新课标指导下义务教育舞蹈课对中学生情感意识培养 的实施途径分析

李润楠

沈阳音乐学院, 辽宁 沈阳 110170

DOI: 10.61369/RTED.2025120016

摘 要 : 新课程改革实施以来, 培养具有创新精神和综合能力的高素质人才成为中学生教育的重要目的。在中学时期, 良好的情感意识培养对学生以后的生活和工作奠定基础, 有利于树立学生的自尊、自强、自信的道德观念, 同时也有利于促进学生团结互助、提高学生的沟通能力。文章针对当前义务教育阶段中学生情感意识培养的现状, 从教育事业发展及新课标对教学目的所提出的新要求出发, 以义务教育舞蹈课与中学生情感意识的关系为研究基础, 围绕舞蹈教学过程中如何对中学生进行情感意识的培养展开讨论, 以期为增强中学生的情感意识和综合素质, 引导学生树立正确的价值观、人生观和世界观提供参考。

关 键 词 : 新课改; 义务教育; 舞蹈; 情感意识

Analysis of Implementation Ways of Cultivating Middle School Students' Emotional Awareness in Compulsory Education Dance Classes under the Guidance of the New Curriculum Standard

Li Runnan

Shenyang Conservatory of Music, Shenyang, Liaoning 110170

Abstract : Since the implementation of the new curriculum reform, cultivating high-quality talents with innovative spirit and comprehensive ability has become an important goal of middle school education. In middle school, the cultivation of good emotional awareness lays a foundation for students' future life and work, helps them establish the moral concepts of self-respect, self-improvement and self-confidence, and also helps promote students' unity and mutual assistance and improve their communication skills. Focusing on the current situation of cultivating middle school students' emotional awareness in the compulsory education stage, starting from the development of education and the new requirements put forward by the new curriculum standard for teaching objectives, and based on the research on the relationship between compulsory education dance classes and middle school students' emotional awareness, this paper discusses how to cultivate middle school students' emotional awareness in the process of dance teaching, aiming to provide references for enhancing middle school students' emotional awareness and comprehensive quality, and guiding them to establish correct values, outlook on life and world outlook.

Keywords : new curriculum reform; compulsory education; dance; emotional awareness

2022年4月, 中华人民共和国教育部颁布了《义务教育艺术课程标准(2022年版)》, 明确了立德树人任务, 强调新时代艺术课程凸显育人价值、强化素养导向, 旨在改进义务教育艺术课程, 加强艺术学科课程建设, 推动美育发展, 引起了艺术教育界的高度重视^[1]。艺术教育目标的侧重点在于提高学生的审美鉴赏力, 培养学生的兴趣爱好等。根据教育教学规律和学生身心发展特征等因素, 舞蹈学科的学习任务及内容设置应当具有进阶性、连贯性、稳定性、科学性等特点, 在互相融合的基础上, 有效发挥其指导意义。

义务教育阶段的舞蹈课程是对学生知识与技能、情感态度与价值观等多方面要求的结合体, 兼具开放性、稳定性与发展性, 是一个伴随终身可持续发展、与时俱进的优化课程。舞蹈教学的实施可有效缓解学生的学习压力, 帮助学生消除各种不良情绪和不健康心理, 不仅能够培养学生认识美、欣赏美、创造美的能力, 同时对于中小学生全面发展有着重要意义。

一、义务教育阶段中学生情感意识培养现状

（一）应试教育忽略了学生情感的培养

在当前教育体系下，应试教育依旧占据着主导地位。部分学校以及家长过于关注学生的考试成绩和分数，而忽视了对他们情感意识的培养，这导致学生在教育教学中往往关注于知识的获取，而忽视了自身情感意识的发展^[2]。在应试教育背景下，中学生的情感需求得不到有效满足，意识的培养被边缘化，这不禁会对他们的未来学习和发展造成严重阻碍。

（二）教师培养学生情感的意识淡薄

当前，部分教师在教育教学中，往往更加关注于学生对知识的掌握程度，而较少关注他们的情感变化。他们培养学生情感的意识淡薄，这使得学生的情感意识得不到有效的培养，从而对他们的未来发展造成一定影响。除此之外，部分教师尽管意识到情感教育的重要性，但由于缺乏行之有效的教育方法，导致情感教育的效果不尽如人意。

（三）学生自身情感意识的薄弱

在当前时代背景下，中学生往往面临来自各个方面的压力，如学业压力、家庭压力、人际交往压力等。由于年纪比较小，缺乏强大的情感管理能力以及自我认知能力，导致他们无法正确面对这些压力，常常感到无所适从。在情感方面，他们可能会感到迷茫、焦躁、冷漠等负面情绪，同时又缺乏积极的情感体验和强大的情感表达能力^[3]。情感意识的薄弱不仅容易使中学生产生心理健康问题，同时也会对他们的正常学习和生活产生影响。

二、义务教育舞蹈课与中学生情感意识的关系

（一）情感意识的概念

情感意识是人的喜、怒、哀、乐等心理活动的意识。情感是人各种现实关系在其头脑中的反映，情感表明人对客观事物是否满意、赞赏、喜欢，由此产生了快乐、高兴、愤怒、不满等情绪，这正是以情感表现出来的认知状态，是意识形成的感情材料。情感意识包含美感、道德感等内容，是人从情感角度出发，对社会上存在的各种现象进行评价和理解^[4]。在中学生的成长过程中，它不仅有助于中学生更好地认识自己、理解他人，还能够帮助他们更好地处理情绪，建立良好的人际关系。

（二）培养中学生情感意识的重要性

情感教育是指帮助学生正确认识、理解和表达自己的情感，培养良好的情感品质和人格特征的教育。首先，情感是人的一种本能，是人身心的重要组成部分，情感意识的培养可以帮助学生正确认识、理解和表达自己的情感，促进学生的身心健康发展。其次，情感是品德和人格的内在基础，培养情感意识可以帮助学生培养良好的情感教育，促进学生的品德和人格的形成^[5]。最后，情感意识的培养不仅可以帮助学生培养良好的学习情绪，提高学生的学习效率，同时也可以帮助学生培养良好的人际交往能力、社会适应能力等，对学生的健康成长具有重要的意义。

（三）义务教育舞蹈课对中学生情感意识的培养

在当前义务教育课程体系中，舞蹈作为社团课程的重要组成部分，不仅丰富着学生的课余生活，营造了积极向上的校园文化氛围，而且有效促进了学生自我管理能力的提升。在舞蹈教学实践中，教师不仅承担着传授舞蹈知识与技能的职责，更应重视学生情感的培养。这种情感教育能够帮助学生更深刻地理解舞蹈作品中所蕴含的情感内涵，进而提升他们的舞蹈表现力。

1. 爱国主义情感培养

爱国主义是指个人或集体对祖国的一种积极和支持的态度，是人们对自己家园以及民族和文化的归属感、认同感、尊严感和荣誉感的统一。爱国，即爱文化，是对中华优秀传统文化的守护与传承。少数民族舞蹈承载着各民族独特的历史记忆、文化精髓与审美追求，通过义务教育舞蹈课中“多舞种体验与编创”这一创新教学形式，学生得以沉浸式感受不同民族舞蹈的魅力，深刻理解各民族文化的丰富内涵与独特价值^[6]。这一过程，学生能够亲身体验到中华民族的团结一心与民族和睦，进而深化爱国主义情感，形成强烈的民族自豪感。

2. 感恩意识培养

感恩意识作为情感教育的重要维度，本质是对他人善意行为的深度觉知与正向回馈。在义务教育阶段，舞蹈课程以其独特的美育功能，通过融合多元文化与情感表达的教学内容，以及互动创新的教学方法，能有效培养学生的感恩意识。在舞蹈课中，教师可选取蕴含感恩主题的音乐或舞蹈作品，引导学生理解作品背后的情感故事，通过模仿与创作，让学生亲身体验并表达感恩之情。这种具身化学习打破了说教桎梏，使感恩教育从认知层面下沉至体验层面，远比道德训诫更具生命力。

3. 美感意识培养

美感是审美主体对客观现实美的主观感受，是人的一种心理现象。美感意识的核心在于对“美的规律”的认知与内化，是人体对美的感知、欣赏与创造的能力。舞蹈教育通过身体动作的节奏、空间与力量变化，可直接作用于学生的感官系统。因此，义务教育阶段的舞蹈课程在内容设置上应涵盖多样化的舞蹈形式，如古典舞、民间舞、现代舞等，让学生能够接触到不同风格的美学元素^[7]。此外，还可以在教学方法上更加多元化，如实施互动式教学，鼓励学生在表演中体验美，在交流中分享美的感受，以此培养他们的审美情趣，提升整体的美感意识。

4. 合作意识培养

合作意识是指个体对共同行动及其行为规则的认知与情感，是合作行为产生的一个基本前提和重要基础，人的合作意识随着人的整个心理和行为活动能力的增强而逐渐发展。合作意识需要通过某种活动，通过人与人之间的交往，通过共同完成任务等去培养。在舞蹈排练的过程中，个人与团队之间密切地配合，可以引导学生之间的互相帮助，如采用合作学习法，鼓励学生在小组内交流想法。

5. 人生观、世界观和价值观意识的培养

人生观、世界观和价值观是指导个体行为和决策的核心信念体系。在快速变化的现代社会中，人生观、世界观和价值观的形

成是青少年社会化进程的核心任务。义务教育舞蹈课可以选取具有深刻主题和积极社会意义的舞蹈作品，引导学生思考人类与自然、个体与社会的关系；采用情景教学，让学生在具体情境中体验和感悟不同的人生选择与价值判断^[8]。同时，通过小组讨论和作品赏析，学生能够交流彼此的观点，学会尊重多元文化。

三、义务教育舞蹈课对中学生情感意识培养的有效途径

（一）提高教师的引导与示范作用

在舞蹈教学中，教师扮演着重要的角色，发挥着重要的作用。他们的行为举止、情感表达都会对学生产生深远影响。对此，教师应充分发挥自身的引导和示范作用，严于律己，通过自身正确的行为举止以及情感表达来激发学生的情感共鸣，实现对学生情感意识的培养。例如，在教学实践中，教师可以通过亲身示范舞蹈表演，并深挖其中的情感元素，并向学生们传递这些情感元素的价值和意义，使他们深刻感受到舞蹈中蕴含的强大情感力量，从而激发他们的学习兴趣和热情^[9]。同时，教师也要关注学生的情感动态，及时发现他们的情感异常，并进行正确的引导和教育，帮助他们建立正确的情感态度和情感表达方式。

（二）运用灵活多样的教学方法

在舞蹈教学中，教师应根据教学内容以及学生学情，灵活运用多种教学方法和手段，以此更为有效地培养学生情感意识。例如，教师可以采用情境教学法，通过创设情境的方式，使学生在某一具体情境中感受和领悟舞蹈中所蕴含的情感价值，从而丰富他们的情感体验。除此之外，还可以采用小组合作教学法，让班级学生以小组合作的方式完成舞蹈创作和表演，这样做不仅能够有效培养他们情感意识，提升其舞蹈创作和表演能力，同时还能培养他们团队协作能力和沟通交流能力^[10]。除此之外，在教育信

息化背景下，教师还可以将信息技术与舞蹈教学进行有机融合，利用多媒体、信息技术等方式，提升教学效果，培养学生情感意识。

（三）注重教学内容的情感表达

作为一种古老的艺术形式，舞蹈本身就蕴含着丰富的情感元素。在具体教学实践中，教师可以对舞蹈作品进行深入挖掘，提炼其中蕴含的情感元素，并将其与教学内容紧密融合，使学生们在学习舞蹈知识和技能的同时，能够深刻领悟到舞蹈中所表达的情感，从而产生情感共鸣。例如，在民族舞教学时，教师可以向学生们介绍该民族的民俗文化、风土人情以及历史发展等，并在此基础上深入分析舞蹈中的情感表达方式和内涵。同时，教师还可以结合学生实际生活，选择一些贴近学生生活的舞蹈作品开展教学，以此激发学生兴趣，培养他们情感意识。

（四）以学生为中心，着眼于学生的情感变化

新课标明确强调以学生为本，充分尊重中学生的主体地位。对此，为了培养学生情感意识，教师应在教学中秉持以学生为本理念，充分关注学生的主体地位，在传授学生舞蹈知识和技能的同时，时刻留心学生的情感变化。与学生进行沟通和交流，了解他们在学习和生活中面临的问题，并向他们提供科学的指导和建议，帮助他们树立正确的思想、观念以及认知，从而为他们实现全面发展奠定基础。

四、结论

在新课标背景下，舞蹈教师应充分认识到情感意识培养的重要性，并对其进行深入研究。通过运用多种方式和手段在舞蹈课教学中培养学生情感意识，以此提升其综合实力，为社会以及国家培养高质量人才。

参考文献

- [1] 郝方靖, 戴钦. 新课标视角下情感教学融入高校民族舞教学中的价值研究 [J]. 参花, 2024, (09): 146-148.
- [2] 崔宸, 杜巍巍. 新课标背景下中小学课程中舞蹈艺术与音乐学科的交叉融合研究 [J]. 大众文艺, 2024, (21): 121-123.
- [3] 朱玉梅. 初中音乐教学舞蹈元素的多点融合 [J]. 教育实践与研究 (B), 2024, (10): 50-51.
- [4] 熊婉. 新课标背景下在少儿舞蹈课程中渗透中华传统文化的路径 [J]. 琴童, 2024, (19): 120-122.
- [5] 高晓红. 舞蹈艺术在初中音乐教学中的应用 [J]. 艺术教育, 2024, (08): 158-161.
- [6] 李铭楠. 新课标视域下的舞蹈律动在音乐教学中的融合探析 [J]. 剧影月报, 2024, (03): 142-143.
- [7] 杨子雯. 新课标下初中舞蹈教学的实施路径研究 [J]. 参花, 2024, (12): 134-136.
- [8] 丁卓雅. “新课标”视域下的舞蹈美育课程 [J]. 尚舞, 2023, (21): 165-167.
- [9] 陆娟娟. 以美育人以舞化人——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(舞蹈)解析与思考 [J]. 戏剧之家, 2023, (30): 132-134.
- [10] 林瑶, 吴玉凤. 舞蹈情感意识的培养 [J]. 尚舞, 2022, (01): 86-87.