

民间工艺美术课程在中职院校动画专业教学中的应用

童莹

广州市工贸技师学院, 广东 广州 510000

DOI: 10.61369/ETR.2025310011

摘 要 : 随着教育改革深入, 中职院校动画专业教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。民间工艺美术课程作为动画专业教学的重要组成部分, 能够为学生提供更多优质的知识内容, 有利于他们形成较高水平的审美意识和能力, 这对其未来更长远发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对民间工艺美术课程在中职院校动画专业教学中的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关 键 词 : 民间工艺美术课程; 中职院校; 动画专业; 教学应用

Application of Folk Arts and Crafts Courses in Animation Teaching at Secondary Vocational Schools

Tong Ying

Guangzhou Industry and Trade Technician College, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract : With the deepening of educational reform, the teaching of animation majors in secondary vocational schools should be further optimized. Teachers need to actively introduce new educational concepts and teaching methods to better arouse students' interest, strengthen their understanding and application of knowledge, and improve educational effectiveness. As an important part of animation teaching, folk arts and crafts courses can provide students with more high-quality knowledge content, help them develop a higher level of aesthetic awareness and ability, and greatly promote their long-term development. In view of this, this paper analyzes the application of folk arts and crafts courses in animation teaching at secondary vocational schools and puts forward some strategies for reference.

Keywords : folk arts and crafts courses; secondary vocational schools; animation major; teaching application

一、民间工艺美术课程在中职院校动画专业教学中的应用价值

(一) 丰富学生的创意思维

实际上, 民间工艺美术课程可以在很大程度上充实学生的动画专业知识学习体验, 让他们的思维能力、实践能力等得到进一步发展。中职生通常自律性较为不足, 他们在学习动画专业知识时可能会出现积极性不高的情况, 民间工艺美术课程内容较为生动、趣味, 能够有效激发学生的知识探索兴趣, 为学生的创作提供更多的灵感。^[1]例如, 在展开动画造型课程部分知识的教学时, 教师可以将一些年画、剪纸等元素融入课堂, 以此让学生利用所学知识创设一些动画短片, 并实现对一些民间故事的改写, 让传统文化以一种新的形势体现。同时, 民间工艺美术课程可以结合科学技术获得进一步发展, 传统故事通过与科学技术相结合能够释放出新的活力。^[2]例如, 《黑神话: 悟空》这一游戏与传统文化有非常深入的联系, 其中涉及到了动画制作、民间工艺美术以及传统文化故事等诸多内容, 这也可以看出, 传统文化与现代科技的融合可以让动画释放出新的活力与生机, 丰富教育内容。

(二) 增强学生对于传统文化的保护意识

随着时代发展, 很多手工艺品的制作逐渐被工业化生产所淘汰, 尤其是随着互联网技术和手机设备的普及, 导致过去很多民间工艺美术知识、技能受到了冲击, 一些优质的民间工艺美术技术正在逐渐消失, 甚至随着一些老手艺人的去世, 很多优质的民间工艺美术技术面临着失传的危险。^[3]通过将民间工艺美术课程应用到动画专业教学中, 可以让学生更好地感受到传统文化的魅力和民间工艺美术的价值, 这样可以在无形中提升学生对民间工艺美术的保护意识。学生在学习动画专业知识的过程中, 可以对民间工艺课程知识产生更深入理解, 这样的情感融入可以大幅提升他们的创作原动力, 当学生对民间工艺美术知识产生情感, 才能更为主动、积极地参与到工艺的保护和传播中, 并结合所学的动画专业知识内容, 让民间工艺美术发挥更大作用。

二、中职院校动画专业教学中存在的问题

(一) 学生缺乏明确学习目标

中职院校学生在进入动画专业前, 接触到艺术教育的机会很

少，他们中的很多人选择动画专业是因为喜欢游戏或者动漫，对于动画专业的实际情况理解并不深入，若是学生难以对动画作品展开深入分析，仅靠自己的理解学习动画专业知识，将会极大影响他们学习动画知识的深度和广度，不利于提升学生的独立思考能力，阻碍了他们对动画专业知识学习的发展。虽然兴趣在学习会发挥很大的作用，但若是没有一个明确的目标作为引导，将会导致学生很难生成对动画作品的赏析能力，也会导致其在学习动画知识时遇到很多挑战，极大影响了学生的动画专业知识学习主动性和积极性。^[4]

在信息化时代下，学生会接触到很多信息内容，教师在动画专业教学中也会用到电脑和多媒体设备等，这样会导致一些学生逐渐形成被动接受信息的习惯，不利于他们主动参与到动画专业知识的探索与学习中，不利于他们体验到学习动画知识的乐趣。通过将民间工艺美术课程融入动画专业教学中，可以有效拓宽学生的视野，让他们的精神世界变得更为丰富，进一步激发学生的知识探索热情。^[5]在学习动画专业知识的过程中，学生也可以更为深入地体验到我国传统文化的底蕴，从而大幅提升他们的民族文化自信心、自豪感。

（二）学生缺乏创意思维

很多学生在进入动画专业前，并没有接触过相关的艺术类课程，他们缺乏专业教师的指导，导致学生对于作品的欣赏能力较为不足，这样会对他们之后学习动画专业知识产生很大阻碍作用。此外，部分学生的考试成绩并不理想，这样会导致其逐渐丧失学习兴趣，自主学习的意志较为薄弱，缺乏创新思维，这些都会影响他们学习动画专业知识。创新思维除了可以由教师在课堂上引导学生，还需要学生在课堂外主动学习，比如参观艺术馆、展览馆或者浏览一些网络上的优秀作品等，若是学生只能机械完成课程知识学习，将会极大阻碍他们创新思维的形成与发展，不利于他们更好地掌握所学知识内容。^[6]民间工艺美术课程融入动画专业教学，可以有效激发学生的创新意识和思维能力，提升他们的想象力和艺术创作直觉等。民间工艺美术通常是劳动人民在日常生活、工作中创造出来的，他们通过参与民俗活动、宗教仪式等，汲取了很多创作资源，这也逐渐使其形成了较高水平的创新能力、创造能力。

三、民间工艺美术课程在中职院校动画专业教学中的应用策略

（一）用多种教学方法开展教学，拓展教育资源

在动画专业教学中，教师应避免采用单一的教学方式，应尽可能引入更为多样的教学方法，这样可以实现对教学资源的有效拓展，让学生了解更多和民间工艺美术课程相关的知识内容，提升民间工艺美术课程的融入和应用效果。教师在开展动画专业教学工作时，可以尝试从民间艺术的不同风俗、文化底蕴等层面入手分析，以此可以更好的激发学生的知识探索兴趣。例如，在展开剪纸部分的知识学习时，教师可以为学生讲解剪纸的起源、类型以及背后的风俗习惯等，在课堂上，教师可以为学生提供一些

剪刀和纸张等材料，组织学生亲自展开操作与实践。通过此方式，可以让学生更为深入地了解民间工艺美术的内容，加深他们对所学知识的理解 and 应用水平。^[7]此外，很多民间工艺美术具有很强的地域性特点，不同地域会造就不同的艺术风格。以年画为例，南方与北方之间的年画存在很大差异，朱仙镇的木板年画和桃花坞的年画属于不同的风格，他们在创作技法上也有很大的不同，这些艺术作品有的粗犷、有的细腻，其中蕴含的文化精神非常值得带领学生展开探索与分析。此外，教师在将民间工艺美术课程应用到动画专业教学中时，还可尝试将一些先进的教学设备引入课堂，比如可以利用多媒体视频为学生播放一些和教学内容有关的纪录片等，让学生对于民间工艺美术的产生内涵、创作过程等产生更深入认知，进一步丰富教师的教学路径和手段。

当前，很多教师的日常工作量较为庞大，他们没有更多时间了解民间艺术作品，这样会对教师的民间工艺美术课程理解深度产生影响，在将其应用到动画专业教学时，常会对一些重点内容一笔带过，这样会极大影响学生的知识体系形成与发展，不利于他们对民间工艺美术产生更深入理解，这样会对民间工艺美术课程应用到动画专业教学产生很大阻碍作用。^[8]为此，学校方面可以组织教师定期参与一些民间工艺美术展览、培训项目，让教师了解更多和民间工艺美术相关的知识内容，学校方面还可对校内的教师展开定期培训，尤其是人文方面的内容，不断提升教师的专业素养和民间工艺美术知识储备。另外，教师还可自己查阅一些资料，观看一些纪录片，亲自走访一些民间的工艺美术艺术家，以此不断提升自身的专业能力和创作水平，为之后动画专业教学工作开展打下坚实基础。

（二）做好本专业的课程设置，建立校企合作

现阶段，很多学校的动画专业教材知识更新较为缓慢，课堂的知识内容显得过于陈旧，这样会导致学生掌握的知识内容难以满足社会发展的实际需求。在此背景下，学校可以结合当地的文化优势，将一些符合市场需求的民间工艺美术课程内容引入课堂，让学生在日常学习中接触到更多优质资源，这样对提升动画专业教学质量意义重大。学校方面可以和企业展开更深入合作，共同探讨课程设置，聘请一些专家顾问等，打造一个全新的课程体系和教材体系，积极探索更多新的、科学的教学方法，比如艺术教育和思政教育融合、跨学科教学以及实践教学等在，企业方面可以和学校一起制定一个更为合理、科学地教学目标、教学大纲，让教学内容与企业的需求更为契合。^[9]学校方面可以联合地方政府、相关企业展开革新与优化，转变以往孤立、封闭的教学制度，组织学生参与到一些实际的企业项目中，并结合当地的文化创意需求对人才展开培训，除了可以结合企业的实际岗位展开动画专业教学，提升学生的实践能力和合作意识，还可将一些民间工艺美术课程引入校园，从而实现民间工艺美术的有效推广。教师在展开动画专业教学时，还可让学生到企业展开实践活动，让一些具有丰富经验的手艺人对他们进行指导，以此帮助学生了解更多行业发展现状和趋势，在实践中，可以让学生形成较高水平的耐心，帮助他们静下心来仔细思考，这对促使他们形成乐观、百折不挠的精神有重要意义。^[10]另外，在以往的教育活动

中,通常是教师作为主体,学生的课堂参与感并不高,这样会导致学生在学习动画专业知识时难以形成较强的主动性和积极性,为此,学校方面要善于调动各类资源,积极探索更多新的教学方法和途径。比如,在课堂上,教师可以邀请一些手工艺人到课堂进行创作,组织学生在现场进行观摩,以此帮助学生掌握更多知识、技能,助力其获得更长远发展。

四、总结

综上所述,为进一步提升民间工艺美术课程在中职院校动画专业教学中的应用效果,教师可以从用多种教学方法开展教学,

拓展教育资源;做好本专业的课程设置,建立校企合作等层面入手分析,以此在无形中促使中职院校动画专业教学质量提升到一个新的高度。

参考文献

-
- [1]王苗.探究新媒体环境下中职动画专业教学创新途径[J].中国新通信,2024,26(03):152-154.
- [2]赵昱.应用“双态IT”模型提升中职动画专业教育环境基础的探索与实践[J].中国培训,2022,(11):70-73.
- [3]葛晓丹.指向职业素养的中职《FLASH动画》课堂教学策略研究[D].河北大学,2022.
- [4]徐丹丹.新媒体背景下的中职动画专业教学创新途径探析[J].文化产业,2021,(09):147-148.
- [5]沈剑祥.浅谈混合式教学模式在动画专业基础绘画教学实践[J].现代职业教育,2019,(28):280-281.
- [6]高超,杨晓辉.中职动画专业美术基础课教学改革方法探究[J].中国高新区,2017,(14):70-71.
- [7]于吉会.中职动画专业语文课程改革实施策略研究[C]//中国职协2016年度优秀科研成果获奖论文集(学校一等奖).北京市新媒体技师学院;,2016:2060-2070.
- [8]杨明.关于中国传统工艺动画与新时代动画人才培养的思考[J].传统工艺研究,2022,(01):51-54.
- [9]宋雄.传统工艺美术资源在动画专业教学中的开发与利用[J].明日风尚,2020,(04):84+86.
- [10]江静.安徽传统工艺美术资源在动画专业教学中的开发与利用[J].普洱学院学报,2017,33(04):119-120.