

合作学习融入高职音乐教学实践的创新应用研究

胡烨娜

江南影视艺术职业学院，江苏 无锡 214153

DOI: 10.61369/ETR.2025290045

摘 要： 作为一种得到众多教师认可的先进教学方法，合作学习教学在高职音乐教学实践中的作用尤为突出，能够显著提升学生学习主动性与积极性，促进学生对音乐知识的自主探究。为了使学生音乐素养得到更好的发展，教师要尝试将合作学习融入高职音乐教学实践，创新音乐课堂构建方式，引导学生在原有实践经验的基础上与同伴进行交流与合作，共同完成学习任务。所以，本文首先分析合作学习融入高职音乐教学实践的价值，而后结合实践经验与具体教学问题，提出可行性实践策略，旨在为高职音乐教学提供参考。

关 键 词： 合作学习；高职；音乐教学；创新

Research on Innovative Application of Cooperative Learning in Higher Vocational Music Teaching Practice

Hu Yena

Jiangnan Vocational College of Film and Television Arts, Wuxi, Jiangsu 214153

Abstract： As an advanced teaching method recognized by many teachers, cooperative learning plays a particularly prominent role in higher vocational music teaching practice. It can significantly improve students' learning initiative and enthusiasm, and promote students' independent exploration of music knowledge. In order to better develop students' music literacy, teachers should try to integrate cooperative learning into higher vocational music teaching practice, innovate the way of building music classrooms, and guide students to communicate and cooperate with their peers on the basis of their original practical experience to complete learning tasks together. Therefore, this paper first analyzes the value of integrating cooperative learning into higher vocational music teaching practice, and then puts forward feasible practical strategies combined with practical experience and specific teaching problems, aiming to provide reference for higher vocational music teaching.

Keywords： cooperative learning; higher vocational education; music teaching; innovation

引言

学生在高职音乐课程学习中经常进行合作交流，能够更好地发展音乐素养。与传统学习方式相比，这种学习方式突出学生主体作用，要求学生基于原有实践经验与同伴进行交流与合作，所以它能够弥补学生个体学习经验的不足，提升学生音乐学习效率，促使他们实现对音乐知识的更深层次探究。教师将合作学习融入高职音乐教学实践，并探索其在高职音乐教学中的新应用方法，能够推进个性化教学、提高学生学习积极性，有助于营造团结互助的班级氛围。

一、合作学习融入高职音乐教学实践的价值

（一）促进个性化教学

合作学习强调学生之间的相互配合、相互交流，要求他们依靠小组的力量完成知识探究任务。在合作学习活动中，学习基础相对较好的学生可以为基础较为薄弱的学生提供帮助；具备不同学习优势的学生，可以提出自己的想法、观点，完成相应的学习任务。这种学生之间的相互帮助、启发、合作，可以有效减少音乐教师讲授时间，使教师有更多的时间和精力用于个性化指导。此外，合作学习对个性化教学的促进作用还可以通过合作学习任

务本身发挥出来。教师针对学生错误率较高的演唱（奏）方法、技巧设计合作学习任务，促使他们围绕特定音乐知识学习任务进行合作，是开展个性化教学的有效方式^[1]。

（二）营造团结协作的教学氛围

在传统音乐教学模式中，“教师讲解”往往占用大部分课堂时间，学生需要被动按照教师思路和安排学习音乐知识与技能，缺少相互交流、独立思考的机会。而合作学习教学将学习的主动权还给学生，要求学生结成学习小组，而后通过相互之间的交流、启发、帮助，完成相对复杂的学习任务。教师将合作学习融入高职音乐教学实践，改变学生学习音乐知识与技能的方式，能够使

学生体验到团队的力量,继而营造出团结协作的教学氛围。尤其在音乐表演中,学生经常需要与同伴合作完成相关操作,呈现出理想的舞台效果。教师可以在培养学生音乐表演能力时,指导学生进行合作学习,鼓励他们集思广益、分工协作共同优化表演方案,更快找到解决表演问题的方法。这种共同完成某项任务,追求更好呈现效果的学习体验,能够让学生深刻感受到团队合作带来的喜悦与成就感。教师通过将合作学习融入高职音乐教学实践,能够营造出团结互助的班级氛围,增强学生的团队意识和合作精神^[2]。

二、合作学习融入高职音乐教学实践的问题

(一) 自我中心观念较重

当代大学生大部分来自独生子女家庭、二孩家庭,他们从小受到家长无微不至地呵护,难免形成以自我为中心的心理,在与人合作方面往往存在短板。尤其独生子女,习惯了以自我为中心,在学习、人际交往中不习惯考虑他人的感受。教师在将合作学习融入高职音乐教学实践时,需要充分考虑学生自我中心观念较重带来的阻力,并对学生进行引导,比如鼓励学生之间结成学习小组,有意识地设计一需要以学习小组为基础完成制作、演出、排练任务,从而帮助学生学会如何与他人合作^[3]。

(二) 缺乏明确学习目标

部分教师将合作学习教学的重点集中在学习任务上,仅仅将学习任务下发给学生,由学生自行安排音乐学习活动。学习任务安排环节存在一定盲目性,将影响合作学习教学法在高职音乐课堂的应用效果。这种情况下,学生往往缺乏明确学习目标,在合作学习中“各行其道”,难以做到共同思考、讨论、研究、进步,甚至部分学习小组没有很好地把握合作学习的机会,导致偏向讨论无关话题。为了真正发挥合作学习的优势,教师需要在精心设计学习任务的基础上,制定好合作学习时间、讨论内容和相关规则,引导学生有目标地进行合作学习,同时在其合作学习过程中为其提供适当的引导、鼓励、帮助。

(三) 个别代表全体成员

小组学习教学法在高职音乐教学中的应用,进一步提升了学生学习自主性。学生性格、音乐学习基础方面差异客观存在,所以学生学习自主性的提升,带来了“个别代表全体成员”的问题。在合作学习中,一些性格外向、音乐学习基础坚实的学生,往往会更积极地争取参与机会与表现机会,这在活跃课堂氛围的同时,也导致那些后进生愈发缺少独立思考动力和发表观点的勇气。如果教师不注意对学生合作学习过程进行监控,对学生组内沟通、交流行为进行引导,将导致“个别代表全体成员”的问题愈发严重,使学生产生消极心理与依赖心理^[4]。

三、合作学习融入高职音乐教学实践的创新应用路径

(一) 优化课堂互动环节,提升合作有效性

将合作学习融入高职音乐教学实践的过程中,教师应对课堂

互动环节进行优化,旨在充分发挥自身对学生的引导作用,促使学生在知识探究、学习问题分析中有效合作,实现课堂教学水平的整体提高。课堂互动包括师生互动、生生互动,其中师生互动是指学生在教师启发和帮助下解决各种学习问题,生生互动是指学生与学习小组成员互动,商定学习任务完成方案、进行相应操作。故而,课堂互动具有显著的趣味化、探索性、互动性特点,是学生有效开展合作的基础。比如,教学音乐编创技巧时,教师可以通过优化课堂互动环节提高学生合作的有效性,引导各个小组深入探究音乐编创问题,创作出更优秀的音乐作品^[5]。首先,教师需要精心设计音乐主题,为学生接下来音乐编创活动提供方向性指导,比如结合思政主题,教师可以引入戏曲和戏歌《武家坡》进行教学,并在学生掌握相应戏曲的音乐知识之后,要求学生以“戏曲元素”为主题,模仿这首戏曲或戏歌进行音乐编创。其次,教师指导学生围绕该主题进行合作学习,最终创编出具有热爱传统文化思政主题、内涵深刻、品味高雅的音乐作品。在这一环节,教师需要注意巡视,进而在了解学生对音乐编创知识理解层次、应用能力的同时,观察各个小组是否合理分工,其组内成员互动是否顺畅,并为各个小组提供相应的指导和帮助^[6]。

(二) 加强信息技术应用,提升合作学习体验

合作学习在发挥学生主体作用方面的应用效果,得到了教师的一致认可。高职音乐教学创新发展过程中,一线音乐教师在“以学生为中心”原则下进行了诸多有益尝试,希望优化合作学习教学模式构建方法,提升学生合作学习体验。当前,信息技术快速发展,并与高职教育进行融合,为教师创新合作学习教学模式构建方法,提升其在高职音乐教学的应用效果提供了重要支持。教师可以通过加强信息技术应用,改变音乐课程中小组合作学习教学实施方式,有效提升学生合作学习体验,促使他们积极参与课堂活动。比如,教学舞台设计的相关知识时,学生已经积累了一定的音乐知识、合作学习方法、表演经验,教师可以通过信息技术对学生合作学习方式进行处理,促使学生在合作学习环节集思广益,提出更好贴合实际需求的舞台设计方案。针对本节教学内容特点与学生学习基础,教师需要在VR虚拟实践教学系统中虚拟出表演场景,要求学生根据音乐表演任务探讨舞台设计方案,并按照舞台设计方案完成相应布置。表演场景的直观化呈现,让学生的舞台设计、分工合作“有据可依”,有效提升了学生合作学习体验^[7]。

(三) 教师适当“放手”,提升合作学习主动性

合作学习强调学生学习自主性、尊重学生个体差异,是一种以生为本的先进教学方式。教师将其融入高职音乐教学实践的时候,要学会适当“放手”,从而提升合作学习主动性,让学生在学习任务驱动下进行自由合作。如此,既能够提升学生音乐知识学习兴趣、应用能力,又能够丰富学生合作学习的成果。比如,器乐教师在教学某一器乐演奏与伴奏技能时,教师可以适当“放手”,将更大的自主学习空间留给学生,促使他们自主探究伴奏技巧,练习伴奏技能。首先,教师需要为各个学习小组设计音乐表演任务,使其在音乐表演中回顾已经掌握的相关知识,积累关于音乐表演更多实践体验,比如选择一首学生喜欢的流行音乐

作品，让各个学习小组分析其旋律、伴奏要求、演唱特点。其次，教师为学生设计针对某一乐器的器乐伴奏任务，促进学生对器乐伴奏技巧的深入探究。这一学习环节，各个小组需要对前一个环节的学习收获进行总结，并分配好角色，将相应的演唱、伴奏、指挥任务落实到个人。最后，教师结合各个小组的合作学习情况，提出针对性学习建议，逐步引导学生总结伴奏技巧，提升伴奏能力，比如针对部分学习小组中演唱与伴奏人员的相互配合问题，教师可以为负责指挥任务的学生提供建议^[8]。

（四）融入生活元素，提升合作学习任务吸引力

在合作学习教学法中融入生活元素，能够增加学生对学习任务的熟悉感，激发学生学习兴趣。在基于合作学习的高职音乐教学实践中，教师要重视生活元素的选择和应用，对合作学习任务进行生活化处理，以提升合作学习任务吸引力，促使学生沉浸其中。通常而言，与学生实际生活联系紧密的音乐合作学习任务，能够实现音乐知识的直观化呈现，降低学生学习音乐知识的难度。例如，教学民族音乐文化时，教师要结合学生生活实际设计合作学习任务，鼓励学生探究当地流传的民族音乐，促使学生在合作探究中了解当地特色民族音乐文化、提升音乐素养、增强民族自豪感。首先，教师可以通过微课呈现当地的特色民族音乐文化，以“民族音乐文化传承”为主题，设计一系列学习任务。设计学习任务时，教师要注意其难度梯度变化，让各个小组通过由易到难、由浅到深的过程进行自主探究与合作学习。这样的学习任务设计，能够让学生逐渐感受到民族音乐文化探究的挑战性，可以逐步激发他们的合作学习兴趣。其次，教师要跟踪分析各个小组的合作学习情况，针对学生学习中遇到的难点问题进音乐知识精讲，帮助学生深入理解民族音乐文化，促进学生对民族音乐文化的学习与传承^[9]。

（五）加强合作指导，实施针对性评价

为了进一步提升合作学习在高职音乐教学的应用效果，教师需要重新定位自己的身份和角色，提升学生在音乐教学中的主体地位。这意味着教师要加强合作指导，针对学生合作学习情况实施评价，将自己更好地融入学生之中，为学生提供更具有针对性的指导。与传统的合作学习教学模式相比，这样的模式可以促使学生将教师视为朋友，容易实现“亲其师，信其道”的教学效果。比如，在音乐作品鉴赏课上，教师可以以引导者、启发者、组织者身份参与学生合作学习活动，并对其学习表现、合作方案、学习成果进行评价，进而帮助学生顺利实现学习目标。教师明确学生自主探究的主题，引导学生准确把握探究的具体方向，同时对学生探究过程中遇到的各种问题进行全程解答，对学生探究活动的各个环节、各个方面进行评价与总结，能够有效提升学生合作学习效果。教师要在充分尊重学生的基础上，参与学生合作学习活动，通过针对性评价指导他们开展合作，对各类经典乐曲进行深度解读，提出自己的观点^[10]。

四、结束语

综上所述，合作学习教学是一种得到众多教师认可的先进教学方法，它在高职音乐教学实践中的作用尤为突出，对推进个性化教学、提高学生学习积极性、营造团结协作的教学氛围具有重要意义。教师要对合作学习融入高职音乐教学实践的价值引起高度重视，积极探索其在教学实践中的创新应用路径，从而促进学生对音乐知识的自主探究，实现音乐教学质量的进一步提升。

参考文献

- [1] 唐姗姗. 新课标背景下基于核心素养的高职音乐教育专业人才培养目标研究 [J]. 戏剧之家, 2024, (36): 178-180.
- [2] 刘宏焯. 钢琴教育中技术与表演的平衡: 教学策略与实践——以高职院校为例 [J]. 戏剧之家, 2024, (36): 190-192.
- [3] 杨峥. 高职院校在保存地方民族音乐遗产中的创新教学方法 [C]// 北京国际交流协会. 2024年教育创新与经验交流年终研讨会论文集. 青岛幼儿师范高等专科学校; 2024: 145-148.
- [4] 林敏婷. “有声课堂无形思政”——高职院校音乐表演专业课程思政教学改革与创新研究 [J]. 大众文艺, 2024, (24): 181-183.
- [5] 陈晓婷. 基于奥尔夫音乐教育的高职学前教育专业“非遗”文化教学研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2024, (12): 134-136.
- [6] 徐华, 马竞鸿. 高职音乐课程融合现代信息技术的创新教学探索 [J]. 辽宁师专学报 (社会科学版), 2024, (06): 65-67.
- [7] 陶婷婷. 音乐艺术教学中课程思政元素融合策略研究——以湖北交通职业技术学院为例 [J]. 大众文艺, 2024, (23): 129-131.
- [8] 尤薇. 小组合作模式在高职音乐欣赏课中的应用 [J]. 戏剧之家, 2021, (22): 179-180.
- [9] 杨洋. 小组合作学习在视唱练耳课节奏教学中的运用——以五年制高职音乐表演专业为例 [J]. 剧影月报, 2018, (03): 71-73.
- [10] 彭苏楠. 高职音乐教学如何运用合作学习的教学方式 [J]. 现代职业教育, 2017, (36): 200-201.