

# 《书法基础》课程思政教学指南与实践探索

陈嘉豪

东莞职业技术学院，广东 东莞 523808

DOI: 10.61369/VDE.2025090031

**摘要：**当前，书法行业呈现多元化发展趋势，对专业人才需求旺盛。不仅书法教育领域急需专业师资，文化创意产业也对书法设计、书法创作等人才求贤若渴。然而，行业对人才的要求不仅局限于专业技能，更强调综合素质与文化内涵。在专业教育中加强思政教育，有助于培养学生正确的价值观与社会责任感，使其在传承书法文化时，能更好地弘扬优秀传统文化，增强文化自信。这不仅是专业教育的补充，更是培养全面发展的书法人才的必然要求，为后续融入思政元素提供了坚实的宏观背景，使书法教育在新时代更具时代价值与教育意义。

**关键词：**书法基础；课程思政；探索

## Teaching Guidelines and Practical Exploration for Ideological and Political Education in the “Fundamentals of Calligraphy” Course

Chen Jiahao

Dongguan Polytechnic, Dongguan, Guangdong 523808

**Abstract :** Currently, the calligraphy industry is showing a trend of diversified development, with a strong demand for professional talents. Not only is there an urgent need for professional teachers in the field of calligraphy education, but the cultural and creative industries are also in high demand for talents in calligraphy design and creation. However, the industry's requirements for talent are not limited to professional skills, but also emphasize comprehensive qualities and cultural connotations. Strengthening ideological and political education in professional education can help cultivate students' correct values and sense of social responsibility, enabling them to better promote excellent traditional culture and enhance cultural confidence while inheriting calligraphy culture. This is not only a supplement to professional education, but also an inevitable requirement for cultivating well-rounded calligraphy talents, providing a solid macro background for integrating ideological and political elements in the future, making calligraphy education more valuable and educational in the new era.

**Keywords :** fundamentals of calligraphy; course ideology and politics; explore

## 一、《书法基础》课程简介

《书法基础》课程旨在培养学生扎实的书法基本功，提升其审美素养与文化传承能力。课程定位为基础技能与文化素养并重，通过系统教学，使学生掌握书法基本技法，理解书法艺术内涵，形成良好书写习惯。其特色优势在于融合传统技法与现代教学理念，注重实践与理论相结合，同时强调书法文化传承与创新。

## 二、《书法基础》课程思政教学的整体设计

### (一) 教学目标

- 一是知识与技能目标：学生能够掌握书法的基本笔画、结构和章法，了解书法艺术的发展历程和主要流派，具备一定的书法创作能力。
- 二是思政教育目标：通过书法学习，增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，培养学生爱国主义情怀、工匠精神和文化自信，提升学生的审美素养和人文情怀。
- 三是综合素质目标：培养学生严谨的学术态度、创新思维和团队协作能力，促进学生综合素质的全面提升。

### (二) 教学内容设计

- 一是书法文化溯源：通过讲述书法的历史渊源、发展脉络以及经典作品的赏析，引导学生深入了解书法艺术的文化内涵，增强文化自信。
- 二是书法技法与思政融合：将书法技法教学与思政教育相结合，如通过“中锋”“侧锋”等用笔技巧的讲解，融入工匠精神的培养；通过书法作品的章法布局，引导学生理解和谐、平衡等价值观<sup>[1]</sup>。
- 三是书法与现代生活：结合现代生活中的书法应用，如字体设计、广告宣传等，引导学生思考书法艺术在当代社会的价值和意义，培养学生的创新意识和社会责任感。

### (三) 教学方法与手段

- 一是案例教学法：选取具有代表性的书法作品和书法家故事，通过具体案例的分析，引导学生理解书法艺术的文化内涵和价值观念<sup>[2]</sup>。
- 二是项目驱动法：设计与书法相关的实践项目，如书法创作、书法展览策划等，让学生在实践中提升书法技能和综合素质。
- 三是线上线下混合式教学：利用线上教学平台发布学习资料、开展讨论交流，线下课堂进行集中讲解、示范和实践指导，提高教学效果和学生参与度。

#### (四) 教学评价体系

一是过程性评价：通过课堂表现、作业完成情况、小组讨论等环节，对学生的学过程进行评价，及时发现学生的学习问题并给予指导。

二是结果性评价：通过期末考试、作品展示、项目汇报等方式，对学生的学成果进行综合评价，全面反映学生的学习效果。

三是思政素养评价：通过学生在课堂讨论、实践项目中的表现，评价学生的思想政治素养和价值观念的形成情况，确保思政教育目标的实现<sup>[3-10]</sup>。

### 三、《书法基础》课程思政教学的实施过程

#### (一) 课前准备

一是教师准备：教师提前备课，精心设计教学内容和教学环节，准备丰富的教学资料，包括书法作品图片、视频资料、经典书法家故事等。同时，教师要深入研究课程思政的融入点，确保思政教育与专业教学的有机结合。

二是学生准备：教师通过线上教学平台发布课前学习任务，如观看书法纪录片、阅读书法相关文章等，引导学生自主学习，为课堂教学做好准备。学生需完成课前任务，并在学习平台上提交学习心得和问题，教师根据学生的反馈调整教学内容和方法。

#### (二) 课堂教学实施

##### 1. 导入环节

一是案例导入。通过讲述习近平总书记参观陕西宝鸡青铜器博物院的故事，引出《何尊》青铜器铭文中的“中国”二字，激发学生的学习兴趣和爱国情怀。

二是问题引导。提出问题“为什么总书记要在青铜器何尊前停下脚步、久久注视？”引导学生思考书法艺术与中华优秀传统文化的深厚联系，为后续教学内容的展开做好铺垫。

##### 2. 知识讲解与思政融入

一是书法文化溯源：结合《何尊》铭文，讲解“中”“国”二字的字形构造和文化内涵，引导学生理解书法艺术中蕴含的“中庸”“中正”“中和”等价值观念，增强文化自信。

二是书法技法与思政融合：通过“中锋”“侧锋”等用笔技巧的讲解，结合芭蕾舞动作的类比，引导学生理解书法艺术中的技巧与美感，培养学生的工匠精神和审美素养。

三是书法与现代生活：通过“据字连图”课堂游戏活动，引导学生将书法艺术与现代生活中的图形设计相结合，培养学生的创新意识和实践能力。

##### 3. 实践与互动

一是课堂练习：教师现场示范书法作品的创作过程，学生在教师的指导下进行书法练习，教师及时给予指导和反馈，帮助学生掌握书法技巧。

二是小组讨论与分享：组织学生进行小组讨论，分享自己对书法作品的理解和感悟，鼓励学生发表自己的见解，培养学生的团队协作能力和批判性思维。

三是作品展示与评价：选取部分学生的作品进行展示，教师和学生共同进行评价，从书法技巧、文化内涵、思政价值等多个角度进行分析，引导学生在评价中学习和进步。

#### 4. 课堂小结

一是总结知识要点：回顾本节课的重点内容，包括书法文化溯源、书法技法与思政融合、书法与现代生活等方面的知识点，帮助学生巩固所学知识。

二是强调思政教育目标：再次强调书法学习中的思政教育目标，如文化自信、爱国情怀、工匠精神等，引导学生在书法学习中树立正确的价值观和人生观。

三是布置课后作业：根据本节课的学习内容，布置课后作业，如临摹经典书法作品、撰写书法学习心得等，鼓励学生在课后继续深入学习和思考。

#### (三) 课后拓展

一是临摹经典作品：要求学生选择经典书法作品进行临摹，通过临摹提升书法技能，同时在临摹过程中深入体会书法作品的文化内涵和艺术价值。

二是设计融合实践：引导学生将书法学习与现代生活中的设计应用相结合，如设计书法字体、创作书法主题的海报等，培养学生的创新能力和社会实践能力。

三是专题展览与交流：组织学生开展书法专题展览，展示学生的学习成果，鼓励学生在展览中进行交流和分享，提升学生的综合素质和团队协作能力。

### 四、《书法基础》课程思政教学的成效

#### (一) 学生学习成果

一是书法技能提升：通过系统的书法技法教学和实践练习，学生在书法技能方面取得了显著进步，能够熟练掌握书法的基本笔画、结构和章法，创作出具有一定艺术水平的书法作品。

二是思政素养增强：学生在书法学习过程中，通过文化溯源、技法与思政融合等环节，对中华优秀传统文化有了更深刻的理解和认同，爱国主义情怀、工匠精神和文化自信等思政素养得到了显著提升。

三是综合素质提高：通过项目驱动法和线上线下混合式教学，学生的自主学习能力、团队协作能力、创新能力和实践能力得到了全面提高，综合素质显著增强。

#### (二) 教学成果

一是教学方法创新：通过案例教学法、项目驱动法、线上线下混合式教学等方法的运用，丰富了教学手段，提高了教学效果，为其他课程的思政教学提供了可借鉴的经验。

二是教学团队建设：通过课程思政教学的实施，教师团队在教学理念、教学方法和教学内容上不断探索和创新，形成了具有凝聚力和创新精神的教学团队，提升了教师的教学能力和科研水平。

三是教学成果展示：通过学生书法作品展览、教学案例分享等方式，展示了课程思政教学的成果，得到了学校和社会的广泛认可，为学校的课程思政建设提供了有益的参考。

#### (三) 社会影响

一是文化传承与创新：通过书法课程思政教学，培养了一批具有深厚文化底蕴和创新精神的书法专业人才，为中华优秀传统文化的传承和创新做出了积极贡献。

二是社会服务与推广：学生通过书法创作、展览策划等活动

动，积极参与社会服务和文化推广，提升了学校的社会影响力，为推动书法艺术在社会中的普及和发展发挥了重要作用。

三是教育示范作用：《书法基础》课程思政教学体系的构建和实施，为其他艺术类课程的思政教学提供了可借鉴的模式和经验，推动了学校课程思政建设的全面开展，为培养德艺双馨的艺术专业人才奠定了坚实基础。

## 五、《书法基础》课程思政教学的特色与创新

### (一) 教学内容的深度与广度

一是深度挖掘文化内涵：通过书法文化溯源，深入挖掘书法艺术的文化内涵和价值观念，使学生在书法学习中不仅掌握了技法，更理解了书法背后的文化精神，增强了文化自信。

二是拓展书法应用领域：结合现代生活中的书法应用，如字体设计、广告宣传等，拓展了书法艺术的应用领域，培养了学生的创新意识和实践能力，使书法艺术在现代社会中焕发出新的活力。

### (二) 教学方法的多样性与创新性

一是案例教学法的运用：通过选取具有代表性的书法作品和书法家故事，以案例的形式引导学生分析和思考，使学生在具体案例中理解书法艺术的文化内涵和价值观念，提高了学生的学习兴趣和参与度。

二是项目驱动法的创新：设计与书法相关的实践项目，如书法创作、展览策划等，让学生在项目实践中提升书法技能和综合素质，培养了学生的创新能力和实践能力。

三是线上线下混合式教学的融合：利用线上教学平台发布学习资料、开展讨论交流，线下课堂进行集中讲解、示范和实践指导，实现了线上线下教学的有机融合，提高了教学效果和学生参与度。

### (三) 教学评价的全面性与科学性

一是过程性评价与结果性评价相结合：通过课堂表现、作业完成情况、小组讨论等环节对学生的学过程进行评价，同时通过期末考试、作品展示、项目汇报等方式对学生的学习成果进行综合评价，全面反映了学生的学习效果。

二是思政素养评价的融入：通过学生在课堂讨论、实践项目中的表现，评价学生的思想政治素养和价值观念的形成情况，确保思政教育目标的实现，使教学评价更加全面和科学<sup>[11-13]</sup>。

## 六、《书法基础》课程思政教学的经验与启示

### (一) 教学经验

一是教师主导作用的重要性：教师在课程思政教学中发挥着主导作用，教师需要深入研究课程思政的融入点，精心设计教学内容和教学环节，确保思政教育与专业教学的有机结合。

二是学生主体地位的体现：学生是学习的主体，教师需要充分调动学生的学习积极性和主动性，通过案例教学、项目驱动、线上线下混合式教学等方法，引导学生自主学习、合作学习和探究学习，提升学生的综合素质。

三是教学内容的有机融合：课程思政教学需要将思政教育与专业教学有机融合，避免思政教育与专业教学的“两张皮”现象。教师需要在教学内容中深度挖掘思政元素，通过具体的教学

环节和教学方法，将思政教育贯穿于整个教学过程中。

四是教学方法的多样化运用：多样化的教学方法能够提高教学效果和学生参与度。教师需要根据教学内容和学生特点，灵活运用案例教学法、项目驱动法、线上线下混合式教学等方法，丰富教学手段，提升教学效果。

### (二) 启示

一是课程思政教学的普遍性与特殊性：课程思政教学是高等教育的重要教学理念，适用于各类课程教学。然而，不同课程具有不同的特点和教学目标，教师需要根据课程特点和学生需求，设计具有针对性的课程思政教学体系，实现思政教育与专业教学的有机结合。

二是课程思政教学的动态性与持续性：课程思政教学是一个动态的、持续的过程，需要教师不断更新教学理念、优化教学内容、创新教学方法，以适应时代发展的需求和学生的变化。教师需要在教学实践中不断总结经验，改进教学方法，提升教学效果<sup>[14-15]</sup>。

三是课程思政教学的协同性与合作性：课程思政教学需要学校、教师、学生和社会的协同合作。学校需要加强课程思政建设的顶层设计，提供政策支持和资源保障；教师需要加强课程思政教学的研究与实践，提升教学能力和水平；学生需要积极参与课程思政学习，提升自身综合素质；社会需要为课程思政教学提供实践平台和展示机会，共同推动课程思政教学的深入开展。

总之，《书法基础》课程思政教学体系的构建与实施，为书法专业课程的思政教育提供了有益的探索和实践。通过深度挖掘书法艺术的文化内涵，创新教学方法和手段，将思政教育与专业教学有机结合，实现了知识传授与价值引领的有机统一，培养了一批具有深厚文化底蕴和高尚道德情操的书法专业人才。这一教学体系的成功实施，为其他艺术类课程的思政教学提供了可借鉴的经验和模式，也为推动学校课程思政建设的全面开展提供了有益的参考。在未来的发展中，我们将在教学实践中不断总结经验，优化教学内容，创新教学方法，进一步提升课程思政教学的质量和水平，为培养德艺双馨的艺术专业人才做出更大的贡献。

### 参考文献

- [1] 王慧珺.高校《书法基础》“课程思政”教学实践与探索[J].长江丛刊,2019(34):(二).
- [2] 杨海燕.高校书法基础课程思政价值探究[J].2024(23):151-15(三).
- [3] 张伟.“课程思政”背景下高校书法教育新思路研究[J].2024(4):140-14(二).
- [4] 杨海燕.高校书法基础课程教学思政育人元素挖掘典例[J].智库时代,2023:245-247.
- [5] 杨琳.课程思政教育如何在大学生书法课程中渗透[J].书法赏评,2020,000(006):P.71-7(三).
- [6] 焦福维.“课程思政”背景下高校书法教育新思考[J].书法赏评,2018(3):(三).
- [7] 喻国伟,梁伟红.论高校“中国书法”课程的思政教育资源[J].柳州师专报,2020,035(005):74-76.
- [8] 于兴洋.从“课程”思政教学到“专业”思政教育——高校书法学专业立德树人教学综合体系构建[J].兰州工业学院学报,2022,29(5):144-148.
- [9] 赖丰,梁骏.课程思政理念下高校书法课程研究[J].林区教学,2022(2):17-2(一).
- [10] 张伟.“课程思政”背景下高校书法教育新思路研究[J].2024(4):140-14(二).
- [11] 何苗.“课程思政”背景下高校书法教育新思路研究[J].爱人,2022(1):0196-0198.
- [12] 杨薇.“课程思政”背景下高校书法教育新思路研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(12):(三).
- [13] 张惠.高校书法思政教育新思路研究[J].快乐阅读(下旬刊),2022(3):102-104.
- [14] 谭二洋.新时代高校书法教育现状及发展策略探究[J].中国高校科技,2024(3):I0010.
- [15] 梁中岳.高校书法教育对大学生健康人格塑造作用的分析[J].数码精品世界,2023:385.