

# 高年级音乐教学活动中存在的问题与对策研究

杨沐恩

郑州大学 河南音乐学院, 河南 郑州 450000

DOI: 10.61369/VDE.2025120026

**摘 要 :** 较好的音乐课堂是能够扩大学生们的视野和培养学生们音乐审美能力的重要途径, 本文以高年级音乐课堂教学活动为研究对象, 探索高年级音乐课堂教学活动。由于音乐教师对于课堂教学活动的实施经验的不足、学生在课堂的参与性不高等原因, 造成音乐课堂教学方法单一、氛围欠佳等等一些问题。为提升高年级音乐课堂的教学质量, 提出灵活运用教学策略以及提升教师自身专业知识等策略, 以更好的把握音乐课程的基本理念, 以音乐审美为中心和兴趣爱好为动力、注重个性发展等方面来实施教学。教师本着以学生为中心, 发挥学生的主体地位以及教师的主导作用, 充分带动课堂, 与学生形成良好的互动。从而激发学生对音乐的兴趣。

**关 键 词 :** 音乐教学; 高年级音乐课堂; 课堂教学

## Research on Problems and Countermeasures in Music Teaching Activities in Senior Grade

Yang Muen

Henan Conservatory of Music, Zhengzhou University, Zhengzhou, Henan 450000

**Abstract :** Better music classroom is an important way to expand students' vision and cultivate students' aesthetic ability of music. This paper takes the music classroom teaching activities of senior grade as the research object to explore the music classroom teaching activities of senior grade. Due to the lack of experience of music teachers in the implementation of classroom teaching activities and the low participation of students in the classroom, some problems such as the single teaching method of music classroom and the poor atmosphere are caused. In order to improve the teaching quality of music classroom in senior grade, this paper puts forward strategies such as flexible use of teaching strategies and promotion of teachers' own professional knowledge, so as to better grasp the basic concept of music curriculum, take music aesthetics as the center, take interest and hobby as the motive force, and pay attention to personality development. In line with the student-centered, give play to the main position of students and the leading role of teachers, in order to fully promote the classroom, and form a good interaction with students. In order to stimulate students' interest in music.

**Keywords :** music teaching; senior music class; classroom teaching

### 一、绪论

#### (一) 背景和意义

1. 背景: 随着国家的发展和社会不断的进步以及新时代的要求, 对学生的综合素质培养越来越重视。但还是有部分教师在音乐教学活动中忽略学生们的感知和认知, 会忽略课堂的主人。<sup>[1]</sup>突出学生的主体地位以及培养全面发展的人, 是作为人民教师共同的任务。根据国家发布义务教育阶段的《音乐课程标准》要求到, 音乐课程的价值是在于为学生提供审美的体验。高年级阶段也处于学生成长的关键期, 通过课堂实施良好的教学活动, 也会提升学生对音乐课堂的兴趣。<sup>[2]</sup>从新中国成立到如今, 国家的音乐教育事业获得很大的进步, 尤其在把对学生的美育教育列入国家的教育方针中后, 音乐的学科的地位也越来越突出, 音乐课堂教学活动的重要性不言而喻, 是学生音乐感受学习音乐的重要关键一步, 音乐课堂教学活动有效的实施是至关重要的。

(1) 概念界定: 在义务教育阶段的《音乐课程标准》中, 明

确说明高年级, 也就是七到九年级的学生正处于生理、心理上逐渐趋于成熟的一个重要阶段, 参与的意识较强, 所以在音乐课堂教学活动中应突出学生的主体地位, 以不同的课程内容 (如唱歌课、欣赏课等) 以及丰富多样的教学方法 (如讲授法、讨论法等) 为中介, 有计划性的安排教学课程, 完善音乐教学活动。<sup>[3-4]</sup>

①高年级: 根据教育部制定的2011版《义务教育音乐课程标准》中, 将义务教育阶段的九学年分成三个学段, 小学低年级 (1-2年级)、小学中高年级 (3-6年级)、以及初中各年级 (7-9年级), 本论文研究的高年级指的是义务教育阶段的初中7-9年级。

②音乐教学活动: 音乐教学活动是综合性的活动, 在音乐教育活动中, 对音乐的感受与欣赏不仅仅只是聆听, 对音乐的表现不仅仅是演唱与演奏, 而是能够通过多方面的综合表现, 以培养学生的审美力, 全面提升学生的综合素养。本文研究的高年级教学活动是在校园班级内所进行的集体的教学活动。

2. 意义: 音乐课是实施美育的重要途径, 课堂音乐教学是

学生了解和学习音乐的主要方式，但是一些高年级的音乐课堂上还是存在很多问题，受到传统教学方法的影响，课堂并未达到预期效果，有的仍是采用传统教学的模式，教学结构单一化，这就导致学生积极性不高，课堂互动也不多，所讲的知识吸收的也不好。<sup>[5-7]</sup> 本文是通过通过对高年级音乐教学活动存在的问题进行观察分析，提出合理的改善措施。较好的音乐课堂教学活动能够去扩大学生们的视野，同时也能培养学生音乐审美能力，在音乐课堂教学中，教师不只是单单一种授课模式，而是要选择更多科学的教学方式，以激发学生对音乐学习的热情。

## 二、高年级音乐课堂教学中存在的问题

### （一）音乐教学方法单一

可能受到传统教学方法的影响，有些音乐课堂并未达到预期效果，仍是采用传统教学的模式，课堂模式单一化，并未突出重点，音乐不同于其他的学科，它具有自身的独特性，如果学生在课堂上仅仅只是听一听音乐，在跟着钢琴唱一唱，课堂采用这种简单单一的授课方法，那可能还未领会作品的意图、想要表达的思想以及学生们对待这首作品的看法，本节课就已经结束了，只是简单的跟随着钢琴唱一唱，学生随着这个乐器唱会这一首歌就算目标达成了。在这枯燥的课堂上，只是反复的唱学生也会提不起兴趣，教学效果也不会好。<sup>[8]</sup> 又或者在有些音乐课堂上，教师独自在演唱或者演奏，教唱歌变成了教师的表演课，学生并未学到任何知识内容，教师在上面唱独角戏，学生在座位上枯燥的听，这种的模式下学生也难以了解音乐的知识，也会让他们对音乐失去兴趣。

### （二）音乐课堂教学氛围欠佳

学校的音乐课作为实施美育的一个重要途径，音乐课堂的氛围是很关键的，氛围的不同直接影响到音乐课堂实际教学的效果的好与坏，“教师尽心尽力的创设一个理想的外部环境，在这个环境中，教师可以控制幼儿的言行，远离无序的状态。”<sup>[9]</sup> 其实这高年级音乐课堂是很像的，一些音乐课堂气氛就不高，会有沉闷的感觉，所以说，要合理的创造音乐课堂氛围，教师也需要把控好课堂的教学环境，音乐课堂效果不理想，是会有许多原因，教师如果不用心，那自然是没有什么音乐气氛。<sup>[10]</sup> 在音乐课堂教学中，氛围是重要的一环，课堂的开始起好了学生能迅速进入状态，像有一些音乐课，每次上课导入就是只是复习，每次课开始都是如此，那就没有新意，在课程的开始导入环节没有让吸引到学生那么后面的课程学生也可能无法全神贯注，课堂的气氛也会随之下降，那么大家都说过，兴趣是最好的老师，音乐课堂是要让学生一直提起兴趣想要主动去了解音乐、探索音乐，形成一个良好的音乐课堂气氛，而不仅仅只是教师站在上面讲。

## 三、改善高年级音乐课堂教学活动的对策

### （一）教学策略在音乐课堂的灵活运用

音乐教学策略在音乐课堂中是不可或缺的，要抓住当下学生年

龄段的特点，不像幼儿园或者小学时期，学生的心理上、思想上是有变化的，要采用多种灵活多样的教学方法运用不同是教学手段，才能使学生更好的融入音乐之中。比如，有效的使用一些游戏导入，像欣赏芭蕾舞剧《天鹅湖》，教师就可以请学生们一起边听音乐边模仿小天鹅，这样不仅活跃气氛，学生还可以活动活动身体，迅速的进入到本节音乐课之中，在这过程中学生们能轻松地学习记忆本节课的作品，在游戏中学、听以及思考。<sup>[11]</sup> 又或者用情境导入，如学习戏曲，教师在课程的开始来表演一段戏曲，从服饰、独特的演唱技法等等来给学生创设情境，学生自然会被吸引，那么就是开了好头，音乐氛围也会非常浓郁，在授课的过程中运用有效的方法，比如视频、图画或者简短的故事等等一些。

把音乐的魅力传达给学生们的先决的条件是先激发他们兴趣，学生们上课的状态，决定这节课他们的收获，教师需要做的就是实施有效教学，不能只是为了完成任务而教学，这样他们并不会有什么收获，作为教师也没有履行好自己的指责。<sup>[12]</sup> 在课堂教学中，教师要有计划的进行讲授，课下准备充足，构思好运用的教学方法，一堂优秀出彩的课堂一定是具有自己独特的方式方法的，在良好的教学策略上运用恰当的教学方法，在课堂中教与学结合，学生自然主动的去接受课堂相关知识。

### （二）重点对课堂教学的有效实施进行探究

随着音乐教育的不断向前发展，教师队伍的不断壮大，音乐教育的科研日益进步和水平的不断提高，国家对音乐素质教育也是越来越重视，教师应在授课的同时多注重教学的策略，从多方面进行分析和探讨，有效的提升课堂音乐教学活动。<sup>[13]</sup> 教师首先应意识到教学模式的单一化，杜绝填鸭式教学，不能频繁的只唱歌谱，一味地重复会显得枯燥无味，学生的积极性也会降低。学生是整个课堂的核心，以学生为本，强调师生间的互动，搭起沟通的桥梁。在课下教师应对课堂教学进行深入研究，要做到言之有理，这就要求教师在平时要勤于读书，善于积累。“教师在课堂教学中，能根据学习内容创设合理情境，为每一位学生提供参与音乐实践的机会，对学生采用多样的评价方式，并且准确、有效的评价即时反馈。”还有，创新性是很重要的一个环节，在课堂教学中，多做改变，多创新，把固有的一些模式变一变花样，使之成为新的有新引力的创新型内容或者设计，比如教学意识的创新，学生学习兴趣以激发那么整个课堂也会变得活跃起来。

课堂音乐教学的首要任务不是培养音乐家而是培养能够一直热爱音乐的人，培养全面的人才，这是课堂音乐教学的追求目标。又或者是教学模式的创新。教育应关心学生，尊重学生，发展学生，在课堂教学中，多以学生角度去引导，学生与教师不应有上下级的分别，教师并不是教书匠而是引路人。<sup>[14]</sup>

## 四、结束语

音乐课作为学生音乐启蒙的一个重要部分，教师应充分运用灵活和独特的教学策略，使学生对音乐感受、音乐鉴赏、和音乐创造都有良好的启发。教师改变以往的教学模式，学会运用合理的教学策略。课堂活动的有效实施需要教师在课堂教学中

找到有趣和灵活的一些教学方式,以学生为中心去加强音乐体验感,这样教育才能成为艺术,教学质量才会有提高。学生是独立的个体,作为教师在教学活动中应注意把握学生的自主性,帮助树立良好的学习思维以及自主学习的习惯。

教师在实施课堂教学中也需要注意日常积累并不断反思,掌握好课堂的核心点,教师的自身专业性是对音乐教育发展的一个重要指标,对教学的效果、质量是有着不可磨灭的作用,这就需

要教师完善课堂音乐教学能力,在教学活动上多做钻研,及时反思音乐教学中的问题并改正,要善于发现问题,形成一个良好的规律,反思、改正、再反思、再改正这样不断循环提升自身,同时,也要不断完善各个方面的知识储备,充分的准备音乐课堂,以激发学生对音乐学习的兴趣为目的,注重提升学生对音乐的审美能力、想象能力以及创造能力,培养学生对音乐稳定而持久的兴趣爱好。

## 参考文献

- [1] 鲍广茹. 体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用分析 [J]. 读写算, 2021(06): 105-106.
- [2] 肖玉洁. 浅析基础乐理在初中在音乐课堂的应用 [J]. 戏剧之家, 2021(15): 116-117.
- [3] 沈毅萍. 培养小学生注意力提高课堂教学效率 [J]. 中小学心理健康教育, 2010, (07).
- [4] 樊佳佳. 多元文化在小学音乐教学中的渗透路径研究 [J]. 考试周刊, 2021(38): 155-156.
- [5] 马琰琼. 浅谈小学低年级音乐课堂中合作学习的方法 [J]. 智力, 2021(12): 160-161.
- [6] 毛富贵. 浅谈初中音乐课堂教学方法的新探索 [J]. 知识文库, 2021(10): 143-144.
- [7] 吴雯. 浅谈如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性 [J]. 考试周刊, 2021(32): 159-160.
- [8] 朱红珍. 核心素养视野下的音乐课堂教学实践 [J]. 山西教育(教学), 2021(04): 37-38.
- [9] 杨文立. 如何提高高中音乐课堂的趣味性 [J]. 启迪与智慧(中), 2021(04): 54.
- [10] 王薇薇. 浅谈如何激发学生的学习兴趣 [J]. 读与写(教育教学刊), 2021(11): 163-164.
- [11] 蔡林春. 体态律动在音乐课堂的渗透路径 [J]. 启迪与智慧(中), 2021(04): 61.
- [12] 宋纪红. 中班音乐教育活动中的师幼互动研究 [D]. 河北大学, 2019.
- [13] 韩晓雪. 小学音乐高效课堂的探索研究 [D]. 华中师范大学, 2018.
- [14] 王婉玲. 小学音乐课堂教学存在的问题与对策 [J]. 西部素质教育, 2020, 6(14): 100-101.