

分析音乐高考声乐集体课的教与学

巴音青克勒

内蒙古鄂尔多斯市鄂托克前旗职业中学, 内蒙古 鄂尔多斯 016200

DOI:10.61369/EDTR.20240120001

摘 要 : 为了能够通过高考将音乐型人才输送到专业的音乐学院和高等院校, 高中音乐教育的任务就需要完成新课标的音乐必修板块以及相应的选修模块之外, 增加音乐知识以及技能的专项培训。本文通过对音乐高考声乐集体课的实际教学经验情况进行分析, 探讨音乐高考声乐集体课的教与学。

关 键 词 : 音乐高考; 声乐集体课; 教与学

Analysis of Teaching and Learning in Collective Vocal Music Classes for the Music College Entrance Examination

Bayinqingkele

Vocational High School of Etuoke Front Banner, Ordos City, Inner Mongolia, Inner Mongolia 016200

Abstract : In order to nurture and send music talents to professional conservatories and higher education institutions through the college entrance examination, high school music education must go beyond fulfilling the requirements of the new curriculum standards for music compulsory and elective modules. It should also incorporate specialized training in musical knowledge and skills. This paper analyzes the practical teaching experiences in collective vocal music classes for the music college entrance examination and explores the teaching and learning dynamics within these classes.

Keywords : music college entrance examination; collective vocal music classes; teaching and learning

前言

在高中阶段的音乐教学课堂中不仅需要完成新课标以及对应的选修教学板块之外还需要对音乐高考生进行系统的音乐相关知识与技能的专项训练。这一过程只是为了能够更好地将音乐型人才输送到音乐学院和高等院校。常说的“音乐高考生”这一标签指能够在音乐方面有一定的理论知识以及实践专业技能, 并通过高考的文化考试以及音乐艺术考试, 筛选出可以在音乐领域进一步发展的人才。声乐的相关课程学习是音乐高考中必考的一项, 也是音乐教学中必备的基础教学课程之一。通过实际的教学经验总结, 结合实际教学过程中学生的音乐理论知识以及声乐技能的学习情况, 进一步探讨音乐高考声乐集体课的教与学。

一、高考声乐课概述

声乐课在音乐专业领域中是一项基础性教学学习课程, 同时也是一项专业技能课程。尤其是对于想要向音乐道路和领域发展的高考学生来说, 音乐课中的声乐课程是尤为重要且必不可少的一项专业课程。在高考学生进行入校前期阶段, 大部分的学生对于声乐方面的学习比较薄弱, 不具备声乐的理论知识以及专业技能, 没有了解到正确科学的声乐发声原理, 并且在歌唱技能方面的状态较差。就目前高中阶段的声乐课程的教学方式基本上是采用集体课的形式进行教学, 高中音乐专业教学如果想要提升声乐集体课程实际的教学效果以及相关教学效率, 相关教师需要对声乐集体课进行深入的探讨与学习, 提高声乐课程的教学质量, 进而促进提升学生声乐的学习效果^[1]。

二、声乐集体课特点以及教学现状

(一) 声乐集体课程特点

(1) 教学规模以及形式

高中音乐考生的声乐课程基本是以多名学生同时上课的形式, 集体成员一同进行, 其教学场地是高中教室具备基本教学设施的音乐教室, 这样的教学方式与一对一的教学课堂相比, 集体课堂在进行教学内容时可以在有限的教学时间以内传授相关的知识给更多的学生, 教学效率较高。

(2) 学生水平具有一定差异性

音乐高考学生在入学前期的声乐基础具有一定的差异性, 基础技能参差不齐, 部分学生具备一定的演唱经验, 部分学生具备一定的声乐基础, 部分学生则是不具备相关基础。这种情况的出现就会在一定程度上给声乐集体课程的教学带来一定的难度。比

如，在声乐课堂上进行发声技能的练习时，基础较好的学生可以很快的将其掌握，但是对于基础知识掌握能力较弱的学生则需要较长时间进行消化吸收并给予相应的指导。

（二）声乐集体课的现状

在目前的声乐教学的过程中，高中的声乐集体课主要的教学内容包括声乐理论知识的讲解、相关的发声练习、歌曲演唱等。在进行教学时，大部分的声乐教师采用演唱、讲解、学生自行练习等方式。但是，在这一教学过程中，仍然会出现一些问题，比如教学方式的单一，很难满足不同学生对于不同学习程度的需求；对于学生个体的实际学习情况关注度不足，这就在一定程度上导致一部分学生出现进步缓慢或者是相对于同级的学生学习进度停滞的情况^[2]。

三、声乐集体课中教师的“教”

（一）利用声乐集体课的优势进行教学

1. 集中学习声乐理论知识

在进行声乐的基础理论知识的教学过程中，声乐教师可以在集体课的教学形式中对相关的理论知识进行介绍和讲述，其中可以包括但不限于进行不同歌唱方式的介绍学习；在实际的歌唱过程中需要注意和学习到的呼吸方式，如何正确的进行呼吸的调换；在歌唱前期阶段进行的歌唱准备，比如如何正确开喉咙，如何精准快速的找到共鸣；在歌唱过程中的发声原理有哪些以及如何正确的保护的嗓子等此类理论知识，可以帮助学生在短时间内在一定程度上增加对歌唱知识的理解程度，并且可以在集体课堂中互相探讨普遍存在的问题以及困惑。

2. 集中进行呼吸和发声训练

在声乐歌唱训练中呼吸以及发声训练是基础性技能。在对初次接触这种训练方式的学生来说，相应的呼吸以及发声训练基本上是进行统一要求。教师在声乐集体课上帮助学生解决合理的进行相应的呼吸以及如何控制气息的问题，帮助学生了解并掌握正确打开喉咙并得到共鸣的技巧；可以通过让学生进行不同的发声练习，比如进行带母音练习或者让学生通过反复练习同一首歌帮助其找到或者是对声音的发声感觉以及相应的状态进行巩固练习。例如在进行呼吸训练的集体课教学过程中，教师可以对学生对呼吸及发声训练进行相应的训练指引；在学生保持气息的步骤中，教师可以让学生先进行全身放松，之后引导学生将两眼进行平视前方，双脚与肩同宽站稳，将双手放在腰间，并用鼻缓慢吸气，将气沉至下肋间，在此基础上保持气息10秒钟，时间满足10秒钟之后缓慢呼气；在缓慢吸气缓慢呼气的过程中，让学生依旧进行全身性放松，两眼目视前方，双脚与肩同宽平稳站立，双手放置腰间，用鼻慢吸，将气集中于下肋间，之后用轻音发出“嘶”的声音，均匀的将气呼出并保持15秒。从而在一定程度上加强了学生在呼吸训练的理解和练习中的领悟能力，进而更好的掌握呼吸与发声训练要点^[3]。

在以上举例的练习过程中对于各类具有不同的学习差异的学生来说，其要求是一样的，比如在呼吸发声训练中脸部肌肉的放松状态，吸气过程需要注意下沉以及对于气息量的控制适当，将

气息保持在下肋间或者是腰部；气息的均匀和连贯性等。声乐教师在进行实际的集体课教学过程中需要根据学生的实际学习情况选用其他的练习方式进行其他的相关训练。

3. 按照声部进行分类歌曲教学

在进行声乐集体课中的歌曲教学的过程中，声乐教师可以将男女声部进行分类练习演唱各自的曲目。在男声部的演唱曲目与女声部演唱曲目存在差异性，声乐教师需要将男女不同的练习曲目进行分开式教学。如果在进行相同声部的教学过程中，声乐教师可以进行集体授课的解决方式，统一的进行解析曲目识谱，帮助学生解决呼吸情况，在练习曲目的过程中矫正学生的咬字和吐字的情况，把握学生在对曲目的情感掌握以及情感处理情况。从而帮助学生提高学习效率，更好的解决字学习中出现的问题，在有限的时间内显著的提升教学效率，更好地达到预期的教学效果。

4. 集体课互相学习，共同提高

声乐的集体课程教学方式可以很好的为学生提供一个互相学习以及共同进步的良好环境条件，能够让学生在互相学习的过程中取长补短，不断提升自身的学习能力以及专业能力。在进行教学的过程中，声乐教师可以通过不同的教学方式帮助学生发现不足，并加以改正。比如通过个别抽签的方式进行小组演唱，让学生学会相互之间进行聆听，并通过自己的认知以及所学的知识对小组的声音进行对比以及分辨，发表自己的看法以及自查自省，并进行相互之间的交流。在这一过程中，可以在一定程度上增加学生之间的交流情况，为学生提供一个良好的学习声乐以及练习声音听辨的环境，促进提升学生的成长速度，提升学习质量。

（二）利用分类和因材施教的方式弥补集体教学方式的不足

1. 统一解决普遍性问题

声乐教师可以利用集体课教学的优势，集中式的将学生出现的普遍问题进行讲解以及进行相关教学。比如学生普遍出现了发声状态的问题或者是气息控制不稳定、曲目呼吸的间断位置不正确等问题，声乐教师可以在集体课堂进行整体的教学查漏补缺，解决学生普遍出现的问题。

2. 分类解决典型问题

声乐教师在进行训练的过程中，教师针对学生系统性的典型问题进行针对性的分类教学，从而弥补在集中教学形式中的不足。比如在学生出现吐字咬字不清晰的问题；在演唱过程中出现呼吸支点偏高导致出现呼吸不畅等问题，教师可以进行针对性的分类教学，系统化的解决出现的教学本质类似的问题。

3. 因材施教解决个别性问题

声乐教师在针对个别学生出现的问题，进行因材施教，教师需要在一定程度上掌握学生的基本学习情况，针对基础性较差、学习能力较弱的学生进行个性化教学，从而解决个别性问题^[4]。

四、声乐集体课中学生的“学”

（一）养成良好的学习品质

1. 持之以恒的学习态度

声乐学习是一个长期的过程，需要学生具备持之以恒的学习

态度。声乐教师需要积极引导使学生认识到声乐学习是需要长期坚持，鼓励学生坚持每天练习。比如，要求学生每天至少练习30分钟声乐，包括发声练习和歌曲演唱。

2. 勤于思考的学习习惯

声乐学习需要学生勤于思考，善于领悟发声要领。教师要引导学生在学习过程中多问为什么，积极思考如何改进自己的演唱。例如，在学生演唱后，让其思考自己在发声、气息、情感表达等方面存在的问题。

3. 循序渐进的学习方法

学习声乐要遵循循序渐进的原则，从基础开始，逐步提高演唱水平。学生要按照教师的教学计划，认真完成每个阶段的学习任务。比如，先掌握好正确的呼吸方法和发声位置，再进行歌曲的演唱练习。

（二）在集体中相互学习

1. 交流学习心得

学生之间要积极交流学习心得，分享自己在声乐学习中的经验和体会。通过交流，学生可以从他人身上学到不同的学习方法

和技巧。例如，定期组织学生进行学习心得交流活动，让学生互相学习、共同进步。

2. 互相倾听与评价

在声乐的集体课中，学生可以互相倾听演唱，并进行客观的评价。通过倾听和评价，学生可以在这一过程中发现自己的不足之处，同时也能在倾听交流中学习他人的优点。比如，在同学演唱后，其他学生可以从音准、节奏、情感表达等方面进行评价和学习^[5]。

五、结束语

综上所述，通过对声乐集体课教与学的探讨和分析，能够发现合理利用集体教学方式的优势，弥补在集体教学中的不足与缺陷，积极引导学生养成良好的学习习惯以及学习品质，可以在很大程度上帮助学生提高学习效率；在教学方面，教师不断地积极完善和创新教学方式，能够有效地改善教学质量，提高教学水平。

参考文献

[1] 朱晓霞. 新高考改革视域下的高中音乐教学思考 [J]. 新课程研究, 2021, (22): 66-67.
[2] 杨曦婷. 互联网+时代福建省艺术类（音乐）高考改革研究 [J]. 黄河之声, 2024, (19): 124-127.
[3] 张丽媛. 聚焦课堂主阵地扎实音乐核心素养——核心素养导向的高中音乐课堂“教-学-评”一体化教学实践 [C]//北京国际交流协会. 2024年第四届教育创新与经验交流研讨会论文集. 大连经济技术开发区第八高级中学, 2024: 375-377.
[4] 梁浩, 梁丽, 孙青睿. 甘肃省音乐高考现状和前景——以声乐类考生为例 [J]. 三角洲, 2024, (10): 169-171.
[5] 汤晓凤. 关于新高考音乐教学的策略研究——以2022年山东省音乐高考为例 [J]. 教师博览, 2023, (21): 7-8.