

职业院校音乐专业合唱课程服务银龄群体的实践路径研究

罗抒

成都艺术职业大学, 四川 成都 611433

DOI:10.61369/HASS.2025060022

摘 要 : 老龄化社会来临之际, 银龄群体对精神文化生活的需求日渐强烈, 合唱作为魅力独特的艺术形式, 能丰富银龄群体生活, 促进身心健康。职业院校音乐专业具备丰富的教学资源与专业师资力量, 探索其合唱课程服务银龄群体的实践路径有着重要意义。本文分析了职业院校音乐专业合唱课程服务银龄群体的现状, 从课程设计、教学方法、师资队伍建设及合作机制等方面, 提出一系列切实可行的实践方式, 旨在为银龄群体提供高质量合唱服务, 推动老年文化事业发展。

关 键 词 : 职业院校; 音乐专业; 合唱课程; 银龄群体; 实践路径

Research on the Practical Path of Choral Courses in Music Majors of Vocational Colleges Serving the Elderly Group

Luo Shu

Chengdu Vocational University of The Arts, Chengdu, Sichuan 611433

Abstract : As an aging society approaches, the demand of the silver-aged group for spiritual and cultural life is increasingly strong. Chorus, as a unique and charming art form, can enrich the life of the silver-aged group and promote their physical and mental health. The music major in vocational colleges has abundant teaching resources and professional teaching staff. It is of great significance to explore the practical path of its choral courses serving the elderly group. This article analyzes the current situation of choral courses in music majors of vocational colleges serving the elderly group. It proposes a series of practical and feasible approaches from aspects such as course design, teaching methods, construction of the teaching staff team and cooperation mechanisms, aiming to provide high-quality choral services for the elderly group and promote the development of elderly cultural undertakings.

Keywords : vocational colleges; music major; choral course; the silver-aged group; practical path

引言

当今社会, 人口老龄化脚步持续加快, 银龄群体规模不断扩大。物质生活基本满足之后, 他们对精神文化生活的需求愈发鲜明, 音乐在其中又扮演着尤为典型的角色, 通过调节情绪、改善心境等方式, 为其带来愉悦感。音乐教育在老年人群的继续教育中倍受青睐, 被视为首要选择。老年人的音乐教育通常以群体作为学习主体, 以音乐作为媒介展开学习活动。这种主动学习过程不仅让老年人在感受和欣赏音乐中获益, 还有助于增强其社会认同感。通过传授音乐知识和技能, 可有效培养老年人的审美、思维和表达能力, 满足其精神文化需求, 对于促进银龄群体的积极老龄化和提高主观幸福感具有积极作用。合唱作为以集体性为标志的音乐活动, 可让老年人在群体中感受美、拓展社交、增进健康。职业院校音乐专业具备提供优质课程的实力, 研究其实践路径对于提升银龄群体生活质量、服务老年生活有着深远意义。

一、职业院校音乐专业合唱课程服务银龄群体的重要性

(一) 丰富银龄群体精神文化生活

合唱艺术包容多样音乐风格与表现形式, 为银龄群体敞开心

赏音乐艺术的窗口。参与合唱课程, 他们得以接触古今中外的经典音乐作品, 在旋律与和声里体会不同文化的韵味, 丰富自身精神世界; 学习经典民歌合唱, 可领略各地风土人情; 演唱优美艺术歌曲, 能提升审美素养。这般丰富多样的音乐体验, 让银龄群体生活更充实有趣。而合唱排练和演出时, 银龄群体能结识志同

道合的朋友，一同探讨音乐感悟、分享生活点滴，晚年生活不再单调。在此过程中，他们会投入时间精力理解歌曲背后的故事，沉浸式体验带来精神上的极大满足，仿佛重新寻得生活的热情与方向。

（二）促进银龄群体身心健康发展

从生理角度考量，合唱时的发声练习离不开正确呼吸方法的运用，这对于强化肺部功能、改善身体血液循环均存在正向影响；合唱过程中对节奏的把控与音准的训练，能够锤炼老年人的听觉感知与反应能力，在一定范围内延缓认知方面的衰退迹象。心理层面上，合唱归属于集体性活动，银龄群体在团队协作进程中彼此交流、相互扶持，可切实减轻孤独情绪，提升自信心与归属感，为心理健康提供助力。集体发声需维持协调统一，这种默契的培育能让老年人真切体会到团队凝聚的力量：遭遇困境时，同伴的鼓励与援助会赋予他们更多面对的勇气；演唱欢快歌曲时，愉悦的旋律可直接作用于情绪，疏解压力，助其维系积极乐观的心态。这类心理上的积极状态又会对身体产生良好反馈，由此构成持续的良性循环。

二、职业院校音乐专业合唱课程服务银龄群体的现状分析

（一）课程设计缺乏针对性

当下，一些职业院校面向银龄群体开设合唱课程，课程设计对老年人的特点与需求关照不足，教学内容常常直接套用普通音乐专业的合唱体系，难度偏大，容易让银龄群体在学习过程中滋生畏难心理。有些课程刚起步就引入复杂的和声训练与高难度曲目演唱，却不顾及老年人音乐基础普遍薄弱、学习能力相对有限的实际状况，课程自然难以达成预设目标。不少银龄群体参与合唱课程，初衷是丰富生活、寻觅乐趣，并非追求专业音乐水准，可现有课程往往过分强调专业性，将趣味性 with 实用性抛诸脑后。课程进度安排也缺乏合理性，没考虑到老年人接受新知识节奏较慢这一特点，只是依照固定教学计划推进，导致很多老年人跟不上，渐渐失去学习兴致。再者，课程内容如与银龄群体的生活经历、情感记忆关联不够紧密，很难触动他们的情感共鸣，使得他们对课程的认同度偏低。有些院校课程里会出现一些现代感过强、与老年人成长背景脱节的曲目，让他们难以产生代入感，参与学习的积极性也因此进一步下降。

（二）教学方法不够灵活多样

教学方法层面，一些职业院校的教师多沿用传统讲授式模式，与银龄群体间缺乏足够互动。合唱教学本应重视实践操作与个体差异指导，可部分教师在课堂上对老年人的学习进度、问题反馈关注不足，教学成效因此打了折扣^[1]。教唱歌曲时，有的教师只是简单逐句领唱，未能借助生动形象的教学手段帮助老年人领会歌曲的情感内核与表现技法，学习过程难免显得枯燥单调。教师在教学中常居主导位置，很少倾听银龄群体的想法与需求，双向沟通交流存在欠缺，面对老年人学习中出现的音准、节奏等问题，未能耐心开展个性化指导，反而采用统一纠错方式，让部分老年人陷入尴尬与挫败。教学过程中对老年人身体状况的关照也有所缺失，长时间站立或连续演唱训练可能让他们感到疲惫，教师却往往未能及时调整教学安排，影响了学习的舒适度与积极

性，有些教师甚至会因教学进度紧张压缩课间休息时间，让体力本就有限的老年人难以承受，进而对课程生出抵触情绪。

（三）师资队伍有待优化

职业院校音乐专业教师固然拥有较为扎实的专业知识与技能，可在服务银龄群体这一领域，部分人对老年教育的特点及教学方法缺乏深入探究^[2]，教学中难以依据老年人的身心特质与学习需求展开针对性指导。银龄群体合唱课程有其特殊性，要求教师具备良好沟通能力与足够耐心，当前师资队伍在这些素养上表现不一，课程服务质量也因此受到影响。有些教师习惯了面向年轻学生的教学模式，直接将其套用于银龄群体，未曾留意老年人在学习习惯、接受能力等方面的区别^[3]，课堂上当老年人重复提出问题，部分教师会流露出不耐烦，这很容易挫伤他们的学习热情。教师在音乐专业之外，老年心理学、沟通技巧等领域的知识储备也有所欠缺，难以应对银龄群体学习过程中可能出现的心理困扰与情绪起伏，无法提供全方位支持，部分教师甚至对老年人的生活习惯缺乏基本了解，课堂互动时不经意间说出一些与老年人认知不符的话语，引发不必要的误解与隔阂。

（四）合作机制不够完善

职业院校在与社区、老年活动中心等机构携手开展银龄群体合唱课程服务的过程中，相互间的合作机制还处在不够完善的状态，双方在具体的沟通协调环节、各类资源的共享利用以及课程的宣传推广等多个方面，都存在着不少亟待解决的问题^[4]。职业院校和合作机构之间往往缺乏常态化的沟通交流机会，这就使得课程安排很难真正贴合银龄群体的实际需求，容易出现脱节的情况；在资源共享这一层面，双方拥有的场地条件、各类设备等资源未能实现充分的整合利用，由此造成了不少资源的闲置与浪费；课程推广工作的力度也远远不够，导致许多银龄群体对于合唱课程缺乏足够的了解，参与进来的积极性自然不高。

职业院校通常将精力主要放在课程教学内容的打磨和具体实施过程上，而社区等机构则因为日常接触更多，对银龄群体的日常活动规律、兴趣偏好等有着更深入的了解，只是由于没有建立起有效的沟通渠道，双方掌握的信息无法及时顺畅地互通有无，这就使得课程的时间安排、内容设置等方面，常常与银龄群体的实际情况不相匹配^[5]。从资源利用的角度来看，职业院校可能配备了专业的音乐教室和齐全的乐器，社区则拥有位置便捷、适合活动的场地，然而双方没能构建起资源共享的有效机制，这就导致职业院校的专业资源时常处于闲置状态，社区的场地资源也没能发挥出应有的最大效用。课程推广所采用的方式比较单一，大多只是依靠合作机构进行简单的通知，这样的覆盖范围十分有限，很多原本对课程有兴趣的银龄群体因此无法及时获取相关信息，最终错过了参与的机会。

三、职业院校音乐专业合唱课程服务银龄群体的实践路径

（一）优化课程设计

面向零基础老年人，可开设基础合唱课程，核心在于传授音乐基础常识，像音符、节拍、音阶之类，还有简易的发声技法与单声部歌曲演唱要点^[6]。学习逐步深入后，再推出进阶课程，纳入和声知识与多声部合唱训练，让不同水平的银龄群体都能从合

唱学习里有所得。在作品选用方面，精选适配银龄群体的合唱曲目，需充分顾及老年人的兴趣偏好与情感诉求，挑选旋律优美、节奏舒缓、兼具时代感与情感共鸣的作品，如经典红色歌曲能唤起回忆、激发爱国情怀；广为流传的民歌带着浓郁民族特色与地域风情，容易被老年人接纳和喜爱；适当选取现代流行歌曲的改编版本也能增添课程趣味与吸引力。课程设置里融入音乐历史背景介绍和歌曲情感解读，也能帮助银龄群体更透彻理解作品，强化对音乐的感知与表达能力^[7]。课程时长与频率也需灵活调整，依据银龄群体的身体状况，把单次课程时长控制在合理区间，每周安排1-2次课程，避免造成过大学习压力，让他们在轻松氛围里享受合唱学习的乐趣。

（二）创新教学方法

1. 采用多样化教学手段

借助多媒体工具播放合唱示范视频、音乐作品赏析内容，让银龄群体更直观感受合唱魅力与艺术表现力。教授新合唱曲目时先放专业合唱团演唱视频，帮助老年人从整体把握歌曲风格、节奏及情感表达，再进入分声部教学环节。也可利用音乐软件辅助教学，开展节奏训练、音准测试等活动，提升教学趣味与效率。

2. 增加课堂实践环节

要重视实践与互动，增加课堂实践环节，让银龄群体在实际演唱中巩固所学知识技能，教师加强个体指导，及时纠正发声、节奏、音准等方面问题。可组织小组合作学习，鼓励老年人相互交流帮助、共同进步，也可将学员分成若干小组开展小型展演比赛，激发学习积极性与团队合作精神。

3. 引入游戏化教学理念

设计音乐接龙、节奏模仿等与合唱教学相关的游戏活动，让老年人在轻松愉快氛围中学习音乐知识技能。这种方式能有效缓解学习压力，提高学习兴趣与参与度。

另外教学过程中，需及时关注老年人身体状况，合理安排教学时长与休息时间，确保教学活动舒适开展，邀请优秀老年合唱团体现场表演交流，让银龄群体从身边榜样身上获得启发与动力，进一步激发学习热情。

（三）加强师资队伍建设

开展面向老年教育的师资培训，邀请老年教育专家开展讲座等，分享老年教育成功经验与案例。组织职业院校音乐专业教师参与老年教育教学方法、心理学等相关培训课程，助力教师深入把握老年人身心特点与学习需求，习得适配老年群体的教学方法与技巧，提升面向银龄群体的教学水准，倡导教师投身银龄群体合唱课程教学研究，依托教学实践与研究探索适配银龄群体的合

唱教学模式及课程体系，持续创新教学方法与手段。教师间也需加强交流合作，分享教学心得与经验，携手提升教学质量^[8]。组建兼职教师队伍，聘请具备丰富老年合唱教学经验的专业人士担任兼职教师，充实师资力量，这些兼职教师可为职业院校带来全新教学理念与方法，与校内教师形成优势互补，共同为银龄群体提供优质合唱课程服务。定期组织教师开展教学反思与总结，不断增强自身教学能力与服务意识，组织教师前往优秀老年合唱教学机构实地考察学习，借鉴其先进教学经验与管理模式，拓宽教师视野，提升综合素养^[9]。

（四）完善合作机制

加强与社区、老年活动中心等机构的合作，职业院校需同合作机构建立定期沟通协调机制，一同商议课程设置、教学安排、学员管理等事宜，定期召开工作会议，及时化解合作中的问题，双方充分整合资源，共享场地、设备、师资，提升资源利用效率，拓展合作渠道。职业院校除与社区、老年活动中心合作，还可与老年大学、文化艺术机构建立合作关系，携手开展银龄群体合唱课程服务，借由多元化合作渠道扩大课程覆盖面与影响力，让更多银龄群体从中获益。加强课程宣传推广，借助社区公告栏、社交媒体、老年活动中心宣传册等多种渠道，广泛介绍合唱课程的内容、特色与优势，提高课程知名度与美誉度^[10]；组织公开课、成果展示活动让银龄群体亲身体验合唱课程的魅力，吸引更多老年人参与学习；建立学员反馈机制，及时掌握银龄群体对课程的意见建议，依据反馈不断优化合作模式与课程内容；联合合作机构共同举办银龄合唱节、汇报演出等活动，为银龄群体提供展示自我的平台，增强他们的成就感与归属感，借活动扩大课程社会影响力，吸引更多社会力量关注支持银龄群体的合唱教育事业。

四、结语

职业院校音乐专业以合唱课程服务银龄群体，实为满足这一群体精神文化需求、助力其身心健康发展的关键行动。优化课程设计、创新教学方法、强化师资队伍、健全合作机制等一系列实践路径的探索与落实，能够为银龄群体供给高质量合唱课程服务，让他们在合唱艺术里寻觅快乐、达成自我价值，同时有利于推动职业院校社会服务功能的施展，促进老年文化事业的兴盛。往后职业院校仍需持续深入钻研，不断完善合唱课程服务体系，为银龄群体打造更为美好的音乐学习感受。

参考文献

- [1] 陈紫薇. 中国优秀传统文化在合唱团发展中的融入现状与调查研究 [D]. 新疆艺术学院, 2024.
- [2] 廖晋弘. 音乐学习影响敬老院老年人主观幸福感的实践研究 [D]. 西南大学, 2024.
- [3] 丁振远. 浅谈开展社区老年合唱的必要性与训练方法 [J]. 音乐时空, 2013, (02): 97-98.
- [4] 陈思雨. 上海老年合唱团现状研究 [D]. 上海音乐学院, 2023.
- [5] 吕舒宁. 实施老年音乐教育的价值及策略研究 [D]. 山东大学, 2023.
- [6] 彭江. 论老年合唱群体的教学 [J]. 艺海, 2009, (07): 118-119.
- [7] 陈晓. 老年合唱实践中的问题与注意事项 [J]. 剧影月报, 2020, (05): 91-92.
- [8] 杨舒静. 合唱艺术在厦门的发展历史与现状 [D]. 厦门大学, 2022.
- [9] 李熠君. 老年人歌曲教唱的社区服务设计研究 [D]. 广东工业大学, 2022.
- [10] 高方. 银龄群体接受实际与文艺经典改编建议 [J]. 文艺评论, 2021, (06): 23-30.