

# 思政教育理念下高校声乐课程思政教学改革 创新探究与实践

王兵

安徽艺术职业学院, 安徽 合肥 230001

DOI: 10.61369/ETR.2025310020

**摘要 :** 课程思政是高校坚持社会主义办学方向的本质要求, 是促进学生全面发展的重要途径。进入新时代, 高校应在做好高素质技术技能人才培育本职工作的基础上, 落实培养德才兼备人才的重任。对此, 文章以声乐课程为例, 在分析加强高校声乐课程思政建设现实意义及其建设难点的基础上, 对基于课程思政的高校声乐教学路径展开积极探索, 旨在充分发挥声乐课程的思政功能, 实现立德树人根本任务。

**关键词 :** 思政教育; 声乐课程; 课程思政

## Exploration and Practice of Ideological and Political Teaching Reform in College Vocal Music Courses Under the Concept of Ideological and Political Education

Wang Bing

Anhui Vocational College of Art, Hefei, Anhui 230001

**Abstract :** Curriculum-based ideological and political education is an essential requirement for colleges and universities to adhere to the socialist orientation in running schools and an important way to promote students' all-round development. Entering the new era, colleges and universities should, on the basis of doing a good job in cultivating high-quality technical and skilled talents, fulfill the important task of cultivating talents with both virtue and ability. In this regard, taking vocal music courses as an example, this paper, on the basis of analyzing the practical significance and construction difficulties of strengthening the ideological and political construction of college vocal music courses, actively explores the path of college vocal music teaching based on curriculum-based ideological and political education. The aim is to give full play to the ideological and political function of vocal music courses and realize the fundamental task of fostering virtue through education.

**Keywords :** ideological and political education; vocal music courses; curriculum-based ideological and political education

## 引言

现代素质教育提倡学生要德智体美劳全面发展。美育与德育是素质教育不可或缺的重要内容。在高校人才培养过程中, 学校应将美育与德育有机结合起来, 使得二者相互补充、相互促进, 形成育人合力, 提升育人成效。2020年教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》第四条明确指出: “在美育教学中提升审美素养、陶冶情操、温润心灵, 激发创造创新活力”“结合专业特点分类推进课程思政建设”。声乐作为一门重要的美育学科<sup>[1-2]</sup>, 加强学科课程思政建设, 不仅能够拓展课程教育功能, 还可以为高校思政教育工作注入新的灵感与活力。课程思政视角下高校声乐课程应如何改革, 还需要广大声乐教学工作者持续探索与实践。

### 一、高校声乐教学课程思政意义分析

#### (一) 以艺育德, 以德促学

自西周开始, 其乐教内容就包括“乐德之教”, 强调“乐”

与“德”的相互融合。《乐记》中同样提出:“乐者, 通伦理者”, 人们只有通晓伦理道德, 才能更好地理解声乐<sup>[3]</sup>。一方面, 以艺育德。声乐教学的高质量开展, 能够有效提升学生的道德品质, 促进学生人格的健全发展。正所谓“学艺先学德”, 高校声乐课

程体系本身就蕴含着丰富的德育功能，与思政教育存在诸多契合点，肩负着共同的根本任务——立德树人，这就为课程思政建设奠定了扎实基础。另一方面，以德促学。声乐课程的德育功能主要体现在引导学生树立正确的价值观，将其培养成为有理想、有道德的时代新人。从这个角度来看，声乐课程的德育功能与思政教育的最终目的是紧密相连、高度重合的。高校声乐课程思政建设，对学生的知情意有着重要的教育、约束作用，有助于促进学生的全面发展。<sup>[9]</sup>

## （二）声乐育人，思政先行

高校声乐教育不仅要注重发挥其德育功能，引领学生的思想品行，同时还要注重塑造学生健康人格、培养学生正确的价值观。“课程思政”这一综合教育理念于2004年被首次提出，2005年在上海初步实施，2010年于上海进入试点改革，2014年被纳入教育综合改革重点项目，并逐步从上海试点面向全国推广，近年来更是成为高等教育改革与课程建设的热点内容<sup>[1]</sup>。课程思政是在“立德树人”根本任务的基础上，将专业课程教学与思政教育进行有机结合，寓思政教育于学科教学，形成育人合力，构建

“全课程育人”格局，实现“三全育人”目标。首先，课程思政的最终目的在于立德树人，旨在将科学的思想政治理论、正确的价值观融入学科教学，达到育人先育德的效果。其次，课程思政的逻辑路径在于科学创新。课程思政不是盲目、生硬地将思政元素融入学科教学，而是要把握主次，引导学生以科学的思维、辩证唯物主义的视角去学习，去看待问题。再次，课程思政是呈多元立体结构的。声乐课程思政建设，总体而言是知识传授、能力培养以及价值塑造的多元统一<sup>[8]</sup>。最后，课程思政采取的是显性与隐性相结合的方法。思政元素在专业课程中的融入是潜移默化的，是一种显隐结合的教育方法。在高校声乐课程思政建设过程中，思政教育不仅是开展声乐教学的前提，更是落实素质教育的关键基础。

## 二、基于课程思政的高校声乐教学路径分析

### （一）结合学科教学要求，引入课程思政

在开高校声乐教学时，教师应对其声乐价值展开分析：其一，通过开展声乐教学，除了能帮助高校生掌握更多声乐知识、声乐文化，还可大幅提升他们的声乐技能水平，对其后续发展有极大促进作用。其二，通过类型多样、内容丰富的声乐作品，高校生的声乐情感会得到进一步激发，这对其优良品质形成、审美素养提升有极大促进作用<sup>[3-4]</sup>。从声乐教学的功能上分析，教学活动正逐渐从外在的声乐知识、技能教学转变为声乐素养、声乐情感教学，这种教学目标的转变更需要教师在开展声乐教学时，将思政元素融入声乐课堂中，这对提升教学效果有重要促进作用。在开展高校声乐教学课程思政建设时，教师要重视对思政元素的融合，以此进一步丰富高校声乐教学的内容与形式，消除声乐教学和思政教育的时空壁垒，加快课程思政的建设速度。<sup>[9]</sup>

例如，在开展声乐文化教学时，教师可以针对实际上不同国家、地区的声乐文化体系展开分析，带领学生从声乐文化的历

史、发展等角度展开研究，以此不断提升其对所学知识的理解水平。部分高校生的声乐文化知识储备不足，他们肤浅地认为西方的古典乐、摇滚乐比我国的流行乐更为优秀，从而很容易产生文化上的自卑感。针对这一问题，教师可以尝试将一些思政元素引入到声乐课堂中，让高校生从声乐学习中消除这种文化上的自卑感，使其真正了解中华声乐文化的发展历程。比如，教师可以在声乐课堂上引入“五音”的概念，这一成就比西方领先了数千年。在唐朝，我国的乐器、乐理已经发展到了非常成熟的地步，到了近代，我国的民族声乐、现代声乐也有了进一步发展，它们为世界声乐文化做出了不可磨灭的贡献<sup>[10]</sup>。在开展声乐教学时，教师可以从本土声乐的源头入手，将民族声乐文化融入到实际教学中，这样除了能够帮助高校生更好地了解中国民族声乐文化，还可使其逐渐形成较高水平的民族自豪感。另外，教师还可将一些具有中国特色的乐器、乐理知识引入课堂，以此帮助高校生对中华声乐文化产生更为深入的了解，以此实现课程思政在高校声乐教学中的渗透。

### （二）灵活开展声乐活动，融入课程思政

在开展高校声乐教学工作时，教师若想进一步提升课程思政建设水平，必须要积极开展优质的声乐活动，这样方可更好地将高校生吸引到声乐课堂中来，提升课程思政与声乐课堂的融合效果，提升育人质量。在教学实践中，教师应善于引发学生在声乐课堂上的主动性，使其更为积极地参与到声乐知识、文化的探索与分享中，在此过程中，教师要善于发现声乐知识与课程思政的融合点，以此实现两者的深度融合。通过将声乐活动引入高校声乐教学中，能够有效拉近声乐课堂教学与课程思政间的距离，从而建立一个更为高效、成熟的育人体系<sup>[11]</sup>。

在开展声乐活动时，教师应主动承担组织者的身份，积极优化声乐活动的开展形式，丰富声乐活动的内容，从声乐风格、文化等层面入手，带领高校生展开更高水平的话题选择，帮助其制造声乐活动焦点，为课程思政在声乐活动中的后期融入打下坚实基础。

例如，在开展“中西方声乐之美”的教学时，教师可以将中国和西方的著名曲目展开比较，以此引发高校生的鉴赏声乐热情。比如，教师可以将二胡名曲《赛马》和西方的《欢乐颂》展开比较，还可将红色歌曲《黄河大合唱》与《1812序曲》展开对比，以此让高校生从不同角度、层面感受声乐的文化魅力。通过对比，学生的民族文化自豪感会大幅提升，部分学生甚至会出现傲慢的情绪，此时，教师可以在声乐活动中引入课程思政元素，以此帮助高校生形成包容、豁达的心态，这样方可使其更好地处理中华声乐文化与西方声乐文化间的关系。在新的时代背景下，我国的包容传统在世界范围内广泛流传，积极合作、平等外交等都凸显了我国的大国风范。在将课程思政引入声乐活动时，教师要帮助学生树立正确的声乐文化、社交态度，这样方可促使其获得更全面发展。<sup>[12]</sup>

### （三）搭建声乐交流平台，强化思政教育

基于课程思政开展高校声乐教学工作时，教师要充分认识到学生在课堂上的主体地位，将主导权放在学生手中，这样方可提

升育人效果，促使其更为主动、积极地参与到声乐知识、思政品质的探究中。对于新时代的高校生来说，他们对于课程思政的价值已经产生了较为清晰的认知。因此，在将课程思政融入声乐教学中时，教师要将学习的权利还给学生，保留监督的权利，这样方可给予学生最大的学习自由，突出他们的进步意识和文化观念，提升思政教育效果。

在教学实践中，教师可以尝试将信息技术引入声乐课堂，以此帮助高校生搭建一个声乐文化交流平台<sup>[13]</sup>。在交流的过程中，高校生除了可以互相分享所学的声乐知识，还可将自己对声乐文化的理解互相分享，以此实现高校生之间思维的碰撞，提升课程思政建设效果。此外，高校教师可以利用微信公众号、学校官网等平台，打造一个新的声乐互动模式，教师可以在平台上创设不同类型的模块，以此帮助高校生更好地感受、践行思政元素。比如，教师可以创设一个“红色歌曲”模块，而后将《卖报歌》和聂耳的故事上传，这样高校生在欣赏声乐的时候，还可了解到声乐背后的故事，这对他们的思维品质、道德素养有极大的促进作用。此外，教师还可邀请一些高校生负责该模块的管理工作，学生除了可以展开日常的维护，还可主动更新一些红色声乐故事、民族声乐文化介绍等，以此助力高校生群体不断完善自身声乐知识体系，提升声乐学习效果。通过此方式，能够更好地让学生理解声乐中蕴含的力量，这对提升课程思政建设水平有极大促进作用。

#### （四）组织校园声乐活动，宣传课程思政

若想提升高校课程思政在声乐教学中的渗透效果，增强育人水平，教师应重视对课程思政的范围展开进一步延伸，利用声乐教学将思政元素传递到校园的各个角落<sup>[14]</sup>。通过开展校园声乐活动，能够有效引发高校生的声乐参与积极性，这就在无形中为课程思政建设、落实工作创造了有力载体，通过将课程思政与声乐

教学融合，能够帮助教师找到一个开展高质量教育的新突破口。在实践中，教师可以将校园作为“教室”，以声乐活动为支撑，将思政元素更为生动、直观地呈现在高校生面前，这对提升课程思政与声乐教学的融合速度有重要意义。

例如，高校可以定期开展一些类似于“民族声乐节”的主题校园声乐活动，以此将声乐、文化、课程思政更好地融合起来，这对提升高校课程思政建设速度有重要促进作用。在声乐活动中，高校生可以对不同声乐文化展开深入分析，并结合分析结果展开节目表演，这样能够帮助更多学生了解中华声乐文化内涵，对其综合声乐素养发展有极大促进作用。在之后的声乐教学中，教师可以将全部声乐知识整合起来，结合声乐发展史以及不同声乐作品中蕴含的感情价值展开重新教学，以此创设一个更为成熟的声乐教学指导体系。在实践中，教师要善于利用周边的一切资源，比如声乐展厅、文化长廊等，这样方可对声乐教学的形式展开进一步拓展。对于一些特定的声乐曲目，教师可以结合声乐作品的情感内涵展开深入讲解，帮助高校生站在家国层面对声乐作品展开解读，以此帮助他们树立爱国之心。由此可见，将校园声乐活动和课程思政结合，对提升声乐的育人价值有重要促进作用。<sup>[15]</sup>

### 三、结语

综上所述，若想提升基于课程思政的高校声乐教学效果，教师可以从结合学科教学要求，引入课程思政；灵活开展声乐活动，融入课程思政；搭建声乐交流平台，强化思政教育；组织校园声乐活动，宣传课程思政等层面入手分析，以此在无形中促使基于课程思政的高校声乐教学质量提升到一个新的高度。

## 参考文献

- [1] 林楚雯, 陈娅. 融合与创新: 侨乡高校特色声乐课程思政教学的探索与实践 [J]. 作家天地, 2024, (29): 140-143.
- [2] 董洋. 高校声乐课程中红色歌曲融入课程思政的路径研究 [N]. 江苏经济报, 2024-10-11 (T02).
- [3] 徐洪华. 高校声乐教学改革中课程思政的渗透与融合 [J]. 知识窗(教师版), 2024, (09): 68-70.
- [4] 于雯秀. 课程思政背景下高校声乐教学的实践探索 [J]. 时代报告(奔流), 2024, (09): 143-145.
- [5] 樊娅娅. 高校声乐教学融入课程思政的路径探索——以歌曲《美丽卓尼》为例 [J]. 兰州文理学院学报(社会科学版), 2024, 40 (05): 108-113.
- [6] 冶琼. 声乐课程融入思政教育改革路径探析——以青海民族大学为例 [J]. 华章, 2024, (08): 117-119.
- [7] 王思思. 课程思政理念下红色歌曲融入声乐教学的探索 [J]. 学园, 2024, 17 (21): 8-10.
- [8] 沙莉. 思政教育背景下的高校声乐课程改革研究 [J]. 西安文理学院学报(社会科学版), 2024, 27 (03): 17-21.
- [9] 王朝辉, 张歌. 新时代背景下高校声乐课程思政教育的价值与实践路径 [J]. 大众文艺, 2024, (12): 188-190.
- [10] 刘婕萍. 以学生发展为中心视域下民族声乐课程思政创新 [J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2024, 45 (06): 67-71.
- [11] 张子婧. 如何在学前教育专业声乐教学中开展课程思政 [J]. 艺术教育, 2024, (06): 103-106.
- [12] 舒天凤. 课程思政背景下声乐课程教学实践与研究 [D]. 新疆艺术学院, 2024.
- [13] 殷洁. 文化自信视域下中国古诗词艺术歌曲的高校声乐课程思政路径探析 [J]. 品位经典, 2024, (09): 122-124.
- [14] 赵悦. 课程思政背景下地方本科高校声乐教学改革研究 [J]. 当代声乐, 2024, (05): 44-46.
- [15] 宋存霞. 声乐教学的课程思政实施路径研究——以高职“声乐”教学为例 [J]. 声乐教育与创作, 2024, (03): 39-43.