

# 基于多元化教学法高职舞蹈教学路径创新思考

王津

南阳农业职业学院, 河南 南阳 473000

DOI: 10.61369/VDE.2025100020

**摘 要 :** 随着教学改革的深入推进, 高职院校的舞蹈教学面临着从单一教学向多元化教学的巨大转变, 这在无形中增加了教师的教学压力, 同时, 对学生的综合能力提出了更高要求。本文首先简要阐述了多元化教学在高职舞蹈教学中应用的优势价值, 在此基础上, 总结多元化教学方法在高职舞蹈教学中的具体应用策略, 旨在为舞蹈教师们贯彻落实创新教学理念提供启发和参考, 为高职舞蹈教育的可持续发展奠定坚实的基础。

**关 键 词 :** 多元化教学; 高职; 舞蹈教学; 应用策略

## Innovative Thoughts on the Teaching Path of Higher Vocational Dance Based on Diversified Teaching Methods

Wang Jin

Nanyang Vocational College of Agriculture, Nanyang, Henan 473000

**Abstract :** With the in-depth advancement of teaching reform, dance teaching in vocational colleges is facing a significant transformation from single-mode teaching to diversified teaching. This has invisibly increased the teaching pressure on teachers and put forward higher requirements for students' comprehensive abilities. This paper first briefly expounds the advantages and values of applying diversified teaching in vocational college dance teaching. On this basis, it summarizes the specific application strategies of diversified teaching methods in vocational college dance teaching, aiming to provide inspiration and reference for dance teachers in implementing innovative teaching concepts and lay a solid foundation for the sustainable development of vocational college dance education.

**Keywords :** diversified teaching; vocational colleges; dance teaching; application strategies

### 引言

舞蹈教育作为艺术教育的重要组成部分, 不仅对培养学生的艺术审美能力发挥着积极作用, 而且还有助于促进学生身体素质的良好发展。相较于其他课程, 舞蹈课程的技巧性、实践性、表现性、实效性特征尤为显著<sup>[1]</sup>。以往的高职舞蹈教学方法单一、教学模式单调, 难以充分调动学生的学习积极性, 也不利于学生素质的全面发展。为了打破局限, 全面提高高职舞蹈教学的质量, 获得满意的教学效果, 本文结合教学实践, 立足学情, 深入探究了多元化教学在高职舞蹈教学中的有效应用策略, 以探寻出一条真正适合高职生的舞蹈教学之路, 为舞蹈教学改革与创新注入源源不断的生机和活力<sup>[2]</sup>。

### 一、多元化教学在高职舞蹈教学中应用的优势价值

#### (一) 有助于培养学生的舞蹈兴趣

培养学生的舞蹈兴趣, 并非一蹴而就的事情, 而运用多元化教学方法有助于缩短这一过程, 激活学生内在活力<sup>[3]</sup>。创新的教学手段和多样化的教学方法, 有助于逐步引导学生由浅层学习过渡为深度学习, 将他们潜在的能力充分激发出来, 继而为其后期学习与发展奠定坚实的基础<sup>[4]</sup>。比如, 依托现代科技的力量, 教师可以引导学生积极探索多种舞蹈风格与表现手法, 在为他们提供丰富学习体验的同时让整个教与学的过程更生动, 互动性更强, 从而在潜移默化中帮助学生从多元视角出发深刻领悟舞蹈的

魅力, 在无形中让他们保持对舞蹈的持久热爱, 延续学生的学习热情。随着学习的不断深入, 学生将逐步形成极具个人特色的艺术理解与表达方式, 与此同时, 他们的创造性得以激发, 这有利于为今后学生编创舞蹈奠定坚实的基础。不仅如此, 多元化教学方法还有助于拉近师生距离, 营造愉悦、开放的课堂氛围, 提升学生学习效率, 让他们的学习动机更持久。

#### (二) 有助于加深对艺术审美的理解

多元化教学方法的应用, 有助于将丰富多样且富有特色的文化元素与艺术风格呈现于学生面前, 以丰富舞蹈教学内容。传统舞蹈教学方法过于单一, 形式传统, 侧重于舞蹈技能的传授与训练。而通过多元化教学策略, 学生有机会接触各种各样的舞蹈流

派与文化背景，这对拓宽他们的艺术视野发挥着积极作用<sup>[5]</sup>。众所周知，不同的舞蹈类型，带给学生的学习与文化体验也各不相同。通过理清不同文化背后审美观念之间存在的差异与联系，学生对艺术多样化特征将会有更深刻的理解与认知，从而激发他们思考，为学生带来更深刻的感知，这对培养他们良好的舞蹈作品解读能力意义重大。通过批判性思维的针对性训练，越来越多学生将具备独立思考能力，同时，他们鉴赏舞蹈作品的眼光会更独到。除此之外，以问题为驱动的教学方法有助于充分激发学生独立思考问题的欲望，在不断深化他们对舞蹈艺术认知的过程中让学生逐步形成独特的审美取向，以提升他们的艺术理解力与审美力，从而为今后学生的艺术创作提供经验支撑与能力保障。

## 二、多元化教学在高职舞蹈教学中的具体应用策略

### （一）情境教学，体味舞蹈情感

每部艺术作品，其传达的思想和蕴含的情感都是独一无二的。舞蹈艺术的精髓就在于灵活借助肢体语言生动诠释作品内涵<sup>[6]</sup>。而高职舞蹈教学的关键目标之一就是引导学生深刻理解舞蹈作品的内涵，使之与作品产生情感连接与共鸣，从而引导学生逐步由浅层学习过渡为深度学习。为了达到这一目标，教师在实际教学过程中应灵活运用情境教学法，致力于将学生带入特定舞蹈情境中，让他们自然而然地流露情感，这样，才能帮助学生更精准、更生动地展现作品内涵，提升他们的艺术表现力。具体而言，教师可以从以下几方面入手：第一，情境与情感相结合。舞蹈类型的不同，意味着其蕴含的韵味也别具一格。教师可以结合每种舞蹈类型的特点，创设与之契合的情境，以带领学生体味不同舞蹈的风格与节奏，丰富他们的情感表达。譬如，蒙古舞具有豪迈奔放的艺术特征，究其根本，其与当地自然环境与风俗习惯息息相关。教师可以利用AR、VR技术生动模拟蒙古族的生活场景，让学生通过佩戴智能设备身临其境于辽阔的草原上，以亲身体验的方式让学生对蒙古舞的独特韵味有更深刻的感知，继而引发他们的情感共鸣，以便于学生将蒙古舞的韵味与情感生动、形象地展现出来。第二，情境与互动相结合。教师可以以角色扮演等方式引导学生积极参与课堂，以互动的形式拉近师生、生生间的距离，营造轻松、愉悦的学习氛围<sup>[7]</sup>。比如，教师可以鼓励学生分组模拟春晚舞蹈节目的排练与拍摄过程，让他们在亲身感受春晚舞台严谨、认真的同时精心雕琢个人的表演细节，深刻领悟舞蹈情感，以呈现出近乎完美的舞蹈表演。

### （二）游戏教学，强化基础训练

舞蹈基本功训练对每一位舞蹈生而言至关重要。俗话说得好“台上一分钟，台下十年功”，只有将基本功打扎实，那么，才能更自信地将舞蹈魅力呈现出来，才能赢得观众的喝彩和支持。然而，以往的舞蹈基本功训练常常让学生觉得枯燥、乏味，这导致部分学生可能产生懈怠的心理和消极的情绪，最终可能影响训练效果。为了充分激发学生的训练热情，活跃课堂氛围，教师可以采用游戏教学法，以丰富多彩的游戏为学生学习与训练注入源源不断的动力，让学生一改往日对基本功训练的看法，通过游戏帮

助他们更扎实地掌握舞蹈技巧，夯实学生的基本功，达到寓教于乐的目的。例如，在压腿基本功训练中，教师可以设计趣味游戏“听指令做动作”，旨在将压腿的动作要领牢牢映入学生脑海中。具体操作为，教师可以分解压腿动作并为每一个分解动作设计一个生动形象的指令，比如“飞燕展翅”“柳枝轻摆”等。一旦听到教师的指令，学生需要迅速反应并做出响应动作。游戏可以采用积分制或者淘汰制的形式，最终评选出游戏优胜者并为他们颁发奖励。类似的游戏不仅考验学生的反应能力，而且还能检验学生对压腿基本功的真实掌握情况，同时，也为教师制定针对性的教学与训练方案提供了科学依据<sup>[8]</sup>。除此之外，教师还可以精心设计“接龙游戏”，让学生依次完成指定动作，由教师评价学生动作的规范性并及时给予专业指导与反馈，比如帮助学生精准定位身体发力点，以增强训练效果。还有一种方法是教师可以借助瑜伽球等辅助工具，将压腿训练与传球游戏紧密结合起来，这样，就能让以往枯燥的压腿训练过程变得生动有趣，学生的训练热情高涨，自然而然会获得事半功倍的训练效果。

### （三）生活教学，激发创作灵感

艺术与生活之间的联系密切。优秀的舞蹈人才从来都不只是会机械地模仿，而更重要的是具备个性化的创造意识与创新能力。为了打造有温度、有态度的舞蹈课堂，教师应紧密联系现实生活，通过激发学生对生活的思考，对生命的感悟，引导他们将舞蹈动作与生活情感紧密结合起来，在此基础上，为学生编创舞蹈注入灵感，在培养学生创造力、想象力的同时赋予舞蹈崭新的生命力，以构建高效的舞蹈课堂。即兴编舞作为高职舞蹈教学的重中之重，对学生的编创能力、实践能力、想象力、创造力等提出了更高要求。为了提升学生的即兴编舞能力，教师可以以生活为切入点，多渠道搜集丰富的生活素材并鼓励学生以此为灵感，创作舞蹈，以彰显舞蹈的生命力。比如，教师可以为学生播放一段地震救援的视频，要求他们用舞蹈传递生命自强不息以及人民团结互助的精神<sup>[9]</sup>。在学生投入创作之前，教师可以先引导学生围绕地震救援中的感人瞬间展开讨论，激发他们的情感共鸣，让学生从彼此的分享中汲取灵感，积累素材，以推动整个舞蹈编创过程有条不紊地展开。

### （四）探究教学，培养学习能力

在新时代背景下，教育领域掀起了培养学生核心素养的热潮。为了实现该目标，探究教学的重要性日益显现。探究教学的核心为引领学生通过自主或合作探究，促进深入思考，让他们在不断思考、探究、实践中获得新知识并增长技能，以助力内化于心、外化于行教学目标的实现。在此背景下，教师应紧密结合教学内容精心设计以生为本、以探究为导向的学习活动，以便将学生主动学习的积极性充分调动起来，与此同时，培养他们的自主探究能力、独立思考能力、小组合作精神等，继而为学生未来的全面发展奠定坚实的基础。例如，在教学“形体舞蹈基训”的相关内容时，教师应一改往日以反复、机械式训练为主的教学模式，转而应采用任务驱动的方式，让学生历经自我感知、疑问、思考、探究等一系列过程，通过让他们了解自身舞蹈形态现存的问题，为其自身和教师制定针对性、精准性的训练计划提供

依据,这样,更能提高教学质量,达到事半功倍的效果。具体而言,首先,教师利用多媒体课件生动展示舞蹈形体的基本姿态,让学生明确站姿、坐姿、行姿的基本要求、常见问题以及对应的训练方法并要求他们一边观看视频一边提取其中的关键信息和重要元素,之后,为学生们之间互相分享交流创造机会。其次,教师将学生划分为若干个小组并让每个小组成员依次展示其现有的形体基础,其他小组负责指出该小组内成员形体现存的问题与值得学习的优点,比如站姿的核心位置是否稳定、腿部运动姿态是否标准、坐姿身体重心是否控制良好、节奏感是否存在问题等。其他小组不仅要提出问题,而且还应经过小组讨论给出针对性的训练方法并相互监督改进方案落实情况,这样,就能很好地避免“眉毛胡子一把抓”的训练弊端,而积极贯彻落实个性化训练理念,从而针对性帮助学生弥补不足之处,提高训练效果,进而实现学生舞蹈能力的全面提升<sup>[10]</sup>。

### 三、结束语

综上所述,随着职业教育改革的深入推进,高职舞蹈教学不应一味地停留于从前,而应积极拥抱崭新的教学理念,引入诸如情境教学、游戏教学、生活教学、探究教学等多元化教学方法,以充分激活学生学习动力,调动他们训练积极主动性,强化基础训练,激发创作灵感,培养学习能力,全方位提升学生舞蹈能力,培养他们的核心素养,显著提升高职舞蹈教学的有效性和实效性,让舞蹈真正成为学生未来职业发展道路上的“利器”,将舞蹈艺术的魅力淋漓尽致地展现出来,为高职舞蹈教育事业的蓬勃发展贡献微薄之力。

### 参考文献

- 
- [1] 罗俊. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用研究 [J]. 尚舞, 2023, (18): 144-146.
- [2] 刘红梅. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用探讨 [J]. 戏剧之家, 2023, (19): 196-198.
- [3] 刘芳. 多元化教学模式在高职学前教育专业舞蹈教学中的应用 [J]. 戏剧之家, 2023, (07): 138-140.
- [4] 石晓雯. 多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2021, (36): 141-142.
- [5] 叶红秋. 多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用 [J]. 辽宁师专学报 (社会科学版), 2021, (05): 93-94.
- [6] 段笑旭. 多元化教学在高职院校舞蹈教学中的应用 [J]. 大观 (论坛), 2021, (09): 122-123.
- [7] 王腾. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用探讨 [J]. 艺术评鉴, 2020, (18): 126-128.
- [8] 张桃琳. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用分析 [J]. 艺术家, 2020, (08): 85.
- [9] 张琳洁. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用探讨 [J]. 参花 (下), 2020, (06): 93.
- [10] 朱璐. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用探讨 [J]. 艺术大观, 2020, (09): 59-60.