

文化认同视域下民族舞蹈与高校健美操教学融合的创新路径研究

刘儒佳^{*}, 李菁

江西理工大学 体育与艺术学院, 江西 赣州 341000

DOI: 10.61369/ETR.2025310014

摘 要 : 在文化认同视域下, 本研究探索了民族舞蹈元素融入高校健美操教学的创新路径。针对当前大学生群体对欧美、日韩舞蹈的崇尚现象, 以及民族舞蹈在大学生中普及不足的问题, 提出将民族舞蹈元素融入健美操教学, 以提升大学生的文化认同感。通过构建民族特色健美操教学新模式, 形成“教会、勤练、常赛、评价”四位一体教学体系, 本研究实现了体育教学与文化遗产的深度融合。实践结果显示, 该教学模式不仅丰富了健美操课程内容, 提高了学生的学习兴趣 and 创新能力, 还有效增强了学生的民族文化认同感和文化自信。

关 键 词 : 文化认同; 民族舞蹈元素; 健美操教学; 教学模式创新; 民族文化遗产

Research on the Innovative Path of Integrating Ethnic Dance with College Aerobics Teaching from the Perspective of Cultural Identity

Liu Rujia^{*}, Li Jing

School of Physical Education and Art, Jiangxi University Of Science And Technology, Ganzhou, Jiangxi 341000

Abstract : From the perspective of cultural identity, this study explores the innovative path of integrating ethnic dance elements into college aerobics teaching. In response to the current phenomenon where college students admire European, American, Japanese, and Korean dances, coupled with the insufficient popularization of ethnic dances among college students, it proposes integrating ethnic dance elements into aerobics teaching to enhance students' cultural identity. By constructing a new ethnic-style aerobics teaching model and forming a four-in-one teaching system of "teaching, frequent practice, regular competitions, and evaluation", this study achieves in-depth integration of physical education and cultural inheritance. Practical results show that this teaching model not only enriches the content of aerobics courses, improves students' learning interest and innovative ability, but also effectively enhances their sense of ethnic cultural identity and cultural confidence.

Keywords : cultural identity; ethnic dance elements; aerobics teaching; teaching model innovation; ethnic cultural inheritance

引言

总书记在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时深刻指出,“文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂”。在互联网短视频盛行的当下,我国普通高校选修健美操课程的大学生群体中,存在着对欧美、日韩等国家的街舞、KPOP、以及URBEN等舞蹈的崇尚现象。民族舞蹈^[1]作为我国民族文化的典型代表,由于其活动范围相对有限,传播途径不够广泛,未能在大学生群体中得到充分普及,导致大学生在民族舞蹈方面的文化认同感有待进一步提升。中华文化承载着中华民族最深厚的精神追求,是中华民族得以生生不息、持续发展壮大的坚实根基。民族舞蹈在传播文化和增强民族认同感方面发挥着重要作用。因此,将民族舞蹈元素融入健美操教学,对提升大学生的文化认同具有重要的现实意义。

民族舞蹈注重内容表达,多以故事传说为创作依据,强调情感传达,形式自由活泼,常借助扇子、手帕、花鼓等道具增强表现力。大众健美操则具有动作简单易学、对称、节奏鲜明、富有韵律的特点。二者共性在于,都是借助身体动作,在音乐配合下开展活动,强调力度、流畅性、姿态和节奏^[2]。但在侧重点上存在差异,民族舞蹈侧重内容与情感表达,健美操侧重健身塑形。基于共性,将民族舞蹈的思想内涵融入健美操教学是可行的。基于差异性,合理汲取民族舞蹈中可融入健美操教学的元素,这不仅能丰富健美操课程建设,还能让学生深入了解民族故事,增强民族情感,提升学生对民族文化的认同感。

本文系基金项目:江西理工大学教学改革研究课题(项目编号:XJG-2023-62)。

第一作者简介:刘儒佳(1991—),女,吉林松原人,讲师,研究方向:体育人文社会学。

*通信作者:刘儒佳, E-mail: liurj@jxust.edu.cn

一、民族舞蹈与健美操融合的教学体系构建

在高校体育教育改革的背景下,本研究探索将民族舞蹈元素融入健美操教学,构建民族特色健美操教学新模式,提升大学生对民族文化的认知与认同,形成“教会、勤练、常赛、评价”四位一体教学体系,对高校体育教学改革具有重要意义。

首先,民族舞蹈元素融入课堂,使体育教学与文化遗产深度融合。以蒙古族舞蹈元素教学为例,通过解析动作背后的草原文化内涵,学生在掌握健美操动作技巧的同时,深入理解民族文化的精神特质。这种教学方式激发了学生的学习兴趣,建立起对民族文化的情感联结,有效提升文化认同感与民族自信心。

其次,构建“多师协同+混合编组”立体化教学模式。由健美操专业教师与民族舞蹈教师构成跨学科教学团队,发挥各自专业优势。通过差异化教学策略设计,为学生呈现多元教学风格的课堂体验。同时,男女生混合小组协作练习模式促进了学生间的技术互补与情感交流,显著提升课堂练习效率与知识吸收效果。^[3]

最后,建立“学-练-赛-评”四位一体教学实施体系。在课堂教学中,分阶段设置基础学习、分组创编、实践展演等教学环节,引导学生将所学民族舞蹈元素转化为健美操创编实践。依托校级体育竞赛平台,组织民族特色健美操创编大赛,鼓励学生以团队形式进行作品创作与展示。同时构建多元评价体系,全面考察学生的学习成效。^[4]这种立体化教学模式不仅夯实了健美操专业技能基础,更通过团队协作与竞赛实践锤炼学生的心理素质。

本研究通过民族文化元素的课程转化、多元教学模式创新实践及立体化培养体系的构建,为高校健美操课程注入新的文化内涵与教育价值,为体育教育与民族文化遗产的深度融合提供可推广的实践路径。

二、民族舞蹈元素的融合路径与模式探索

江西理工大学健美操课程从最初的单一大众健美操规定套路(原始阶段)向融入多种民族舞蹈元素(目标阶段)演变,是课程发展的必然趋势。本文聚焦于将民族舞蹈元素融入公体健美操课程,旨在让学生深入理解民族历史文化,熟悉授课方式,并提出一套创新型的健美操教学模式。^[5]如图1所示,在文化认同视域下开展民族舞蹈元素与健美操教学融合的课程建设与实践研究,其本质是在挖掘民族舞蹈与健美操共性的基础上,进一步剖析二者的差异性。

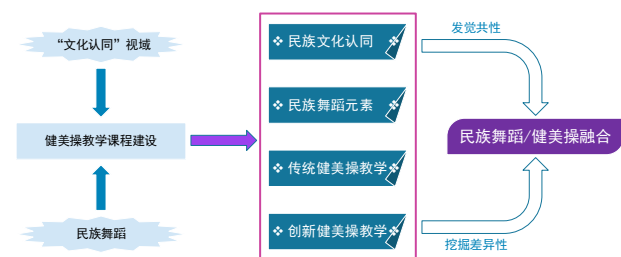


图1 民族舞蹈与健美操的共性差异性研究

在深入探究民族舞蹈与健美操的共性与差异性的基础上,为

实现多种民族舞蹈元素在江西理工大学健美操课程中的有效融入,本研究拟达成以下目标:

1.构建适用于江西理工大学公体健美操班的新型授课模式。从教学模式、课程内容、师资配置等多维度深入探讨民族舞蹈元素与公体健美操课程的有机融合,致力于打造一套创新型的健美操教学体系,以提升课程质量和学生的文化认同感。

2.制定切实可行的民族舞蹈元素融入健美操课堂的实施方案。充分考量学生身体素质和基础差异,通过多样化的课堂模式,让学生在锻炼身体的同时,深入了解民族历史文化,熟悉授课方式,增强民族自信和文化认同感。

3.挖掘学生内在潜力,激发学习热情。借助健美操课程中的小组互助学习模式,学生在锻炼身体素质、磨砺意志品质、增强团队精神的同时,能够充分汲取民族舞蹈元素所蕴含的民族文化内涵,有效提升对民族文化的认同感。^[6]

本研究以江西理工大学选修健美操课程的全体大学生为研究对象。具体研究内容及具体描述如下:

1.新型授课模式的开展与创新。充分发挥线上线下混合课堂的优势,满足不同学生的学习需求,通过融入民族舞蹈动作元素,增加健美操授课中民族文化、民族历史内容的比重。此外,探索多教师辅导模式,充分利用教师资源,集思广益,最大程度满足学生多样化的课堂需求。

2.健美操互助式课堂模式。为使学生达到最佳练习效果,采用小组搭配练习的互帮互助模式,增强学生团队意识。课堂上教师及时指出并纠正学生的错误动作,课后学生可通过录制视频在学习通在线平台反馈给教师,以便获得更精准的指导,进一步巩固对教学内容的掌握,为学校公体健美操班的授课办学打下坚实基础。

3.学、练、赛、评一体化模式。为培养学生创新与实践能力,采用小组学习团队协作模式,提升学生对健美操的学习热情。构建一套完整的教学反馈机制,即课上学会、课下练习、课内小组竞赛、赛后教师点评,以促进学生的全面发展。

三、民族文化融合的健美操教学策略与要点

1.强化民族文化认同,激发学生学习积极性。在健美操授课过程中,为解决民族文化认同问题,教师应深入讲解民族历史文化以及动作背后的故事与由来。通过对民族历史、文化的系统介绍,增强学生对民族文化的认知与理解,从而激发他们学习民族舞蹈元素的热情,提升对中华民族优秀传统文化的认同感,使学生在在学习健美操的过程中,不仅能掌握动作技巧,还能深刻领会其蕴含的文化内涵。

2.实现民族舞蹈元素的有机融入。为更好地将民族舞蹈元素融入健美操教学,需对动作进行细致的分类整理。例如,在头颈动作方面,可融入新疆舞的脖子动作以及朝鲜族的甩头动作;肩部动作可借鉴蒙古舞的抖肩;手臂动作可引入藏族舞的甩袖舞等。通过对动作的归纳与分类,将多民族舞蹈元素充分、自然地融入健美操课程当中,实现两者的有机融合,使健美操动作不仅

更具观赏性，还承载了丰富的民族文化内涵。^[7]

文化认同视域下民族舞蹈与高校健美操教学融合的创新路径研究，本质上是在挖掘民族舞蹈与健美操共性的基础上，进一步剖析两者之间的差异性。本课题依据两者的差异，汲取民族舞蹈中适合融入健美操教学的元素，丰富健美操的学习环节，增强学生的民族情感，提升大学生对民族文化的认同感。^[8]表1展示了部分民族舞蹈与健美操融合动作的举例：

表1 民族舞蹈 / 健美操部分融合动作举例

融合策略	部分融合动作举例			
共性	头颈动作	肩部动作	手臂动作	腿部动作
差异性	节奏	灵活度	文化属性	幅度变化
民族舞蹈	新疆舞头颈动作	蒙古舞肩部动作	藏族舞手臂动作	蒙古舞腿部动作
健美操	头颈健美操	肩部健美操	臀部健美操	腿部健美操

2. 培养学生学以致用的创新能力。健美操教学中，学生能力的培养不仅局限于动作的掌握，更应注重学生在学习基础上的灵活运用与创新。通过团队协作、课内竞赛等形式，激发学生的学习积极性和创造性，鼓励他们运用所学动作创编出更多新颖的套路。^[9]这种教学方式不仅有助于提升学生的创新能力，还能增强他们的团队合作精神和竞争意识，从而进一步提高学校的健美操教学水平 and 影响力，为学校健美操课程的发展注入新的活力。

四、结束语

本研究聚焦文化认同视域下民族舞蹈与高校健美操教学融合的创新路径研究，旨在创新健美操教学模式，融入多民族特色舞蹈元素，提升大学生的民族文化认同感，构建“教会、勤练、常赛、评价”的完整教学体系。研究结果显示，将民族舞蹈元素融入课堂能显著提升学生的民族文化认同感与文化自信。^[10]通过介绍民族文化及融入民族舞蹈元素，健美操班学生的学习热情高涨，课堂参与度提升。同时，多教师混合授课模式充分发挥了教师在不同民族舞蹈与健美操融合方面的特长，多样化教学方法丰富了学生的课堂体验，提高了课程教学质量。而课堂上的男女生混合小组练习，提升了练习效率，激发了学习兴趣。此外，学练赛评一体化模式推动了学生的全面发展。学生学以致用，巩固了健美操专业技能，小组练习和比赛提升了团队凝聚力与心理素质，为个人素养发展打下良好基础。总体而言，本文的研究成果为健美操教学提供了新思路，也在通过体育课程推动文化传承与民族团结方面发挥了积极作用，未来有望在更广泛的教育领域进行推广应用，从而促进教育与文化的深度融合。

参考文献

[1] 车延芬. 多重互动：和而不同的民族舞蹈教学理念 (1957—1999)[J]. 北京舞蹈学院学报, 2023(03): 123–128.

[2] 任嘉航, 徐笑晨. 高校加强中华文化认同教育的价值逻辑与实践指向 [J]. 新课程研究, 2023(21): 1–4.

[3] 刘雅宁. 文化认同视角下朝鲜族传统弓的传承发展研究 [D]. 吉林大学, 2023.

[4] 李一敏. 文化自信视阈下新时代高校学生优秀传统文化认同及对策研究——以江苏高校为例 [D]. 南京邮电大学, 2022.

[5] 李健铭. 少数民族舞蹈在高校专业舞蹈教育中的传承研究 [J]. 尚舞, 2022(22): 114–116.

[6] 刘凯华, 魏鲁佳, 王春然. 河北内地西藏班学生舞蹈文化认同研究 [J]. 艺术教育, 2022(10): 102–105.

[7] 贾倩文, 肖平. 文化认同视域下民族舞蹈元素融入广场舞的推广策略研究 [J]. 辽宁体育科技, 2022, 44(03): 106–110.

[8] 高莎. 基于文化视域下的民族舞蹈探究 [J]. 贵州民族研究, 2019, 40(05): 137–140.

[9] 马亮亮, 贾志鹏. 民族舞蹈双人舞创作的“言语行为”研究 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2024, (04): 114–118.

[10] 路瑶. 少数民族舞蹈的数字化保护研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (16): 114–116.