

基于“数智化”的服装设计与工艺专业课堂教学改革研究

鞠霞

山东服装职业学院, 山东 泰安 271000

DOI: 10.61369/RTED.2025110035

摘 要 : 作为一门应用性和实践性较强的专业,服装设计必须紧紧结合行业发展和社会需求。然而,随着经济结构和产业需求的改变,服装行业面临着前所未有的机遇与挑战。在新的时代背景下,服装设计与工艺专业应当顺应时代发展,培养高质量的复合型人才,以满足行业和社会的迫切需求,从而进一步提高学生的职业竞争力。本文将从服装设计与工艺专业课堂教学改革的重要性和现状分析,探讨数智化时代背景下服装设计与工业专业课堂教学改革的实践路径,以期为高职院校发展提供建设性思路。

关 键 词 : 教学改革; 高职; 服装设计与工艺; 数智化

Research on Classroom Teaching Reform of Fashion Design and Technology Major Based on "Digital-Intelligentization"

Ju Xia

Shandong Vocational College of Fashion, Tai'an, Shandong 271000

Abstract : As a major with strong applicability and practicality, fashion design must be closely integrated with industry development and social needs. However, with changes in economic structure and industrial demands, the fashion industry is facing unprecedented opportunities and challenges. In the new era background, the Fashion Design and Technology major should conform to the development of the times, cultivate high-quality compound talents to meet the urgent needs of the industry and society, thereby further enhancing students' professional competitiveness. This paper will analyze the importance and current situation of classroom teaching reform in the Fashion Design and Technology major, and explore the practical paths of classroom teaching reform in the Fashion Design and Technology major under the background of the digital-intelligent era, aiming to provide constructive ideas for the development of higher vocational colleges.

Keywords : teaching reform; higher vocational education; fashion design and technology; digital-intelligentization

引言

重点为社会和行业培养高素质、高水平的应用型技术人才是职业教育得到可持续发展的主要任务,推动专业课程教学改革是实现高质量人才培养和可持续教育发展的关键举措。根据职业教育发展规划可知,高职院校需要积极提高课程教学质量,推动专业课堂教学改革高效进行。在数字化时代背景下,职业教育演变成全新的形态,促使专业教学手段逐渐智能化和现代化。作为一门综合实践类的专业,服装设计与工艺专业包含了多个核心课程,通过优化课程体系。丰富教学内容和创新教学模式,教师可以帮助学生更好地掌握服装设计与制作技术,提高学生的动手能力和创新思维,促使他们可以更贴近行业的发展需求。

一、服装设计与工艺专业课堂教学改革的重要性

(一) 有利于提高教学的全面性和实效性

服装设计与工艺专业既具有艺术性,又具有较强的实践性,不仅需要培养学生艺术思维和创作能力,还要提升学生的实践能力

和动手操作能力,以此为服装设计行业输送更高水平的技术技能型人才,所以服装设计与工艺专业中的关键课程需要注重理论知识与实践教学的结合。数字技术的快速发展为高职院校服装专业课程教学改革提供了新目标^[1,2]。在数智教育背景下,教学改革与数字技术紧密相连,数智教育具有开放性、多样性、灵活性和丰富性等

特点,有助于促进数字技术与职业教育教学深度融合、丰富教学内容、创新教学模式、创设更多样化的教学模式、对于提高教学质量,实现高质量人才培养具有重要的作用。

（二）有利于丰富教学内容

丰富教学内容是帮助学生建立服装设计知识体系、扩展知识视野的重要途径。高职院校服装设计与工艺专业教学具有综合性、实践性和复杂性的特点,需要教师引入更加科学、丰富和专业的教学案例进行辅助教学,以此才能帮助学生将理论性概念运用到实践操作中,在目前的服装设计与工艺专业教学体系中,服装设计与技艺实践课程课时不多,教师难以为学生呈现大量实践材料,从而对教学效率产生影响。在互联网时代背景下,数字技术在教育领域被广泛推广与应用,其教育价值愈发凸显^[3]。教师必须对以往的实践教学模式进行全面创新,不断拓宽学生的视野,扩大知识面,完善教学内容。教师可以在课堂上引入更加丰富和多样化的内容,使讲解更加直观、清晰,帮助学生更好地理解新旧知识之间的联系,提高教学效率。

二、高职服装设计与工艺专业课堂教学存在的问题

（一）教学模式单一

当前,服装设计与工艺专业中依然沿用单一式的教学模式,在课堂教学中,教师发挥着重要的主导作用,学生只能根据教师的节奏学习。这种单一的教学手段难以激发学生的学习兴趣 and 创造力,不利于培养学生的创新思维 and 实践能力。随着数字技术的快速发展,大学生接收信息的渠道逐渐变多,这使得他们的认知和思想发生变化,更注重个性化学习方式。不同的学生有不同的学习风格 and 能力水平,教师需要充分结合学生的发展需求,开展个性化的教学活动。然而,但部分教师在教学中并未充分考虑到这一点,坚持使用单一的教学模式进行授课,统一进度与标准无法满足学生的个性化需求,这难以调动学生的学习驱动力,从而对其学习效果产生影响^[4]。

（二）实践教学占比不高

服装设计与工艺专业是艺术教育 with 技艺教育的有效结合,具有较强的实践性,然而,在传统的教学模式中,教师往往只注重理论知识教学,忽视了实践教学的重要性。学生缺乏丰富的实践机会,使得他们难以将理论知识 with 实践操作进行有效结合。同时,部分高职院校没有意识到实践教学对于学生高质量发展的重要性,在实践教学的开展上存在严重的“表面”问题,如实践教学管理的放任化、实践教学安排的形式化等,学生不具备自主动手操作的能力和创新意识,这对他们之后作品的设计或者生产管理产生不利的影响。

三、基于“数智化”的服装设计与工艺专业课堂教学改革策略

（一）深化产教融合模式,优化课程体系

基于数智化教育背景,院校服装设计与工艺专业应当以深化

产教融合为突破口,优化课程体系,按照“平台+模块+方向”模式开展新形态人才培养,并以数字服装全产业链课程体系开发为基础,建设校企双主体育人平台,与服装行业龙头企业共建课程体系,包括但不限于联合开发数字化设计和生产的高度集成化课程(如集成面料物理仿真、3D服装设计、虚拟试衣、智能排料等)。另外,还可以跟企业深度合作,共同开发并共享服装CAD/CAM软件资源库,从设计到生产全过程,为学生提供更有针对性的解决方案。组建若干个课程模块群,强化理论教学 with 实践教学融合^[5,6]。

而后,院校可以结合不同职业岗位的能力要求设置课程模块群。依据企业员工上岗证书 and 行业发展现状将服装工艺相关课程模块化,针对服装工艺师开展机缝工艺、机器人缝制等相关实训项目,针对设备进行教学,提高学生实操能力以及工艺运用能力,积极引入智能缝纫机等先进的服装加工设备。

最重要的一点是,院校应当增设本专业的课程方向,引导学生跟进行业的潮流发展,例如针对可穿戴行业发展推出智能服装的设计 with 应用相关课程,对学生开展跨界的创新教育,让学生学习可穿戴行业流行的织物传感器、导电纤维、柔性电路、智能材料等的设计 with 应用及物联网、大数据等的技术整合。

（二）对接行业发展需求,更新教学内容

服装设计与工艺专业教学内容需要紧紧对接行业发展需求,这样才能保障教育教学的整体效果,提高人才培养质量,推动教学改革有效进行,具体而言,高职院校服装设计与工艺专业需要依据行业发展需求 and 对人才培养的要求对教学内容进行综合化调整,提高教学的针对性。一方面,院校需要建立一支负责教学内容优化的专业团队,这个团队需要包括专业课程教师、企业指导教师 and 行业优秀的工作者,以保证教师内容的全面性,同时,院校需要定期对教材进行全面管理和排查,依据行业发展特点和人才需求对其进行调整。使其与服装设计行业的发展相一致。另一方面,院校可以建设服装设计与工艺专业教学资源库,用数字化技术整合 and 提取优质教学资源,并与服装设计和生产企业、社会机构和相关的协会进行深度合作,共同开发教学资源,将与服装设计 with 工艺专业相关的教学资源纳入教学资源库,形成更加全面、完整的教学资源链,为教师开展教学提供丰富、多样的内容,增强教材的前沿性和实用性,为编写教材提供海量的、新鲜的素材,促进教材的前沿性、实用性^[7]。另外还需要创新教材形式,打造纸质化、数字化、智能化的融合教材体系,将纸质、数字、智能的融合教材系统。为激发学生的学习兴趣,在人工智能引擎中嵌入,打破传统平面化教材的局限,融入音频、视频、虚拟仿真等多样化的学习资源,开发交互式、沉浸式的学习体验,实现个性化学习路径推荐、智能答疑,激发学生学习兴趣。

（三）加强师资队伍建设,增强教学实效性

为了全面提升中职服装设计与工艺专业的教学质量,致力于加强师资队伍建设,通过一系列措施确保教师队伍的专业性和教学能力达到行业领先水平。一方面,高职院校应当以丰富行业经验、深厚教学能力为重点引进专业教师。引进的教师需要在服装设计、工艺领域既具有扎实的理论功底,又有丰富的实务经验。

他们可以把行业最新的设计理念,生产工艺,市场动态带到课堂上,把前沿的学识、本领提供给学生。另一方面院校应当定时组织教师参加各种专业培训和学术交流活动,以进一步提高教师队伍的素质。培训内容应当包括服装设计、材料学、营销、时装管理等各个领域,促进教师教学水平和动手能力的提高。另外教师需要积极参加行业研讨会、专家讲座、现场考察等活动,在教学中融入最新的行业动态和教学理念,不断更新知识体系,开阔视野^[8]。

（四）利用虚拟现实技术，激发学生创造力

VR技术可以提供深度数字化的学习体验,为服装设计与工艺专业学生提供参考。在传统教学中,服装设计与工艺专业的相关知识需要学生通过实物陈列来了解和掌握,但,实物陈列往往只能提供限制想象力和创新能力的固有设计流程的样本。在服装设计与工艺专业教学改革中,教师可以利用数字技术对服装进行多角度、多尺寸展示,更直观地了解服装设计的各种元素,帮助学生扩大设计范围,实现创新意识和创造力的有效提升^[9]。还可以

将虚拟现实技术与服装设计教学已经深度融合,以此创设虚拟设计工作室,为学生提供更贴近行业工作状态的创作环境,让学生身临其境地感受不同风格、材质、配饰的组合。

利用虚拟现实技术,教师加强服装设计与工艺专业课程教学的趣味性,深化师生之间的互动。在过去的教学模式中,学生往往在设计好服装后需要留出大量的时间和精力去对作品进行修改和完善。而教师创设虚拟创作环境,可以最大程度提高学生学习和设计作品的积极性,同时,虚拟现实技术可以帮助学生在在线平台上修改和优化作品,还可以实现整体预览,了解作品中的细节问题,从而更好地完成作品的创作。VR技术的应用能给老师提供比较实时、比较全面的授课视角。从传统教学模式来看,教师对学生的学

习只能通过学生提交的作业或作品进行了解,缺少实时、全方位的监控能力,教师可以充分利用虚拟现实技术对学生的创作过程进行实时指导和观察,帮助学生解决设计过程中遇到的问题,为其提供个性化的辅导和反馈,以此提高教学效果和教学质量^[10]。

参考文献

[1] 崔彤彤.产教融合背景下以需求为导向的创新创业人才培养模式探讨——以服装设计与工艺专业为例[J].上海服饰,2025,(01):159-161.

[2] 刘英.高职服装设计与工艺专业“岗课赛证”综合育人模式探究——以广东亚视演艺职业学院为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2024,(12):91-95.

[3] 陈海珍,胡贞华,郑卫东.数字化转型背景下中高职一体化课程改革的省域探索——以服装设计与工艺专业为例[J].职业教育,2024,23(24):3-10.

[4] 荆娅.高等职业院校服装设计与工艺专业“岗课赛证创”融通教学模式创新研究[J].化纤与纺织技术,2024,53(08):197-199.

[5] 蔡柳萍.基于促进虚拟仿真技术在传统服装行业成果转化的服装设计与工艺专业三教改革路径研究[J].辽宁丝绸,2024,(01):86+85.

[6] 宋明霞.高职服装设计与工艺专业“3D服装设计及应用”课程思政的融入研究[J].山东纺织经济,2022,39(8):40-43.

[7] 黄发柏.高职服装设计与工艺专业人才培养模式[J].动漫先锋,2022(8):69-70.

[8] 王小红.试析高职服装设计与工艺专业技能与岗位对接的人才培养模式[J].中外交流,2021,28(2):1341-1342.

[9] 袁丰华,王冠宁.基于智能+,学科交叉、校企共育的服装设计与工艺专业跨界复合型人才培

养创新与实践——陕西工院为例[J].同行,2022(16):16-18.

[10] 袁玺.AIGC在高职服装专业混合式教学中的实施与优化研究[J].西部皮革,2024,46(17):52-54.