

非遗传承融入数字媒体艺术教学的实践研究

李光慧

武汉工商学院，湖北 武汉 430065

DOI: 10.61369/VDE.2025120004

摘要：随着全球化的不断深入，我国愈发重视对中华优秀传统文化的保护与传承。非遗文化作为我国宝贵的文化遗产，历史丰富且承载了民族的精神和记忆，将其融入高校数字媒体艺术教学当中，能够增加学生对中华优秀传统文化的了解与认同，激发他们创造力和想象力，从而为其艺术设计提供更多新的思路。基于此，本文主要对非遗传承融入数字媒体艺术教学的重要意义、现存问题和实践路径展开了相关分析与研究，希望可以为各位同行提供一些参考与借鉴。

关键词：非遗；文化传承；数字媒体艺术；教学融入

Research on the Practice of Integrating Intangible Cultural Heritage Inheritance into Digital Media Art Teaching

Li Guanghui

Wuhan Business University, Wuhan, Hubei 430065

Abstract : With the deepening of globalization, China has attached increasing importance to the protection and inheritance of excellent traditional Chinese culture. As a precious cultural heritage of China, intangible cultural heritage (ICH) has a rich history and carries the spirit and memory of the nation. Integrating it into digital media art teaching in colleges and universities can enhance students' understanding and recognition of excellent traditional Chinese culture, stimulate their creativity and imagination, and thus provide more new ideas for their artistic design. Based on this, this paper mainly analyzes and studies the significance, existing problems and practical paths of integrating ICH inheritance into digital media art teaching, hoping to provide some references for peers.

Keywords : intangible cultural heritage; cultural inheritance; digital media art; teaching integration

引言

作为一种传统的文化遗产，非遗文化承载着人类社会发展的历史记忆，记录了我们的文化传统和民族身份，它的存在和传承使我们能够更好地了解和庆祝我们的历史和文化^[1]。同时，它还体现着不同民族、不同地区的不同的价值观、生活方式和审美观，并且在跨文化交流和理解中发挥着重要的作用^[2]。然而，随着时代的变迁，很多非遗项目面临着失传的问题挑战，但是我们却可以通过对传统技艺的学习和践行，来促进非遗文化的传承与发展。因此，从高校的角度来看，将非遗文化融入数字媒体艺术教学中具有重要意义。

一、非遗传承融入数字媒体艺术教学的重要意义

(一) 有利于促进非物质文化遗产的传承与发展

每个地区的非物质文化遗产其实都蕴含着非常丰富的艺术表现形式，这就可以为高校数字媒体艺术专业教学带来更多创意元素和教学资源，有利于为地方文化产业的创新与发展提供更多动力^[3]。将非物质文化遗产融入到数字媒体艺术教学当中，可以让学生掌握到大量的非物质文化遗产知识内容，有利于拓宽学生的创作思路，使其学会将地方的文化特色与艺术设计有机地融合到一起。这样一来，学生可以通过设计作品来展现我国优秀民族文化的魅力，有利于增强自身的文化自信，也有利于更好促进我国非

物质文化遗产的传承与发展。

(二) 有利于更好地激发学生的创造力和想象力

在高校数字媒体艺术专业教学中，非遗文化的融入对激发学生的创造力和想象力具有重要意义。通过学习非遗文化，学生能够接触到古老而独特的艺术技巧和表达方式，不仅能从中获得灵感和启发，更能在实践中不断探索创新，培养自己独特的艺术风格和创作思维^[4]。而且，在接触和学习非遗文化的过程中，学生能够学习到传统艺术的审美观念和价值体系，理解传统文化的内涵和表现手法，这不仅有助于他们更好地理解和欣赏传统艺术作品，也能够为他们的数字媒体艺术设计提供更为深刻的内涵和意义。

二、非遗传承融入数字媒体艺术教学的现存问题

(一) 教学方法相对比较单一

从目前来看，教师在开展数字媒体艺术教学时，对于非遗文化元素的探索和融合力度还不够，大多更侧重于文化理论知识的讲解，未能与实践操作相结合。这不但会制约学生创新思维、艺术创作能力的发展，还可能会在一定程度上影响学生的文化认同感。

(二) 课程设置未能与非遗文化结合

在课程设置方面，不少高校数字媒体艺术专业教学过于重视对数字媒体技术、艺术设计软件等的操作教学，未能意识到非遗文化融合的重要性。虽然有的高校已经开设了一些包含非遗文化在内的必修传统文化课程，但这些课程的教学通常与数字媒体艺术专业的教学相脱节，且在与专业特色相结合的深度与广度上存在明显不足^[5]。这也会影响学生对于非遗文化内涵的认知与理解，影响他们在数字媒体艺术设计创作中对于非遗文化元素的运用。

(三) 专业的师资力量相对薄弱

一方面，在当前的高校数字媒体艺术教育领域当中，尽管教师群体拥有扎实的理论基础和丰富的教学经验。但总体上，他们在实际操作技能方面，尤其是在企业环境中的实际应用经验和实践机会获取方面，展现出明显的短板，这就容易对教学质量的提升和学生实践能力的提升造成一定影响。另一方面，很多高校缺乏能够融合非遗文化和数字媒体艺术设计技能的复合型人才，教师队伍规模偏小，且专业素质参差不齐，为教师提供传统文化、数字媒体技术相关培训和学术交流的机会也稍显不足，这也会影响非遗文化的教学融入效果^[6]。

三、非遗传承融入数字媒体艺术教学的实践路径

(一) 构建非物质文化遗产课程模块

为保证学生对非物质文化遗产有一个更全面、更深刻的认识和理解，高校应该积极构建一个与非物质文化遗产有关的课程模块。具体来看，高校可以分别设置理论性和实践性的非物质文化遗产课程模块。一方面，在构建理论性的课程模块时，高校可以结合数字媒体艺术专业的学科特点和人才培养目标，选择一些具有较强可操作性的非物质文化遗产类型，并对其进行整合，形成更适合数字媒体艺术专业学生学习的非遗文化课程模块^[7]。与此同时，高校还要注意对理论课程教学体系的构建与完善，具体可以从理论基础、历史发展、实际操作、实习锻炼等多个层面来进行^[8]。另一方面，在实践性的非物质文化遗产课程模块构建过程中，高校可以以“第二课堂”为主，比如举办一些以非物质文化遗产为主题的知识竞赛活动、邀请非遗专家来到学校开展知识讲座、带领学生去当地的非物质文化博物馆参观等，借此来让学生近距离地体会其中所蕴含的价值意蕴，从而促使他们学会将非物质文化遗产的艺术元素融入到自己的作品设计当中^[9]。

(二) 丰富数字媒体艺术课程教学方法

高校数字媒体艺术专业教师要充分发挥自身的教学优势，

加强对学生创新意识的培养，如此才能促使他们更好地为非物质文化遗产的“产品创新”提供服务^[10]。不过，这需要教师能够探索更适合非遗教育与数字媒体艺术课程相结合的教学方法。例如，在开展数字媒体艺术教学时，教师可以利用现代技术手段为学生演示以数字技术为基础的非物质文化遗产制作方式以及素材的选取，这往往更有利促进学生数字素养、专业素养以及文化素养实现协调发展。同时，教师还可以对学生实施现场教学，带领着学生走出校门，让他们通过参观博物馆、非遗企业等，现场观摩传统手工艺的制作流程，在观看、触摸、交流之后感受制作成品的精美效果，这样就可以更好地让学生了解我国传统工艺的魅力^[11]。此外，教师还可以采取“请进来，走出去”的方法来实现，一方面可以与非遗单位合作，共同建立教育实习基地和学生工作站，为学生提供更多实习和实践的机会，由学校派遣专业教师与基地的校外导师（校外导师主要由非遗传承人、文创企业资深设计师等构成）对接^[12]。另一方面，教师可以在学校里开班非遗技艺研习班，让学生通过实践深刻地感受雕版印刷、剪纸、盘扣等非遗项目的手工制作过程，这不但能丰富学生的学习与实践体验，还能进一步提高他们对于非遗技艺的认知与理解，从而促使他们将非遗技艺逐渐内化成为自身专业技能的一部分。

(三) 建立课内外相结合的教学实践平台

非物质文化遗产融入到高校数字媒体艺术专业教学当中，必须要注重理论与实践的有机结合，这要求教师需要结合数字媒体艺术专业教学特点，围绕着非物质文化遗产建立课内外相结合的教学实践平台。一方面，教师可以在教学中引入实践课题，转变传统、单一且脱离实际的低效练习，通过与相关非遗企业的合作，由校内外导师共同为学生策划具有市场经济效益的实践性课题内容，并由企业进行产品的生产和后期的市场销售，以此来提升学生的专业实践能力^[13]。另一方面，教师可以引导学生参加社会服务活动，让学生结合社会服务项目去设计非遗文创产品，如参加当地博物馆的文创产品设计等，以此来增加学生对于非遗与市场结合的设计经验，从而为其今后步入社会奠定基础。

(四) 持续提升教师非遗素养及教学能力

将非遗文化融入到高校数字媒体艺术教学当中，必须要有一定数量的专业师资队伍作为支撑才能得以实现。因此，高校必须要强化师资队伍的建设，努力构建一支具有良好非遗文化传承素养的专业化师资队伍，以便更好地为学生能力发展提供保障^[14]。首先，学校应鼓励教师加强对非遗文化的主动学习和研究，让他们深入了解非遗文化的内涵和传承特点，了解不同非遗项目背后的文化价值和传承现状，如此才能确保教师能准确传达非遗文化的本质，将其融入具体教学当中。其次，学校可以鼓励教师经常参观一些艺术展览，学习各种艺术形式和艺术风格，不断丰富自己的艺术素材库，或是让他们参与设计比赛和展览，通过实践经验加深他们对数字媒体艺术设计的理解和把握，这样的积累可以提升教师的专业能力，增强他们与学生在非遗文化教学中的共鸣和交流^[15]。最后，学校还要为教师提供专业化的教育培训平台，为教师的自我提升与沟通交流提供更多支持和保障，从而更好促进教师专业化发展。

四、结束语

总之，将非遗传统融入高校数字媒体艺术教学是一项具有重要意义的实践探索，不仅可以促进非遗文化活态传承，还可以大大提升数字媒体艺术的教学质量。在具体实践中，高校可以通过

构建非物质文化遗产课程模块、丰富数字媒体艺术课程教学方法、建立课内外相结合的教学实践平台、持续提升教师非遗素养及教学能力等举措来促进非遗传承与数字媒体艺术教学的有机融合，从而为学生提供更优质的教育教学服务。

参考文献

- [1] 侯君奕.文化科技融合的数字媒体艺术专业教学模式创新与实践 [N].中国电影报,2025-05-28(011).
- [2] 李蒲洁.数字化背景下数字媒体艺术专业教学创新研究——以 Cinema4D 课程为例 [N].松原日报,2025-05-20(004).
- [3] 陈谊.数字媒体艺术设计专业教学现状及改革策略 [J].上海包装,2025,(05):251-253.
- [4] 关志如.“互联网+教育”背景下数字媒体艺术人才培养教学改革与实践研究 [J].延边教育学院学报,2025,39(02):23-27.
- [5] 刘存,冯若渝,赵紫妍.新工科背景下数字媒体艺术专业毕业设计教学模式改革研究 [J].美术教育研究,2025,(07):130-132.
- [6] 詹瑞婷.复合型人才培养目标下数字媒体艺术专业教学模式创新研究 [J].美术教育研究,2025,(07):145-147.
- [7] 潘欣,赵秀华.人工智能技术背景下的数字媒体艺术专业智慧型课程模式构建研究 [J].电脑知识与技术,2025,21(10):107-109.
- [8] 谭悦彤,张濠濠.AIGC 赋能吉林省满族非遗融入数字媒体艺术课程开发研究 [J].大观,2025,(03):102-104.
- [9] 祝子由,湛素丹.数字媒体技术在高校艺术设计专业造型基础课程教学中的创新应用探索 [J].玩具世界,2025,(02):238-240.
- [10] 邢鑫鑫,李珵.数字媒体艺术引入高校艺术教育的重要性研究 [J].大众文艺,2024,(23):126-128.
- [11] 江霞,马艳阳.地域文化创新驱下四川农业大学数字媒体艺术专业实践教学改革探索 [J].大学,2024,(26):19-22.
- [12] 魏喧,李鑫.传统文化融入数字媒体艺术专业主题式教学的探究与实践 [J].广东职业技术教育与研究,2023,(12):152-155.
- [13] 王莉然,于杰,张卓然.地域文化背景下数字媒体艺术教学模式研究——以摄影像与剪辑课程为例 [J].旅游与摄影,2023,(04):159-161.
- [14] 吕家洁.地域文化在数字媒体艺术设计中的创新探析 [J].大观,2022,(10):106-108.
- [15] 郁昕然,陈宇轩.“OBE+ 学导式”教学模式的构建与实践研究——以数字媒体艺术专业中传统茶文化课程为例 [J].福建茶叶,2021,43(07):111-113.