

“三全育人”视域下艺术类高校大学生思想政治教育路径研究

卢俊

武汉音乐学院, 湖北 武汉 430060

DOI: 10.61369/RTED.2025110016

摘 要 : 随着我国社会经济快速发展, 物质生活水平显著提升, 社会对高品质精神文化产品的需求持续增长, 进一步推动了艺术类人才市场的发展。在此背景下, 综合性大学纷纷增设艺术类专业, 民办高校也积极布局艺术教育领域, 形成多元化艺术人才培养格局。

关 键 词 : “三全育人”; 艺术类高校; 大学生; 思想政治教育

Research on the Ideological and Political Education Path for College Students in Art Colleges from the Perspective of "Three-All Education"

Lu Jun

Wuhan Conservatory of Music, Wuhan, Hubei 430060

Abstract : With the rapid development of China's social economy, the material living standard has been significantly improved, and society's demand for high-quality spiritual and cultural products continues to grow, which further promotes the development of the art talent market. Against this backdrop, comprehensive universities have successively added art-related majors, and private colleges and universities have also actively expanded into the field of art education, thus forming a diversified pattern of art talent cultivation.

Keywords : "three-all education"; art colleges and universities; college students; ideological and political education

引言

艺术类大学生群体存在思维活跃、思政水平有待提升、集体参与意识和文化理论基础相对薄弱, 这使得艺术类大学生思想政治教育工作的特殊性日益凸显, 成为高校思想政治教育领域亟待深入研究和解决的重要课题。

一、“三全育人”视域下艺术类高校大学生思想政治教育的特点

(一) 广泛性

所谓全员育人, 即需要动员艺术类院校所有的力量参与思政育人活动, 如思政课教师、音乐专业课教师、辅导员、服务人员、管理人员等教职工以及学生, 甚至是企业都要参与思政育人活动。因此, 在“三全育人”视域下艺术类高校大学生思想政治教育活动的开展, 不再是学校一方的事情, 而是多方的事情^[1]。

(二) 连续性

“三全育人”中一个重要的方面——全过程育人。在全过程育人中, 无论专业教师设计的思政育人活动, 还是其他教职工设计的育人活动, 都应保持持续性、连续性, 才能够让学生的思政

素养得到发展和巩固。原因无他, 首先思政教育是一项长期性的工作, 并非一朝一夕可以完成, 其次受艺术类学生特点的影响, 思政教育开展难度相对较大, 不能急于求成, 需要采用循序渐进、“润物无声”的方式方法, 才能达到预期效果^[2]。

(三) 全面性

“三全育人”强调育人是所有人、所有单位的事情, 而非教学一方。因此, 在“三全育人”理念指导下, 大学生思政教育工作的开展, 必然会涉及多方因素, 如学校、学生、社会和家庭等。同时, 在育人方法上, 思政教师、专任教师还应积极应用新技术、新方法进行授课, 让先进教学方法、技术和设备全面覆盖艺术类学生学习的全过程, 从而增强思政育人的时效性和全面性^[3]。

二、艺术类高校大学生思政教育中可能存在的问题

（一）缺乏全员育人意识

从艺术类教育层面来看，大学生思政教育的开展，除了需要高校出人出力外，还需要家庭、社会的共同参与，才能构建完善的全员育人机制。家庭方面，部分家长认为学校是教书育人的场所，既然把孩子交给了学校，学校就必须负责学生的学习、思政教育，因此，他们并不愿意参与思政全员育人活动；社会、企业方面，它们都有自己负责的内容和工作，参与全员育人只是工作中的一部分，且与自身利益关联不大，因此，不少企业在思政过程中存在形式主义；学生层面，他们更加倾向于玩乐、自由，对思政教育并不感兴趣，认为只需学好专业知识、技能，即可满足企业用人需求，从而获得理想岗位^[4]。

（二）三全育人创新不足

创新是专业发展、人才培养的重要元素，但是，在实际教学中，不少艺术类高校教师存在创新意识不足的问题。归根结底，在于经验主义、传统应试机制的影响。为了帮助学生顺利毕业、就业，教师往往需要花费一定的精力、时间，设计教学内容、教学方法，引入行业、企业一线内容。但是，在实际当中，不少学生都是第一次接触到专业的艺术类内容，因此，他们需要花费大量的时间、精力用于理解理论知识、锻炼艺术技能，因此无暇他顾。这也是教师不愿创新、融入思政教育的主要原因之一。同时，过多使用现代化教学方法、过多融入思政内容，不仅会影响教学质量，还会让学生出现“主次不分”的现象。所以，这部分教师，宁愿采用传统教学方法^[5]。

三、“三全育人”视域下艺术类高校大学生思政教育的有效路径

（一）遵循育人规律，建设全员育人系统

高效思政教育工作的开展，需要讲究一定的策略和方法，不能盲目进行，必须要因时而进、因事而化、因势而新，同时遵循遵循大学生成长规律、遵教育教学规律、思政教育规律，才能够快速提升艺术类高校大学生思政教育效果。一方面，艺术类高校必须要加强管理层建设，充分发动党政领导、辅导员教师、专业课教师、职能人员以及学生的力量，构建全员育人格局。另一方面，辅导员教师应当发挥“桥梁”作用，联系好家庭育人模式、企业育人模式、社会育人模式，并发挥艺术类高校优势，遵循大学生思政教育规律、大学生成长规律、教育教学规律，进而形成“大思政”全员育人格局。其中学校层面，需要成立专门办公室，负责辅导员教师、专业课教师、思政课教师、职能部门人员的统一指导，从而确保育人工作的一致性和连贯性。例如，辅导员教师应积极参与办公室组织的统一规划与部署，将学校育人要求落实到日常管理与教育工作中。同时，高校还应定期对教师展开各种培训活动，进一步提高教师教学质量、思政育人意识，从而将思政融入到教学的每个环节；家庭层面，仍旧是高校为指导，积极开展家校共育活动，定期和家长互通、共享学生的表现、情

况，并向家长宣传思想政治教育的重要性，提升家长思政认识，从而充分发挥家长的思政育人体系中的重要作用；在社会、企业育人层面，艺术类高校应当积极与当地政府、企业进行沟通和合，落实校企合作、校企合作机制。通过这种方式，不仅可以帮助学生快速成长、提升职业和专业技能，还能够一定程度上提高艺术类高校的地位和知名度，实现多方共赢；在学生层面，教师应鼓励学生积极参与学校组织的各类的思政育人活动，充分发挥学生的主动性和创造性，驱使其自主关注的国家大事、时事热点，进而提升他们的社会责任感^[6]。

（二）灵活育人方案，构建全程育人模式

大学生思想教育教育，不同于其他教育工作，它没有固定的形式和策略，因此，想要构建全程育人模式，必须要将育人工作融入到教育的各个环节中，进而达到加强学生思想教育的目的^[10]。第一，从而党团活动、班级活动建设出发。在新生入校之际，艺术类高校就应该积极采取相关活动，如选拔入党积极分子、党员培训等活动，并在班级中高频次开展主题班会，帮助他们及早树立正确的思想政治教育意识，从而为后续教育工作的开展铺平道路，为学生思政建设打好根基；第二，发挥专业课堂作用，积极开展“课程思政”活动。专业课程和思政教育的结合，不仅可以使枯燥的理论变得更加生动，激发学生兴趣，达到“润物无声”的效果，还可以丰富教学内容，促使教师转变教学理念，创新教学方法，实现高效教学，增加艺术类专业课程教学特色^[7]；第三，发挥校园环境作用，营造良好育人氛围。艺术类高校可以借助学生团体，积极组织艺术节、展览演出、文化讲座、艺术惠民等活动，同时鼓励学生以“思政”为主题，设计舞动动作、绘画创作、戏剧编排等，一方面可以将思政元素巧妙融入其中，让学生在艺术实践中快速提升自身思政素养和艺术素养，另一方面还能够更加深他们对思政教育的认同感，从而主动参与各种思政教育活动，例如，辅导员教师在学生活动策划与实施期间，结合活动内容引导学生提升自身思政素养和艺术素养，从而加深他们对思政素养的认同感；第四，借助网络力量，建设网络思政教育阵地。艺术类学生往往具有思维活跃、对新事物接受度高、乐于通过网络展示自我等特点，因此，艺术类高校必须要充分利用网络平台的优势，打造具有吸引力和互动性的网络思政教育阵地，如开通抖音账号、微信公众号、快手账号等，借助网络平台向学生“灌输”思政内容。例如，在平台账号定期发布红色文化、时事政治、英雄人物等内容，让学生在享受网络便利的同时，还可以接受理想信念、爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等教育^[8]。

（三）坚持生本理念，构建全方位育人格局

在思想政治教育实践中，教师不仅需要与艺术类学生的实际情况相结合，也要着重彰显他们在教育实践中的主体性，而且为了激活学生的情感共鸣，可以灵活运用“线上+线下”育人模式。另外，教师也可以将艺术教育与思政教育融为一体，构建“艺术+思政”全新育人格局，并鼓励学生积极参与其中，由此保障全方位育人这一目标得以^[9]。

在具体实践中，艺术类高校的首要任务是强化思想引领，加

深理想信念教育。所以，为了引领学生在内心根植正确的价值观，教师开展一系列思想政治学习活动。另外，教师还可以组织形式多样的实践活动，如，志愿活动、座谈会以及主题研讨等，这不仅能激活学生的爱国情怀，也能增强他们的实践能力，并使其对国家发展与变化产生更为直观的感知。例如，辅导员教师可带队参与社会实践，如红色艺术采风、乡村红歌支教演等。次要任务是建设健全大学生心理。为了保障学生获得更为有效的心理帮扶，教师需要构建较为完善的心理咨询体系与教育体系。与此同时，教师也能组织面对面咨询、心理健康课程以及心理知识讲座等活动，除了使学生掌握必备的心理调节技巧之外，也能有效缓解他们的心理、学习等方面的压力。除此之外，教师也要着重培养学生的创新实践能力，可以搭建双创平台、双创课程以及双创竞赛等，使学生的创新思维与能力得到有效激活。最后，为了

营造出积极向上的校园文化氛围，学校需要积极开展环境建设、学风建设等，不断增强学生的道德素养，使其成长为德才兼备的时代新人才^[10]。

四、结束语

在“三全育人”时代背景下，艺术类高校大学生思想政治教育工作需切实遵循全国教育大会及全国高校思想政治工作会议的重要指示精神。立足艺术类专业课程的独特性、人才成长的差异性，将思想政治教育深度融入专业教学、实践训练、文艺活动等人才培养全周期环节，才能够为高等艺术教育高质量发展提供坚实支撑。

参考文献

[1] 余亚宁,曹隼,徐趁丽.基于三全育人视角推进高校课程思政建设路径研究[J].中国军转民,2024(4):166-168.

[2] 冯丁丁."三全育人"背景下大学生思想政治教育实践路径研究[C]//外语教育与翻译发展创新研究(14).2023.

[3] 臧宏玲,刘姝影."三全育人"理念融入高校思想政治教育路径分析[J].中国科技期刊数据库 科研,2023(4):4.

[4] 许丹丹,卫军帅,孙浩."三全育人"视域下高校思想政治教育工作探究[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2024,41(1):90-92.

[5] 杨泽睿."三全育人"视域下红色档案资源融入高校思想政治教育的路径研究[J].国际援助,2023(6):103-105.

[6] 杨鹤."三全育人"视角下,高校网络思想政治教育现状和探索[J].新潮电子,2023(1):109-111.

[7] 吴亚东,焦爱新."三全育人"视角下将红色基因融入大学生思想政治教育研究[J].黄冈职业技术学院学报,2024,26(2):50-53.

[8] 刘悦 马海珍 张银凤."三全育人"视域下高校艺术类专业思政育人研究与实践[J].科教导刊,2024(17):84-86.

[9] 肖桂青.基于"三全育人"理念的体育在大学生思想政治教育中的运用[J].互动软件,2023(2):385-387.

[10] 郑再升."三全育人"视域下大学生网络社群思想政治教育的现实困境和实现路径[J].2023(12):99-103.