

高职舞蹈教学中民族舞蹈文化的传承与发展

李丹

湘南幼儿师范高等专科学校, 湖南 郴州 423000

DOI: 10.61369/ETR.2025310028

摘 要 : 高职舞蹈教学, 不仅肩负着传授专业舞蹈知识与技能的职责, 而且还为民族舞蹈文化的传承提供了重要平台, 使独具风格的民族舞蹈文化在新的时代绽放生机与活力。高职舞蹈教师应在日常教学中积极寻找教学内容与民族舞蹈文化的结合点, 在此基础上, 运用多元化的方式将民族舞蹈文化的关键要素融入教学的各个环节, 促进二者的紧密融合, 把舞蹈育人的功能充分施展出来, 与此同时, 促进民族舞蹈文化的传承与发展。本文首先简要论述高职舞蹈教学中融入民族舞蹈文化的重要价值, 接着, 归纳提出高职舞蹈教学中民族舞蹈文化传承与发展的有效办法, 希望能培育出更多兼具专业技能与文化积淀的舞蹈人才。

关 键 词 : 高职舞蹈教学; 民族舞蹈; 文化传承; 发展

Inheritance and Development of Ethnic Dance Culture in Higher Vocational Dance Teaching

Li Dan

Xiangnan Preschool Education College, Chenzhou, Hunan 423000

Abstract : Higher vocational dance teaching not only undertakes the responsibility of imparting professional dance knowledge and skills but also provides an important platform for the inheritance of ethnic dance culture, enabling the unique ethnic dance culture to thrive with vitality in the new era. Higher vocational dance teachers should actively seek the integration points between teaching content and ethnic dance culture in daily teaching. On this basis, they should adopt diversified methods to incorporate the key elements of ethnic dance culture into all aspects of teaching, promote the close integration of the two, give full play to the educational function of dance, and at the same time promote the inheritance and development of ethnic dance culture. This paper first briefly discusses the important value of integrating ethnic dance culture into higher vocational dance teaching, and then summarizes and puts forward effective methods for the inheritance and development of ethnic dance culture in higher vocational dance teaching, hoping to cultivate more dance talents with both professional skills and cultural accumulation.

Keywords : higher vocational dance teaching; ethnic dance; cultural inheritance; development

引言

作为中华优秀传统文化的关键构成部分, 民族舞蹈文化在高职舞蹈教学中的融入, 不仅有利于有效打破我国当前民族舞蹈文化传承发展的难题, 而且还有助于丰富舞蹈教学内容, 增强舞蹈教育的深度与广度, 完美彰显舞蹈育人的价值, 从而为培养出更多高素质的舞蹈人才提供平台, 创造条件。现如今, 民族舞蹈文化在高职舞蹈教学中的融入, 存在一系列问题, 比如教学模式单一、实践环节缺乏等, 这在无形中影响着民族舞蹈文化与高职舞蹈教育的深度融合, 不利于民族舞蹈文化的传承与发展。由此看来, 围绕“高职舞蹈教学中民族舞蹈文化的传承与发展”展开深入探究, 具有重要的现实意义。

一、高职舞蹈教学中融入民族舞蹈文化的重要意义

(一) 有利于促进高职舞蹈教学改革与创新

在不断深化教育教学改革的背景下, 高职舞蹈教学改革需要不断向新高度迈进, 尤其应逐步与现代化发展方向接轨。然而, 传统的高职舞蹈教学更侧重于西方舞蹈知识传授与技能训练, 很

少有学校聚焦于中国本土的民族舞蹈, 这对培养多元化舞蹈人才极为不利。此时, 将民族舞蹈文化融入高职舞蹈教学中, 有利于为舞蹈课堂注入新生机与新活力, 继而加快高职舞蹈教学改革与创新的步伐^[1]。具体而言, 首先, 民族舞蹈的表现形式多样且音乐风格别具特色, 这让舞蹈教学内容不再局限于传统的教材内, 而向更广阔的空间拓展。比如, 蒙古族舞蹈中常见的碎抖肩、硬

腕等动作，将草原民族豪迈不羁、热情奔放的性格体现得淋漓尽致；傣族舞蹈的“三道弯”体态则充分展现了傣族人民曼妙的身姿与婀娜的体态……教师在深入剖析各民族舞蹈精髓的基础上，可以打造别具特色的舞蹈课堂，让学生亲自接触更多元化的舞蹈形式，丰富教学内容，从而为民族舞蹈文化的传承奠定基础^[2]。其次，为了深化学生对民族舞蹈文化内涵的理解与认知，帮助他们掌握更多舞蹈动作技巧，教师需要积极创新教学模式，这也能在提高舞蹈教学有效性与实效性的同时，推动高职舞蹈教学改革工作的高质量发展。

（二）有利于加强学生对民族舞蹈文化的认知

新时代的大学生缺乏对民族舞蹈文化深入且全面的了解与认知，这已然是一个不争的事实。为了为大学生提供更多接触、了解民族舞蹈文化的机会，在高职舞蹈教学中融入民族舞蹈文化，这一举措切实为学生打开了一扇了解民族舞蹈文化的窗口。在教师的有效指引下，学生将从多个维度了解民族舞蹈文化的背景、内涵、价值等^[3]。在日常教学过程中，教师可以要求学生通过多种渠道查阅有关民族舞蹈文化的相关资料，让他们不断汲取知识养分，继而深入理解民族舞蹈文化的内涵。除此之外，教师还可以利用多媒体向学生直观展示民族舞蹈服饰，播放音乐及舞蹈视频等，通过这种方式，让学生深刻感知每个细节深处蕴含的丰富文化信息。在此过程中，学生对民族舞蹈文化的了解与认知更深入，更重要的是，他们能积极主动加入传承民族舞蹈文化的行列。

（三）有利于增强学生的民族文化自信

民族舞蹈文化作为中华优秀传统文化里的一颗夺目瑰宝，对于提升学生的民族文化自信有着积极影响。将民族舞蹈文化融入高职舞蹈教学中，能帮助学生有效掌握民族舞蹈技艺并让他们从中深刻领悟民族舞蹈文化的内涵，更为重要的是，民族舞蹈文化深处隐藏的诸如团结、乐观、坚韧等优秀品质，将在无形中影响着学生的价值观，让他们的精神世界得以丰富^[4]。学生可以一边学习民族舞蹈，一边从舞蹈中汲取精神力量，以此来不断滋养个人心灵。通过艺术熏陶，学生的审美能力得以提升，同时，他们还能自觉加入传播民族文化的行列，为促进中华优秀传统文化的弘扬与传承贡献微薄之力。

二、高职舞蹈教学中民族舞蹈文化传承与发展的有效策略

（一）打造复合教师团队，革新教师教学理念

教师的授课理念、综合素养与民族舞蹈文化在高职舞蹈教学中的渗透成效密切相关。为了促进二者的深度融合，高职院校应着手打造一支专兼结合且具备深厚民族舞蹈文化素养的复合型教师团队，巩固师资队伍，为民族舞蹈文化的创新和传承提供扎实的支持与保障。首先，学校应建立健全现有舞蹈教师的培训体系，尤其应帮助教师更深入、更全面的掌握民族舞蹈文化的相关内容，以培训丰富现有教师的知识储备。一方面，学校应积极鼓励教师参加民族舞蹈文化研修班，依托校企合作这一平台，为

教师提供更多学习与实践机会，拓宽教师的文化视野^[5]；另一方面，学校应定期邀请民族舞蹈领域的专家、学者莅临学校或者让他们以线上讲座的形式向教师传递民族舞蹈领域最前沿的新闻资讯与研究成果，让教师尽管身处教学一线也能紧跟行业发展步伐。不仅如此，学校还应积极邀请不同民族的舞蹈非遗传承人以线上或者线下的方式对教师进行专项培训，或者邀请他们以“兼职教师”的身份真正参与舞蹈教学工作，以打造“原汁原味”的民族舞蹈课堂。其次，除了将关注点放在现有教师上，学校还应尽快制定“新教师引进计划”，重点引进民族舞蹈专业院校毕业的优秀人才或者拥有丰富民族舞表演经验的专业舞蹈人员，以此来打破现有舞蹈教师结构单一化的禁锢，让教师队伍更显多元化特征^[6]。为了达到这一目标，学校应给予人才引进工作资金、人力、物力等全方位支持，除了应加大力度建设舞蹈排练厅、表演场地等硬件设施之外，还应不断完善激励机制，给予某些在民族舞蹈文化传承与发展方面作出卓越贡献教师物质、精神等方面的奖励与表扬，让他们未来能以更加饱满的热情投入相关工作中，在不知不觉中为民族舞蹈文化融入高职舞蹈教学中注入源源不断的活力与生机。

教师应积极主动革新教学理念，尤其应树立正确的民族舞蹈文化保护理念，在舞蹈教学过程中，积极主动融入民族舞蹈文化元素并给予学生专业化指导。教师应充分利用碎片化时间对舞蹈动作深处隐藏的民族文化元素进行挖掘，之后，运用案例分析、项目驱动等方式将民族舞蹈文化元素融入日常舞蹈教学中^[7]。更重要的是，教师不应将目光单纯地聚焦于技能传授层面，而应秉持“技能+文化”双轨教学模式。只有教师的态度、理念得到了积极主动转变，才能为民族舞蹈文化的传承与发展提供强有力的师资支撑。

（二）夯实舞蹈教学基础，促进民族文化传播

首先，开发舞蹈专业教材，为民族舞蹈文化融入提供有效载体，促进民族舞蹈文化的广泛传播。比如，xx高职为了顺应时代发展潮流，积极开发《民族舞技术技巧》专业教材。教材内涵盖不同的民族舞方向，在详细讲解对应舞蹈基本动作、技术要领、典型案例的同时，还融入各民族历史背景、舞蹈文化内涵等相关介绍，旨在让学生掌握对应舞蹈动作的同时，还能深入理解其背后隐藏的文化内涵，通过对相关内容的学习与训练，提高学生的民族舞蹈水平。在日常教学中，教师可以灵活运用教材内容，通过理论与实践紧密结合的方式，引导学生一步步掌握民族舞的技术技巧，同时，鼓励学生在此基础上进行创编，这对民族舞蹈文化的传承与发展意义重大^[8]。在编写教材的时候，高职应认真听取专家、学者的建议。更重要的是，教材编写不能脱离实际需求，遵循由易到难的原则，确保学生能循序渐进地掌握知识，降低他们的学习难度，提高教学质量。其次，搭建完善的民族舞蹈文化课程系统。除了开设理论课程外，还需要注重实践课程的布置和开展。其中，理论课程以讲授民族舞蹈理论、民族舞蹈史为主要内容，而实践课程除了包括传统的藏族舞、蒙古舞等课程外，还应结合学生兴趣开设一系列特色课程，比如民族舞蹈创编、民族服饰设计等，这些课程可以以选修课形式供学生自由

选择。当然，实践教学环节并非只能局限于教室内、学校内，还应不断向校外拓展。比如，学校应与博物馆、艺术馆、科技馆等建立密切的合作关系，为学生舞蹈实践提供充足的机会与舞台，通过互相交流与主动实践，让学生对民族舞蹈文化有更深刻的理解与认知。

（三）融合民族文化元素，丰富舞蹈教学内容

民族舞蹈作为一种别具一格的艺术形态，是民族艺术审美、态度和情感的集中展现，也是民族历史与文化内涵得以展现的关键载体。民族舞蹈的每一个动作与记忆，都与当地的历史、地理、习俗等紧密相连。因而，在舞蹈教学中，授课教师应深入探寻民族舞蹈背后潜藏的文化故事与精神寓意，将其生动、形象地展示在学生眼前，借此增强学生对民族文化的认同意识，让他们不只是单纯掌握民族舞蹈技法，更重要的是持续鼓励他们主动成为民族舞蹈文化的守护者与传承者。例如，在理论授课环节，教师应深入探寻民族舞蹈的起源、发展及其文化要素。充实教学内容，通过引导学生结合特定民族的社会习俗、自然环境等因素解构舞蹈，帮助他们建立对该民族舞蹈文化的系统性认知^[9]。在实践教学环节，以蒙古舞蹈教学为例，教师可以利用VR技术、AR技术为学生创设逼真的草原场景，让学生置身于场景中去思考如何将草原人民的豪放与自由通过舞蹈表现出来。通过类似的方式，让学生不再单纯地认为舞蹈仅仅是一种艺术表现形式，而让他们明白舞蹈实则是表达文化、情感的重要载体。不仅如此，教师还应将现代音乐元素融入民族舞蹈教学中，帮助学生深入理解

音乐与舞蹈之间存在的紧密联系，从而为他们今后创作出极具时代气息且充满艺术感染力的舞蹈作品奠定坚实的基础^[10]。比如，教师应鼓励学生结合现代音乐对民族舞蹈进行创编，鼓励他们尝试在保留民族舞蹈原有特色的基础上进行现代化创编，让音乐成为舞蹈创新的重要驱动力，将学生的创作灵感充分激发出来，从而达到现代音乐与民族舞蹈的和谐统一。

三、结束语

综上所述，将民族舞蹈文化融入高职舞蹈教学中，以促进民族舞蹈文化的传承与发展，需要从多维度切入进行积极思考与实践。本文从打造复合教师团队，革新教师教学理念；夯实舞蹈教学基础，促进民族文化传播；融合民族文化元素，丰富舞蹈教学内容三维度出发，详细阐述了高职舞蹈教学中民族舞蹈文化传承与发展的有效策略，以期在增强广大师生对民族舞蹈文化理解与认知的同时，让他们深刻感悟民族舞蹈文化蕴藏的独特魅力。未来，为了进一步促进民族舞蹈文化的传承与发展，教师还应积极主动研究高职舞蹈教学模式的改革与创新，力争让民族舞蹈文化渗透至舞蹈教学的每个环节，使其在新时代迸发新生机并绽放耀眼的光芒。

参考文献

- [1] 董玉珊. 高职舞蹈教学中民族舞蹈文化的传承与发展 [J]. 戏剧之家, 2025(3): 124-126.
- [2] 曾婧玉, 段娟. 高职院校民族舞蹈教学中民族文化的渗透与传承 [J]. 大观, 2024(8): 139-141.
- [3] 张佳晨. 高职高专舞蹈教育中的民族民间舞蹈传承细论 [J]. 戏剧之家, 2024(29): 143-145.
- [4] 范蕊. 基于高职舞蹈教学视域的非遗舞蹈传承研究 [J]. 中国民族博览, 2024(3): 121-123.
- [5] 韩建平. 高校民族舞蹈教学与传统文化的传承 [J]. 戏剧之家, 2021, (21): 124-125.
- [6] 杨博. 民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈教学 [J]. 尚舞, 2021, (12): 113-114.
- [7] 刘荔, 李伟. 推动民族舞蹈教学, 传承民族舞蹈文化 [J]. 艺术大观, 2021, (14): 80-81.
- [8] 李宇博. 民族舞蹈的文化传播与教学策略研究 [J]. 戏剧之家, 2020, (18): 131-133.
- [9] 英索巴卓. 浅谈民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学 [J]. 中国文艺家, 2019, (11): 216-217.
- [10] 肖双婧. 民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学策略分析 [J]. 戏剧之家, 2019, (12): 172.