

园本教研案例——走进“兔子王”诊断式教研现场，实现表演游戏到戏剧活动的有效转化

张瑜

济南市槐荫区第二实验幼儿园天琅园，山东 济南 250000

DOI: 10.61369/RTED.2025130033

摘 要： 本文围绕幼儿园“戏剧创编”专题研究展开，聚焦《济南兔子王》戏剧活动，旨在解决从表演游戏向戏剧活动过渡的问题。背景中指出戏剧实践的困境及政策依据，提出三个待解问题。活动以现场诊断式教研为形式，目标是识别问题、设计分层活动及转化理论为方案。过程包括戏剧游戏导入、现场诊断分析、儿童立场优化及成果提炼，后续还将通过两轮行动验证持续精进，以提升教师实践能力与园本教研深度。

关 键 词： 园本教研；济南兔子王；教研现场；戏剧活动

Kindergarten-Based Teaching and Research Case - Walk into the "Rabbit King" Diagnostic Teaching and Research Site to Realize the Effective Transformation of Performance Games into Drama Activities

Zhang Yu

The second experimental kindergarten Tianlang Garden in Huaiyin District, Jinan, Shandong 250000

Abstract： This paper focuses on the special research of "drama creation" in kindergartens, focusing on the drama activity of "Jinan Rabbit King", aiming to solve the problem of transition from performance games to drama activities. In this paper, the dilemma and policy basis of drama practice are pointed out, and three problems to be solved are proposed. The activity takes the form of on-site diagnostic teaching and research, and the goal is to identify problems, design hierarchical activities, and transform theories into solutions. The process includes the introduction of drama games, on-site diagnosis and analysis, optimization of children's positions and refinement of results, and will continue to improve through two rounds of action verification to improve teachers' practical ability and the depth of kindergarten-based teaching and research.

Keywords： garden-based teaching and research; Jinan Rabbit King; teaching and research site; theatrical activities

一、活动背景

（一）教研背景

专题式教研^[1]作为园本教研的有效组织形式，能够精准聚焦教育实践中的普遍问题，扭转经验化、碎片化倾向，助力教师构建系统的专业知识体系，推动专业成长^[2]。

戏剧活动蕴含独特的教育价值，能够促进幼儿情感表达、价值认同、艺术创造等多方面发展^[3]。然而，当前幼儿园戏剧实践中常存在游戏与表演割裂、教师指导“过度放手”或“高度控制”等问题，导致活动流于“即兴表演”或“程式化排练”。教师们普遍反映，在如何有效指导戏剧活动，特别是戏剧创编方面存在困惑^[4-6]。

（二）确立的依据

核心理念：戏剧表演的精髓在于具身化的实践感知，而非刻板的技能传授。

立足儿童发展：政策导向下的体验式学习实践。

《3-6岁儿童学习与发展指南》强调艺术领域应“创造条件，

让幼儿接触多种艺术形式和作品”，避免“机械模仿”《幼儿园教育指导纲要（试行）》提出内容选择应“贴近幼儿生活”、“具有游戏性”，教师角色应是“支持者、合作者”^[7,8]。《保育与教育质量评估指南》在“教育过程”维度倡导活动组织灵活多样，引导评估焦点从“表演完成度”转向“体验深度”，实现过程性质量提升。本案例依托“济南兔子王”非遗文化的具身体验，正是对这一导向的实践探索^[9]。

破解实践难题：弥合表演游戏与戏剧教育的鸿沟。

实现从“表演游戏”到“戏剧活动”的转型，核心在于有机整合游戏属性与戏剧体验。这要求突破以往实践中二者分离的局限，构建符合幼儿戏剧经验发展规律的整合模式，推动教育实践从单一割裂走向多维协同^[10-12]。

基于上述背景与需求，我园启动了“戏剧创编”专题研究，核心目标在于：探索教师如何立足儿童立场，有效实现“从表演游戏向戏剧活动过渡”的实践经验建构。通过多元化教研形式和多维互动研讨，支持教师在儿童视角引领下完成游戏化向戏剧化的教育转型，提升园本教研的专业深度^[13]。

（三）待解决的问题

问题一：在《济南兔子王》戏剧创编实践中，存在哪些亟待突破的实践瓶颈与专业困惑？

问题二：针对不同年龄段幼儿的发展特点，戏剧教育活动应如何分层设计并实施有效策略？

问题三：如何将戏剧教育的专业理论转化为教师可操作的实践指导方案？

二、活动目标与活动形式

（一）活动目标

1.通过现场诊断与互动研讨，精准识别剧本创编中的具体问题，深化对戏剧教育育人功能的理解。

2.基于各年龄段幼儿发展特征，设计适龄戏剧游戏活动，并通过深度研讨，系统提升教师在戏剧教育中的实践指导能力。

（二）目标分析

本学期园本教研以《儿童立场下幼儿园戏剧主题活动的实践探索》为核心，通过持续性研究，推动教学模式从传统的“预设剧本—机械模仿”向“真实体验—创意表达”的动态生成系统转变。这一转型是对教育实施路径的创新性重构，实现了从活动组织表层向育人价值深层的跃升^[14]。

前期已开展系列教研活动（如心流体验式《唤醒内心，与儿童一起好好生活》、培训式《聚焦“戏剧主题活动路径”，探寻N种变式》、案例研讨式《看戏剧！聚焦优秀戏剧展演的深度观察》、沉浸体验式《寻真·体验，沉浸式体验戏剧创编》）。本次《走进“兔子王”诊断式教研现场，实现表演游戏到戏剧活动》聚焦于戏剧指导实践过程中生成的关键环节——剧本创编与指导策略的现场诊断与优化，这正是教师日常实践中容易忽略或感到棘手的部分^[15]。

“儿童立场下幼儿园戏剧主题活动的实践探索”系列教研

月份	教研形式	教研内容
2月26日	心流体验式	唤醒内心，与儿童一起好好生活
3月5日	培训式	聚焦“戏剧主题活动路径”，探寻N种变式
4月2日	案例研讨式	看戏剧！聚焦优秀戏剧展演的深度观察
5月13日	沉浸体验式	寻真·体验，沉浸式体验戏剧创编
6月11日	现场诊断式	走进“兔子王”诊断式教研现场，实现表演游戏到戏剧活动

图1 园本教研下主题戏剧的系列教研计划表

本次教研目标紧密承接学期总体规划，采用渐进式策略，旨在通过系统设计和分阶段深化，切实解决实践难题，实现顶层设计与落地实施的有效衔接。

（三）活动形式

采用“现场诊断式”教研。在专家引领下，激发教师主动参与，聚焦解决戏剧指导中的真实问题。流程包含：问题发现→现场诊断→学习探究与实践创造→总结反思，形成教研闭环。此过程不仅能提升教师问题解决能力，更在团队协作中促进专业能力的螺旋式上升。

三、活动过程

（一）教研过程

1.戏剧游戏，激活专业思维的起点

教研伊始，主持人通过开放式提问（如“戏剧游戏是……”）引发思考，凝聚共识。教师们自由表达观点，提炼出关键词如“可表达”“乐创造”“能欣赏”“可体验”“能互动”等。主持人进而引导教师从“创编内容？创编方法？实践路径？”三个维度重新审视剧本创编活动，深化理解。

实例：小班“星期天去买菜”游戏提升语言与反应力；中班“你是…我是…”鼓励通过动作、表情、对话表现角色特质；大班“人物大变身”通过模仿深化角色理解与表达能力。



图2 主题戏剧教研活动戏剧开场游戏

2.聚焦现场，诊断观察与分析戏剧表达经验

（1）聚焦现场：诊断观察与经验分析

看：剧本创编的实践样态

有备而观：教研前深入学习“济南兔子王”传说，形成个人创编见解。

深度观察：邀请济南儿童艺术剧院专业演员及教研员参与，引导教师带着问题意识进入展演现场。通过分工合作、角色代入，共同剖析不同故事表达方式，最终协作形成“剧本故事”雏形。



图3 艺专专业指导戏剧教研活动

图4 教研员参与研讨“兔子王”排演

（2）思：交流思考，梳理策略

教研的第二环节是交流思考与分享。按照指导分组，分享各自在指导“兔子王”展演中的困惑，并结合创作经验和实际，表达自己的见解。教师在“森林动物”第一幕的研讨中说道：“我们要想激发儿童的创造力，首先要把自己变成儿童。引导儿童假想自己是森林中的小动物，会和伙伴之间发生什么有趣的故事……”

分享交流后，我们围绕幼儿关键经验及兴趣点、角色选择及剧本创编、如何利用周边环境以及演出风格、思路、亮点等方面进行了详细的交流与展示分享，并对创编与展演出现的共性问题进行了梳理。

（3）儿童立场：实践询证，优化调整

虽然教师已明晰一些共性问题，但对戏剧设计的适宜性、参与性及价值性是否具备合理性，还需进行系统性审视；在师幼互

动中，我们要关注幼儿的生活、兴趣和需要，追随儿童的兴趣生成台词和情景。教师在体验创编指导中说道：“我们沉浸式体验自然森林情景，彼此讨论、交流，想象作为老虎或兔子身临其境，寻找表演中的不足，加以调整。

剧本创编	问题	策略
角色	重美观，缺互动；重教师，轻幼儿。	明确角色定位，设计独特个性； 注重角色发展，考虑接受度。
情节	重成品，缺创造；重感觉，缺目标； 重丰富，缺特色；重教师，缺家园。	明确主题与目标， 构思紧凑且富有吸引力； 注重情节的连贯性和趣味性， 结合实际情况进行情节调整。
价值	克服困难，勇于挑战；乐于参与， 精准表达；情感丰富，深度学习。	增强教育效果，梳理正确价值观； 促进认知发展，激发创造力； 培养社交能力，促进情感发展。

图5：基于“兔子王”教研分享交流后的经验梳理



图6“老虎”优化调整排练现场



图7“兔子”排练实践现场

（4）用以创新：成果提炼，效果评价

教研切勿一蹴而就而需放眼未来，持续创新。我们在共享成果资源的同时，要注重回顾与复盘，梳理经验策略，在不断迭代中实现更好的自己。在“兔子王拯救萌兔村”一幕中，教师先尝试自己演绎，找出适合每个年龄阶段的戏剧能力和关键经验，并进行中、大班的实践，然后录制自己班级的戏剧表演视频，尝试观察分析。

剧本创编指导策略	策略	剧本创编指导策略	策略
明确主题与目标受众	选择适合幼儿的主题； 根据目标年龄，调整剧本难度。	注重情感传递与舞台表现力	注重情感表达，观看过程中能产生共鸣； 舞台表现力，视觉发展强； 观众互动环节，提高幼儿的参与度与兴趣。
构思情节注重教育意义的情节	故事情节简洁明了，易于幼儿理解； 融入教育元素，寓教于乐； 情节设计要有起承转合，悬念迭起， 吸引幼儿的注意力。	反复调整与修改	制作过程中不断调整和完善情节、角色、对白； 邀请多方人士提供意见，对剧本进行修改。
设定鲜活且易于模仿的角色	角色具有代表性，性格鲜明，易于理解和模仿； 角色数量不宜过多，以免造成幼儿混淆； 为每个角色编写背景故事和性格特点， 丰富角色层次。	排练与指导	合理安排排练时间，确保足够练习时间； 加强演员表演、表达、投入等方面的指导； 反馈指导和修改，提升表演水平和整体效果。
语言简洁明了且富有韵律的	剧本语言符合幼儿的语言习惯； 词汇便于幼儿理解和接受； 对白简短幼儿易懂，易于表达。		

图8“兔子王”诊断式教研剧本创编指导策略

参考文献

[1]华云松.打造教研新常态 促进教师新发展——基于教育高质量发展的校本教研创新探索 1.教育理论与实践,2022,(42——26):38-41.

[2]墨冬梅.戏剧童话 润悦童年——中班表演游戏案例 [J].山东教育, 2024(18):48-50.

[3]孙廷廷.绘本教学和戏剧表演游戏的融合策略 [J].幸福家庭, 2024(5):22-24.

[4]张静.大班表演游戏中教师指导的案例研究 [D].山西大学, 2023.

[5]张亚军.本期话题 幼儿园戏剧活动的教育价值 [J].娃娃乐园:安徽幼教, 2021(8):20-20.

[6]张美娟.在戏剧活动中提高幼儿表演能力的策略探索 [J].儿童与健康, 2020(4):3.

[7]周娅媛.绘本教学和戏剧表演游戏的有效融合策略 [J].语文课内外, 2020.

[8]周子璇.谈戏剧游戏在表演教学中的应用 [J].大观(论坛), 2021, 000(002):P.72-73.

[9]赵雪.基于绘本阅读的幼儿绘本戏剧表演游戏组织策略 [J].作家天地, 2024(10).

[10]吴芹蓉.基于幼儿园教育戏剧活动的开展方式 [J].天津教育, 2024(18):123-125.

[11]马亚云,付璇.通过游戏进行的戏剧表演教学方法研究 [J].智库时代, 2022(13):128-131.

[12]王春晓.区域联动下绘本戏剧表演游戏的有效实施策略 [J].辽宁教育, 2022(6):84-86.

[13]张艳.幼儿园创意戏剧游戏课程的实践研究 [J].当代家庭教育, 2022(17):37-40.

[14]朱屹.试析在幼儿园教学中融入教育戏剧的实施策略 [J].家庭教育研究, 2022(4):106-108.

[15]刁佳蓓.课程游戏化背景下开展大班戏剧表演的方法 [J].幸福家庭, 2022(7):124-126.

最后，在梳理与实践中发现：如何在戏剧活动开展中激发幼儿创意表现？在本学期案例分享中，老师们很难观察到幼儿游戏行为的深度学习，高质量发展，形成案例。接下来，我们将调整专题研讨的内容，将研究与实践紧密结合，并将每个专题研讨的成果及时梳理成策略。

3.后续工作支持：行动验证与持续精进

教研达成初步共识，但明晰到落实仍需跟进。教师团队制定两轮行动验证计划：

第一阶段实践

- 1.制定“兔子王”排练调整计划（含策略尝试与行动方案）。
- 2.多形式记录幼儿展演成效。
- 3.总结首阶段效果（动作表情、舞台站位、台词等）。

第二阶段验证

- 1.基于首阶段调整，制定“兔子王”排练2.0计划。
- 2.记录展演过程及幼儿变化。
- 3.总结验证成效（动作表情、舞台站位、台词等）。

第三阶段反思

1. 经过两次实践与验证后，梳理可积累的经验。
2. 整个跟进、调整和优化研究过程的反思与总结。

教师剧本创编实施调整记录表

遇到的问题	实施重点	实践反思	调整改进
组织中出现教师固化思维	探索更多元化的形式和内容	教师需要意识到戏剧活动的多样性和创新性	墙上的角色”策略，将角色画在黑板或纸上，让幼儿扮演角色的行为片段，塑造角色性格，激发想象力
角色选择出现瓶颈	询问角色喜欢(不喜欢)什么	深层探索角色的内在个性	引导孩子们去对角色塑造从外表到内在个性的逐步探索

图9“兔子王”剧本创编实施验证记录表

优质的教研如同动人的乐章，其力量深远。本次“兔子王”诊断式教研，打破了固有思维，依托专题式框架，融合多元形式，引领教师经历“愿景构建→初探实践→方法求索→自我发现→同伴互鉴→实践深化”的循环历程。在不断往复的教研实践中，教师们逐步形成了个性化的戏剧活动开展方式，真正实现了共学、共研、共成长！