aims to provide reference for preserving and innovatively developing this vital musical tradition.

Keywords： intangible cultural heritage; Zhuang mother tongue chorus; inheritance path

引言

我国合唱发展至今已有百余年，在受到西方合唱艺术影响以来，我国的合唱一直不断地探索一条具有自己的民族特色的合唱道路。民族母语合唱的创作与发展方向的越来越受关注，壮族作为我国人口最多的少数民族，其历史悠久，民族文化源远流长，壮族人民的“对歌”文化更是生活中不可或缺的精神食粮，壮族母语合唱的创作素材均来源于“对歌”活动中演唱的曲调。国家级非物质文化遗产中，广西壮族自治区的壮族嘹歌、多声部民族（壮族三声部民族）及那坡壮族民歌作为壮族民歌代表，运用壮族母语演唱，壮族独特的押韵极富韵律，生动展现壮族人民的生产生活、情感世界、精神追求，凝聚着壮族人民的智慧与创造力。但是，在现代化、全球化大背景影响下，现代文化和外来文化的冲击对壮语、壮族传统文化、“对歌”文化的发展造成了不乐观的影响，壮语在不同地区出现不同程度的濒危状况，直接影响壮族母语音乐文化传播，从而限制壮族母语合唱的传承与发展。笔者通过参加广西艺术基金2024年度艺术人才培养助培养项目《壮族母语合唱与指挥人才培养项目》的学习，结合当今面壮族母语合唱发展面对的情况，在非物质文化遗产视角下，深入研究壮族母语合唱的传承路径，具有重要的现实意义和文化价值。

一、壮族母语合唱中非物质文化遗产价值

（一）历史文化价值

壮族民歌中通过壮语演唱的歌词对壮族历史文化进行生动记

载，从歌词内容上看，壮族母语合唱内容涉及壮族的农耕文化、民俗风情、神话传说等。比方说，在一些反映农耕生产的合唱作品中歌词详细描述了壮族人民开垦土地、播种插秧的场景。收割稻谷等生产活动，让更多人通过母语合唱了解壮族传统农业生产

作者简介：陈力瑜（1989.08—），女，汉族，广西贵港人，博士研究生，主要研究方向为音乐学合唱指挥。

的场景，为壮族农业发展研究提供珍贵的历史资料^[1]。另外，壮族母语合唱呈现独特的多声部和声结构，主要反映壮族人民的集体协作精神以及音乐审美观念，有利于对壮族音乐文化发展和特色的深入了解，为壮族音乐文化创新发展提供依据。

（二）艺术审美价值

“少数民族母语合唱”的倡导者刘晓耕先生，通过提炼民族母语中的语言声腔、腔调为元素，结合民歌等素材创作的合唱，具有民族原汁原味的语言腔调特色，高度精致地展现民族风貌和音乐特征。西方合唱关注和声的功能性和融合，而壮族母语合唱强调旋律声部间的相互呼应、对比、衬托等关系，民歌演唱内容与和声的表现多喜模仿自然界和昆虫界的音效从而形成音乐中一定的特征和声音程，在实际演唱中不同声部的旋律线条相互缠绕，有时高亢激昂，有时婉转悠扬，使整个母语合唱呈现不同层次，体现出良好的艺术美感。除此之外，壮族母语的声调比较丰富，凸显出具有民族特征的音乐性，当这些独有韵味的壮族母语融入合唱活动中，再配合优美的旋律，使歌词和曲调相得益彰，可以产生独有的艺术魅力。

（三）社会价值

壮族母语合唱具备社会凝聚和文化传播的双重价值。在壮族传统节日、婚丧嫁娶等场合，通常会有母语合唱的活动来增强情感体现，比方说，“三月三”歌圩节是壮族重要节日，男女老少会通过母语合唱传达情意、传承文化，不仅丰富壮族人民精神生活，还能强化壮族人们的民族音乐文化的认同感，以便更好地应对多文化共同发展的冲击，持续助力壮族文化的传承与社会发展^[2]。

二、非物质文化遗产视角下壮族母语合唱传承面临的挑战

（一）壮族母语合唱中的母语使用率较低

随着社会发展以及城市化进程加快，壮族地区的人口流动速度加快，许多青壮年逐渐迁移到城市，导致壮族语言环境改变，日常生活中将普通话和规范汉字作为生活语言和文字。再加上普通话的普及壮族地区学校教育将汉语作为主要教学语言，壮族母语学习主要以家庭环境为主，使更多年轻人缺乏壮族母语使用能力。面对此情况，壮族母语合唱发展受到很大的限制，即便有年轻人参与母语合唱，但他们对母语的熟悉度和理解度不高，无法理解语言，真正体会壮族母语合唱的文化内涵，使得他们在演唱过程中难以准确地表达出母语的语音语调特点^[3]。

（二）壮族母语合唱创作的视角不足

壮族“对歌”作为壮族民歌的传唱和发展的主要形式，在田间地头的演唱曲调结构简单。就广西本土目前创作的大部分壮族合唱作品来看，有部分传唱度较高的合唱作品，虽采用了壮族经典民歌曲调为创作素材，但绝大部分作品仍采用普通话的发音演唱，失去使用壮族母语演唱才会有的声腔韵味的特点。此外，非遗的壮族民歌曲调较为固定，因此仅用民歌曲调为素材创作壮族民歌合唱在创新和发展上存在一定的局限性，不侧关注壮族母

中声腔、腔调韵律元素，有更多将母语与非遗壮族民歌相结合的可能性有待发掘。

（三）壮族母语合唱的传承和保护不到位

壮族母语合唱的传承和保护正面临着诸多困境。从政策与资源支持方面来看，虽然非物质文化遗产保护工作越来越受重视，但从壮族母语合唱与非遗文化实际结合发展当中，仍缺乏有力的政策扶持，这就使得其生存空间受到了限制。教育与人才培养环节同样存在明显不足，由于缺乏系统化且专业化的培训体系，无法培育出高水平的专业人才，进而导致高质量的演出活动难以开展，良好的艺术传播效应也无法形成。另外，在互联网时代，壮族母语合唱没有充分借助互联网、社交媒体等新兴传播渠道来进行推广，让壮族母语合唱艺术形式很难被更多人了解和喜爱，这在很大程度上阻碍了其传承与发展的进程，当下需要多方共同努力破解这些困局。

三、非物质文化遗产视角下壮族母语合唱传承路径

（一）加强壮语教育，提高母语使用率

壮族母语合唱的根本在于民族母语的运用，对于母语并非壮语的演唱者来说，达到基本能拼读壮文，掌握壮语发音声腔位置特点最为关键。针对这类合唱演唱人群，在学习壮族母语合唱作品时可纳入基础的壮语拼读课程，为他们演唱壮语合唱奠定语言的发音基础。对于母语为壮语的人来说，地区要充分发挥社区或文化馆的教育价值，帮扶社区、文化馆等机构开设母语培训课程，定期组织面向不同年龄段人群的壮族母语培训班，课程内容可以根据学员需求进行分层设计，如针对儿童的趣味母语启蒙课程、针对青少年的深度学习课程、针对成年人的实用口语课程等。培训形式可以多样化，线上线下相结合，利用短视频平台、直播课程等方式，扩大培训覆盖面。还可以组织母语合唱爱好者成立学习小组，定期开展交流活动，分享学习经验，共同提高母语水平和合唱技巧，从而为壮族母语合唱的传承奠定坚实的语言基础^[4]。

（二）培养新人，推动传承

壮族母语合唱的传承与发展的关键在于人才培养，为了能够培养出专业壮族母语合唱人才，需要各教育阶段与专业院校和民间组织建立良好的合作关系，整理各自优秀教学资源，充分发挥各自优势，培养符合社会需求的壮族母语合唱人才。一是加强壮族母语合唱教育。根据每个阶段教学特点，从小学到高校构建阶梯式的壮族母语合唱人才培养机制。小学期间通过开设壮族母语合唱社团、课外活动等方式，让学生逐渐接触壮族母语合唱，从而培养学生参与壮族母语合唱的兴趣；中学时期侧重培养学生壮族母语合唱技巧，邀请壮族母语合唱传承人或专业教师教授合唱技巧，组织学生参加各种壮族母语合唱比赛或活动；高校则可开设相关专业或课程，培养具有专业素养的合唱指挥、作曲、表演等人才，为壮族母语合唱的传承提供专业支撑。还可以通过创立大师班、举办音乐沙龙、创建工作室等形式，提升学生的专业素养和实践能力。这样可以借助学校教育培养更多专业的壮族母

合唱人才，为壮族母语合唱非物质文化遗产传承和保护提供人才保障。二是积极参与合唱实践活动。鼓励学生和基层群众主动参与合唱团的排演，在实践活动中锻炼和提升演唱技巧以及体会壮族母语合唱作品的内涵，促进壮族母语合唱的传承与发展。三是重视人才梯队建设，通过选拔和培养一批年轻有为的合唱与指挥人才，形成老中青相结合的人才梯队结构，为壮族母语合唱与指挥艺术的持续发展提供源源不断的人才保障。同时，应加强对年轻一代的培养与扶植，多给青年提供展示机会，使其迅速成长为壮族母语合唱与指挥艺术领域的佼佼者。

（三）融合现代，创新壮族母语合唱形式

壮族母语合唱持续发展和有效传承的关键在于融合现代特点和要求创新母语合唱形式，作曲家通过田野调查、民俗文化艺术采风收集到的素材，提炼壮族语言元素，结合作曲技法打造特色壮族母语合唱作品。一方面，重点关注非遗文化壮族民歌的同时，在母语合唱中适当融入不同风格的音乐元素，增强壮族母语合唱的新颖性和艺术表现力。比方说，将壮族多声部民歌与交响乐融合，利用交响乐团丰富的音色层次和宏大的音响规模，将壮族母语合唱的史诗感更加有效地呈现，使原本山野田间传唱的歌谣根据艺术性，能够吸引更多年轻人参与合唱，推动壮族母语合唱的传承与发展。还可以在壮族母语合唱中融入文学、舞蹈、戏剧等表现形式，增强母语合唱的内涵以及合唱作品的表现张力。此外，在创新性发展的过程中可以借助数字音频技术、音乐制作软件等现代科技手段，对合唱作品的音质、音效进行精细化处理，使之与现代审美标准更加契合。还可以利用多媒体技术，在合唱表演中加入视频投影、灯光特效，营造沉浸式的舞台氛围，增强表演的视觉冲击力^[5]。另一方面，在开展作品创作工作时，收集壮族人民好故事、深入挖掘民族特色题材，把壮族的发展事迹、人物传奇等精良文本有机融入合唱作品当中，创作能够反映民族文化特色、时代发展变迁的合唱曲目，让歌词内容更贴合当代人的实际生活，从而引发大众的情感共鸣。

（四）加强传承与保护，推动壮族母语合唱发展

壮族母语合唱的传承与保护工作，需要由政府来发挥主导作用，通过完善相关政策法规，加大支持力度。有关部门设立专项保护资金用于支持合唱作品创作、人才培养、演出活动开展、资料收集整理等工作。另外，组建专业保护队伍深入壮族聚居区域，开展田野调查、艺术采风工作，为壮族母语合唱的创作收集更多宝贵素材。高校和科研机构应鼓励开展相关学术研究，将壮族母语合唱的文化内涵和艺术价值深入挖掘出来，进而为传承和创新提供理论支撑^[6]。此外，在传播推广工作当中，要对互联网及新媒体平台加以充分运用。搭建官方网站、微信公众号以及抖音账号等平台，定期把壮族母语合唱的演出视频、教学课程和文化故事等内容进行发布，以此来吸引公众的关注。和网络音乐平台展开合作，将壮族母语合唱专辑推出，进而实现传播范围的扩大。与此同时，地区开展民族文化“走出去”活动，精心打造具有非遗民歌特色壮族母语合唱作品，组织合唱团参加国内外合唱赛事及文化交流活动，展示把壮族母语合唱的独特魅力，推动文化自信，使其国际知名度得到提升，让更多人对在壮族母语合唱中听到非遗民歌曲调了解与喜爱。

四、结束语

将壮族母语合唱与壮族非物质文化遗产中的民歌曲调有机融合，是对壮族民族文化的保护、传承与发展。然而在现代化和全球化发展的冲击下，让更多的人通过壮族母语合唱了欣赏壮族民歌文化中的非遗文化，是推动和发展壮族母语合唱更广阔表现。结合当今社会壮族母语和对壮族民族文化了解的情况不容乐观，面对此情况，可以通过加强母语教育提高母语使用率、培养新人推动传承、融合现代创新壮族母语合唱形式、加强传承与保护推动壮族母语合唱发展等措施，实现壮族母语合唱的良好传承与发展，这不仅是对民族文化的珍视与延续，更是增强民族文化自信、推动文化多样性发展的重要举措。

参考文献

- [1] 李萍，朱泽琳. 母语背景下四川本土童谣的教学传承策略 [J]. 四川戏剧，2021，(009): 176-178.
- [2] 张勤. “两创”视域下壮族母语合唱与指挥艺术的发展研究 [J]. 时代报告（奔流），2025，(02): 105-107.
- [3] 张勤，陈力瑜. 壮族母语合唱与指挥人才在当代的实践 [J]. 艺术品鉴，2024，(35): 53-57.
- [4] 王艺霏. 刘晓耕母语合唱的传播研究 [D]. 云南师范大学，2024.
- [5] 赵彤. 合唱作品中民族母语的艺术作用——以刘晓耕《月亮今晚要出嫁》为例 [J]. 歌唱艺术，2024，(04): 40-44.
- [6] 周彩虹. 多元文化背景下壮族语言的传承及母语文化重构：以广西武宣为例 [J]. 广西教育，2020(31): 159-161.