

# 舞蹈诗画《甘跚布依》推广路径探究

刘梦想，陈登文，唐伊萱

安顺学院艺术学院，贵州 安顺 561000

DOI: 10.61369/VDE.2025120020

**摘要：**舞蹈诗画《甘跚布依》是反映镇宁布依族生活的艺术作品。该文以之为研究对象，分析其艺术特色、传播价值。在乡村振兴及新媒体的语境下，为有效提升《甘跚布依》的知名度和影响力，促进布依族传统文化的传承与发展。该文拟从“通过学校传播”“通过媒体传播”“通过景区传播”几个方面着重探讨其推广路径。

**关键词：**《甘跚布依》；布依族；舞蹈

## Exploration on the Promotion Path of Dance Poetry and Painting "Ganshan Buyi"

Liu Mengxiang, Chen Dengwen, Tang Yixuan

Art College of Anshun University, Anshun, Guizhou 561000

**Abstract :** The dance poem "Ganshanbuyi" is an artistic work that reflects the life of the Buyi people in Zhenning. This article uses it as the research object to analyze its artistic characteristics and communication value. In the context of rural revitalization and new media, in order to effectively enhance the popularity and influence of "Ganshan Buyi" and promote the inheritance and development of Buyi traditional culture. The article intends to focus on its promotion path from the aspects of "dissemination through schools", "dissemination through media" and "dissemination through scenic spots".

**Keywords :** "Ganshan Buyi"; Buyi people; dance

## 引言

布依族的文化绚丽多彩，是我国绚烂文化的组成部分，同其他民族文化共同构建了我国博大精深的中华文化。舞蹈诗画《甘跚布依》是布依族题材较优秀的舞蹈之一，该舞台剧整合了国家非物质文化遗产铜鼓十二调、勒尤等艺术形式，演绎了贵州镇宁的布依族人民与自然抗争后安居乐业的真实生活，是该地区布依人民物质及精神生活的真实写照。

## 一、舞蹈诗画《甘跚布依》概述

### (一)《甘跚布依》简介

民族舞蹈是由劳动人民结合社会发展的实际情况不断积累创作、流传于人间、受民俗文化制约、以自娱为主要功能的舞蹈形式。<sup>[1]</sup>布依族舞蹈诗画《甘跚布依》，是由贵州安顺青年舞蹈家胡婷娜等人编导的舞台剧。该剧把布依族的蜡染、织锦等民族民间文化和传统习俗等元素有机结合，用舞蹈诗画的形式来表现布依族的民族个性和特点，彰显了镇宁特有的三个布依族土语区的民族文化之魂。<sup>[2]</sup>“甘跚布依”意为“布依之路”，反映了贵州镇宁布依族筚路蓝缕的迁徙史以及安居乐业的创业史。全剧共分为六个部分：《幸福家园》、《开辟生路》、《稻耕劳作》、《联姻婚娶》、《欢庆丰收》、《美丽未来》。

### (二)艺术特色

艺术来源于生活，又高于生活。<sup>[3]</sup>《甘跚布依》里的舞步动作朴实自然，多以沉稳的踩步和滑步为主。动作形态借鉴了生活中的经验，具有“原生性”特点。如，模拟布依先民狩猎、耕作时的动态，时有“甩袖”“踏足”等动作。还有反映布依青年男女交往时，轻盈跳跃的步伐。《甘跚布依》的舞蹈节奏具有“群体性”特点。在铜鼓、三弦、木叶等乐器的伴奏下，舞蹈动作整齐划一，韵律感极强。这种整齐的动作，表征布依先民与自然抗争时的协作精神。或许，这种群体性节奏来自于布依先民的生活，类似于青海大通孙家寨出土彩陶盆上的舞蹈节奏，透露出古老而浓郁的民族风格。

此外，还有文化内涵的“符号化”特色。《甘跚布依》舞蹈里的服饰，如“百褶裙”“绣花帕”“青布对襟衫”等等，不仅仅

项目信息：本文为2024年安顺学院基金资助项目“布依族舞蹈《甘跚布依》推广路径研究”阶段性研究成果

作者简介：

刘梦想，女，安顺学院艺术学院舞蹈学本科在读。

陈登文，安顺学院艺术学院副教授，研究方向：艺术评论。

是服饰，还有特定的文化含义。通过“三角形”“圆形”“蝴蝶纹”等纹样造型来传递图腾崇拜、农耕文化的内涵。在布依族经典的几何形图案造型中，既有以宗族亲情关系为主题的表现，也有以百姓生活环境为情感依托的反映。如，三角形纹样既可代表“堡”之类的建筑，表征布依人世代居住地。此外，它也可象征狗的牙齿，或者说是通过狗的牙齿来传达布依族人对狗的情感。圆形图案代表河流或溪水，直线代表布依族村寨之间的路，圆点代表五谷丰登的寓意。

## 二、舞蹈诗画《甘跚布依》推广意义及现状

### (一) 推广意义

#### 1. 有利于民族认同

舞蹈诗画《甘跚布依》是依据贵州镇宁布依族的披荆斩棘的迁徙史及艰苦奋斗的创业史来创编的，用舞蹈的形式来表达该地区布依族的宗教文化、农耕文化、铜鼓文化、服饰文化等，充分展示了布依族的传统习俗和个性和特点。教师在编排舞蹈时，可以详解舞蹈的历史背景、文化特征及舞蹈动作意义，使学生在学习舞蹈技巧的同时，理解和感受舞蹈背后的深厚文化内涵。<sup>[4]</sup>理解本民族的历史渊源和文化传统，既有利于本民族的民族认同，同时也有助于民族间的相互理解<sup>[5]</sup>。

#### 2. 有利于布依族文化传承

舞蹈诗画《甘跚布依》包含了镇宁布依族的宗教信仰、生活生产、亲情爱情，是布依族文化传承的重要载体。通过舞蹈动作、队形变化和配套的歌谣，将民族的起源、发展历程等口耳相传的历史记忆具象化，让表演者和观者了解民族根脉，从而做到文化传承。还有些模仿农耕和手工业劳动场景，传递着布依族的生产技能和生活智慧，如插秧舞、织布蜡染舞等。还有些场面是模仿“三月三”“六月六”，完整呈现了节庆的文化内涵。无论是在民族聚居区的日常活动，还是在文化展演、非遗保护项目中，舞蹈的持续呈现增强了族人对本民族文化的认同，从而实现传承的可持续性。

#### 3. 有利于促进地方文旅的发展

有论者说：“民族地区作为少数民族的聚集区，是文化旅游业发展的重要基础和保障，文化旅游要立足民族地区特殊的区域经济发展方式、独特的自然环境以及丰富多样的民族文化这一实际。”<sup>[6]</sup>镇宁布依族舞蹈《甘跚布依》作为特色文化资源，对安顺地区文化旅游的发展有着重要的意义。还可将《甘跚布依》里的角色打造成IP形象，将这些形象开发出文创产品及周边。如，制作成布艺玩偶、或印在丝巾或各类包包上；还可将之制作成蜡染产品。如此，既可带动当地旅游和文创等产业发展，也能为安顺及周边的经济增收提供动力。

### (二) 推广现状

舞蹈诗画《甘跚布依》自2012年在贵州镇宁首演以来，产生了一定的影响，在镇宁享誉盛名。随着镇宁经济的发展，以及人民对精神文化的需求不断增长，镇宁县于2017年重新打造《甘跚布依》，推出其升华版。据镇宁多彩黄果树投资有限责任公司总

经理胡朝俊介绍，“此次重新打造升华版的《甘跚布依》，旨在依托镇宁厚重的民族文化底蕴，塑造全新的镇宁布依文化品牌，形成‘镇宁布依文化产业’，提升群众对家乡的热爱之情和镇宁的对外形象，拉动相关产业发展，助力我镇宁的脱贫攻坚。”<sup>[7]</sup>2017年1月9日，升华版的《甘跚布依》在镇宁县文化中心成功演出。尔后，在安顺市区及安顺学院演出过。然而，由于各种原因，它的传播范围仅限于镇宁及周边地区。作为反映布依族文化较优秀艺术作品，《甘跚布依》的传播非常有限。

## 三、舞蹈诗画《甘跚布依》推广路径

### (一) 通过学校传播

2014年1月，教育部出台文件《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，明确指出：“要进一步办好大中小学生艺术展演活动和高雅艺术进校园活动，抓好中华优秀传统文化艺术传承学校与基地的建设工作。”<sup>[8]</sup>为《甘跚布依》走进学校指明了方向。进高校或者中小学演出，以美育人，以文化人。2019年，中共中央、国务院印发了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，文件强调，要增强美育熏陶，实施学校美育提升行动，结合地方文化设立艺术特色课程。<sup>[9]</sup>可在高校设立《甘跚布依》舞蹈的特色课程，以律动性的形态锻炼身体，增强人的体能；以审美的方式解放心灵，开掘人的创造潜能；以身心一体化的形体训练，塑造完美的人格。<sup>[10]</sup>编撰校本教材。

此外，将《甘跚布依》引入中小学，进行改编，以适应中小学生的年龄特征。改编后以社团活动或者大课间活动的形式开展，作为中小学艺术展演的保留剧目。高校、文化馆等机构可长期提供培训平台，为中小学培训师资。

### (二) 通过媒体传播

媒体范围宽广，既可以是实物媒体，也可以是数字媒体。如，在城市公共空间的醒目之处，装置或张贴《甘跚布依》的剧照或IP形象。或者干脆打造《甘跚布依》主题文化广场。可在广场、宾馆大屏或公交车、城际列车上，播放其视频或音乐。当然，在新媒体时代，民俗舞蹈艺术应充分利用新媒体手段，创新传统民俗舞蹈的呈现方式和传播渠道，拓展传播空间，增强传播力和影响力。<sup>[11]</sup>何谓新媒体？新媒体是指利用数字技术和网络技术，通过互联网、无线通信网、卫星等渠道，以及电脑、手机、数字电视机等终端，向用户提供信息和娱乐服务的传播形态。<sup>[12]</sup>新媒体的优势是渠道多样，传播范围广阔。自媒体兴起之后，使传播更为便捷有效，一时间涌现了大量的超级IP。如，贵州村超、新疆阿勒泰、李子柒、董宇辉等等。我们甚至只用一部手机，无需经过特殊培训，足不出户就能迅速完成《甘跚布依》的传播。以个人或单位名义，使用抖音，快手，微信公众号、视频号等平台，定期或随机发布有关《甘跚布依》的视频、图片、文字等内容。利用短视频平台的推荐机制，在各用户快速传播，起到快捷而广泛的传播效果。还可以通过开通直播来传播，既可以是正式演出时的直播，或者平常练习时的直播，抑或专业讲解的直播等等。还可以开发数字交互式舞蹈、舞蹈影像、装置舞蹈

等，以增加其多样性和趣味性。

### (三) 通过景区传播

安顺市旅游业相当发达，境内有两个5A级景区，及其他有特色景区多个。像黄果树大瀑布、安顺龙宫这种知名景区，影响力很大，每年吸引了大量国内外的游客。《甘跚布依》可以依托这些著名的旅游景点，进行实景演出。或是开发成民俗体验项目，让游客有别开生面的体验感，从而做到有针对性的传播。这些游客回家后发视频传播，或者口口相传，传播更真实更有效果。我们还可打造《甘跚布依》里的IP形象，像迪士尼的系列形象，设计成喜闻乐见的文创产品。还可在文创产品上设置二维码，供由人们扫码了解少数民族舞蹈的相关信息，领略少数民族地区的特色

文化及人文风情。<sup>[13]</sup>

## 四、结束语

舞蹈诗画《甘跚布依》作为贵州镇宁布依族题材较优秀的艺术作品。在现今助力乡村振兴及新媒体的社会背景下，加强对《甘跚布依》的推广研究，可以有效提升其知名度和影响力，促进布依族传统文化的传承与发展。同时，有助于中华民族共同体的认同，有助于地方文旅的发展，为构建和谐社会和文化强国建设贡献力量。当然，我们要持续关注《甘跚布依》不断探索和创新推广方式，确保这一优秀的艺术作品能够更好地服务社会。

## 参考文献

- [1] 刘莹.民族舞蹈在广场舞中运用的调查分析 [D]. 湖南师范大学, 2013.
- [2] 伍水清.镇宁《甘跚布依》用音乐与舞蹈谱写布依民族史诗 [N]. 安顺日报, 2017-01-12(06).
- [3] 车尔尼雪夫斯基.艺术与现实的审美关系 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2022:106.
- [4] 董玉珊.高职舞蹈教学中民族舞蹈文化的传承与发展 [J]. 戏剧之家, 2025(03):124-126.
- [5] 周天娇.社区民族舞蹈教材设计研究 [D]. 中央民族大学, 2022.
- [6] 杨明月, 戴学锋.文化认同视域下文化旅游铸牢中华民族共同体意识实践研究——基于新疆地区的调研案例 [J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版), 2024(04):80-87.
- [7] 周庆子.镇宁大型民族舞蹈诗画《甘跚布依》升华版将于1月9日首演 [EB/OL]<https://www.toutiao.com/article/6372363764779450881/>.
- [8] 教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见 [EB/OL]<https://baike.so.com/doc/9938525-10285957.html>.
- [9] 中共中央、国务院.关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见 [N]. 人民日报, 2019-07-09(01).
- [10] 资华筠, 刘青弋主编.舞蹈美育原理与教程 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2006:3.
- [11] 李静.新媒体时代传统民俗舞蹈传播路径探析 [J]. 传媒, 2018(05):82-83.
- [12] 冯越.机遇与挑战:新媒体与少数民族舞蹈创作的共治同生 [J]. 戏剧之家, 2024(04):118-120.
- [13] 路瑶.少数民族舞蹈的数字化保护研究 [J]. 中国民族博览, 2024(08):114-116.