

美育视域下高中音乐课堂的融合路径与实践探究

杨晶

辽宁省沈阳市第二十中学，辽宁 沈阳 110003

DOI:10.61369/HASS.2025060042

摘 要： 随着教育改革的不断深化推进，美育在高中课程体系中的地位日益凸显。高中音乐教育作为美育的核心组成部分之一，不仅承担着学生审美情趣和艺术鉴赏能力的培养职能，更在塑造音乐核心素养、激发创造性思维潜能等方面发挥着关键作用。本文基于对现行高中音乐教学实践的系统性分析，探讨美育在音乐教学中的有效融合路径，并结合教学案例的实证分析，为优化高中音乐课堂教学质量、促进学生多维能力协调发展提供理论依据与实践参考。

关 键 词： 高中音乐教学；创新教学模式；美育实施策略

The Integration Path and Practical Exploration of High School Music Classrooms from the Perspective of Aesthetic Education

Yang Jing

Liaoning Shenyang No. 20 Middle School, Shenyang, Liaoning 110003

Abstract： With the continuous deepening and advancement of educational reform, the position of aesthetic education in the high school curriculum system has become increasingly prominent. As one of the core components of aesthetic education, high school music education not only undertakes the function of cultivating students' aesthetic taste and art appreciation ability, but also plays a key role in shaping core musical literacy and stimulating the potential of creative thinking. Based on a systematic analysis of the current high school music teaching practice, this article explores the effective integration path of aesthetic education in music teaching. Combined with the empirical analysis of teaching cases, it provides theoretical basis and practical reference for optimizing the quality of high school music classroom teaching and promoting the coordinated development of students' multi-dimensional abilities.

Keywords： high school music teaching; innovate teaching models; strategies for implementing aesthetic education

引言

美育作为教育体系中的重要组成部分，其目标在于通过艺术教育与实践培养学生的审美意识、提高审美情趣与审美能力等综合素质。在此框架下，高中音乐教学不仅是传授音乐知识与技能的课程，更应通过多样化、多元化的教学方式，引导学生在感知、实践、鉴赏与创造的过程中实现审美能力的全面发展和提升，使之成为实施美育的重要途径与载体。然而，在当前教育背景下，如何将美育理念科学有效地融入高中音乐课堂，已成为音乐教育亟待研究和解决的核心问题。

一、美育融入高中音乐课堂现状

（一）音乐教育重视程度不足

尽管美育的重要性已被社会各界、教育机构及家庭广泛认可，但在实践层面，部分学校对音乐教育的投入和重视仍显不足。具体表现在音乐课程的设置、教学设施的配备、艺术舞台的搭建、师资队伍的建设等方面。由于资源分配不充分，音乐教育

投入不足，导致部分学校的音乐教室基础设施陈旧、乐器资源稀缺、音响系统性能欠佳、教室空间局促等问题，对学生的学习过程与创作活动产生了负面影响，制约了教学质量的提升与教学效果的最优化，致使审美教育的有效渗透受到限制。

（二）学生音乐素养参差不齐

音乐素养的形成受到多重变量制约，其中家庭社会经济背景、个人审美偏好及前期知识储备构成关键影响因素^[1]。该现象

作者简介：杨晶，女，满族，1972年11月出生于辽宁省岫岩满族自治县。本科毕业于沈阳音乐学院，中学高级教师，就职于沈阳第二十中学，兼任沈阳市和平区小学音乐教研员。曾获中国教育学会优秀课评比一等奖、中国教育学会说课讲稿一等奖、全国教育科学“十一五”规划课题一等奖、东三省美育微课一等奖等多项荣誉，在美育融入高中音乐课堂教学方面深有体会。同时，在小学音乐教研方面杨晶指导多名教师获得部级、省级优秀课，为培养优秀音乐教育人才持续贡献力量。

直接导致学生的音乐基础能力呈现出显著的差异性，为教学实践构成系统性挑战。实证研究进一步表明，个别学生在音乐认知过程中表现出内生动机不足与参与度缺失的特征，这种消极的学习态度会直接影响音乐欣赏习惯和音乐技能的掌握效率。

（三）教学方法和手段单一

教学模式单一是影响高中音乐教学中渗透美育的重要因素。当前大部分教师采用讲授法灌输音乐知识的方式，这种教学方式虽然能够保障按时完成课程安排，但学生缺乏参与性、互动性和创造性，对音乐的学习产生厌烦心理，逐渐消磨了学习音乐的兴趣和信心。如何丰富教学方式，保障教学方式的多样性，有效发挥音乐教学的美育功能是需要教师思考和解决的问题。

（四）对美育内容渗透不全面

教师只有充分地掌握高中音乐教材中所包含的美育内容，才能够让美育更好地在高中音乐教学中渗透。但是在实际教学中，教师主要依赖教学参考书的提示，备课时仅对音乐进行简单的、粗糙的分析，缺乏对音乐要素细节的深度挖掘以及对美育内容的充分探索，导致众多宝贵的教育资源未能得到有效利用，无法很好地起到美育渗透、融入的效果。

二、美育融入高中音乐课堂的必要性

在整体教育框架内，音乐以其独特的审美特性成为学生通向审美体验的重要媒介，它作为一种声音艺术形态，被视为情感表达、文化传承与创造性思维的综合载体。高中阶段，学生的认知能力与审美判断显著提升，对艺术与美的诉求日益增强。因此，将美育要素系统性地融入高中音乐教学实践，不仅是培养学生艺术素养的核心教学策略，更是促进其全面发展与个性化培育的长远教育需求。

（一）音乐教育本质的要求

音乐教育的核心宗旨并非专业化音乐人才的培育，而在于实现人格培养的终极目标。美育作为音乐教育的核心要素之一，能够通过艺术熏陶和艺术实践促进学生情感表达、想象力拓展和个性化发展。例如，学生在合唱《茉莉花》时，不仅在旋律中体会民族音乐的独特魅力，还在合唱时强化了集体认同感与情感共鸣机制。教育理论家蔡元培曾明确指出，美育的本质功能指向人格的陶铸过程——它不仅提升学生的艺术素养，更承载着音乐教育的育人功能^[2]。

（二）学生身心协调发展的需要

高中阶段是青少年心理和人格发展的关键时期，音乐课程中的美育融合对学生在艺术鉴赏和实践活动中，提升审美情趣和艺术修养展现出不可替代的作用。以贝多芬《第九交响曲》第四乐章的教学实践为例，学生在教师引导下思考音乐所表现的人类精神与奋斗意志，不仅能感受到音乐的艺术魅力，也从中获得了精神力量，正如王次炤所提出的——美育能通过“陶冶性活动”促进学生身心的平衡发展。因此，音乐课堂的美育功能具有双重意义：既能激发学生对艺术的热爱，又能在更高维度上提升人文素养与审美水平。

（三）教学模式改革的必然趋势

随着教育技术的不断进步，传统的知识传授模式已被证实难以适应信息化教育环境下学生的学习需求。美育的深度整合促使音乐教学从单一的“教师讲解—学生聆听”模式转向多元化、互动化与实践化的音乐教学范式。在印度乐曲《欢迎》的导入教学中，教师引导学生结合视听资源进行多模态感知，再通过结构化分组探究主题，自主解析音乐蕴含的宗教文化维度。实证结果表明，教学模式的转型显著提升了学生的学习动机与创造性思维，在数字化教育背景下，这种以审美浸润为核心、以自主探究为路径的教学设计，本质上契合“学习者中心”的现代教育哲学。值得注意的是，美育实践恰好为此教育范式的迭代提供了关键切入点。

（四）审美教育的核心地位

在音乐教育体系中，审美教育居于核心地位。美育的渗透不仅能培养学生对音乐艺术的感知力和鉴赏力，更能引导他们建立科学的审美观念，提升艺术修养。学者李泽厚提出的理论框架为此提供了支撑，其主张审美实践通过艺术体验建构个体的“情感本体”与“新感性”，促使主体在音乐等艺术形式中实现精神自由与超越^[3,4]。这种以艺术为载体的教育实践，既实现了价值观的隐性传递，又促进了审美素养的综合性发展。因此，美育向音乐教学的融入，不仅构成艺术教育的内在诉求，同时作为培育全面发展人才的关键路径被广泛认知。

（五）实践教育的内在要求

音乐教育本质上被定位为实践导向型教学。学生通过鉴赏、歌唱、演奏、创作等多样化的实践活动，能更直观地感受音乐的艺术魅力。在《非洲音乐》教学案例中，引导学生尝试非洲鼓的节奏演奏；在中国舞蹈音乐《阿细跳月》教学中，组织学生学跳彝族舞蹈，此类实践导向型教学活动具有双重教育效应：其一，个体的节奏感知能力与身体协调性被显著强化；其二，跨文化音乐理解能力通过地域性音乐形态的对比分析被有效培育。该教学范式印证了杜威在《民主主义与教育》中的核心主张——“教育即生活”^[5]。音乐实践在此被解构为艺术与生活经验整合的关键媒介：当学生参与打击乐演奏、集体歌唱及舞蹈编排时，其行为已超越单纯的艺术技能习得，而转向个体艺术生命的主动建构。这种沉浸式学习机制促使音乐知识产生三重转化：从文本认知转向生活实践，从技术训练升华为审美素养，最终通过艺术赋能实现学生的全面发展。该过程被实证为培养文化共情力与创造力的有效路径，符合当代艺术教育强调的具身认知理论。

三、美育融入高中音乐教学的策略探索

在高中音乐教育领域，美育的融入整合不仅要求认知层面的重构，更亟需系统化的教学法创新与可验证的实施路径。以下六项探索性实践为音乐教学中的审美教育操作化提供了可行性框架。

（一）创新教学模式，激发感官体验

基于当代音乐教育学理论，以人音社高中音乐鉴赏教材《亚

洲与非洲音乐》单元为研究对象，选取《欢迎》（印度）与《鼓舞》（非洲）作为典型曲目进行教学分析。审美教育目标的实现被有机融入多元化的教学设计之中，具体实施路径如下：

第一，营造情境，激发学习兴趣。播放印度电影片段营造教学情境，使学生在沉浸式的体验中直观感受印度影视歌舞的独特艺术魅力，在感性层面先激发兴趣，建立起对异域音乐的初步审美认知。

第二，主题探究，拓展跨学科思维。围绕《欢迎》设计跨学科探究主题（如地理位置、宗教文化与音乐关系、音乐流派形成原因等），研究主题由学生基于兴趣自主选定，通过课外文献检索与课堂展示完成知识建构。学生在此过程中，不仅促进了跨领域认知素养的发展，深化了对音乐文化内涵的理解，更在教师引导下揭示了印度音乐特征与其地理、历史及宗教逻辑的内在关联，最终形成结构化认知图式。

第三，聆听互动，深化音乐体验。在新知学习环节，教师引导学生聆听《欢迎》并提出如“乐器种类及主奏乐器特点”、“节奏特点”“旋律特点”之类的问题，通过理论讲解与试听体验的结合激发学生的探索欲望，使其在旋律、节奏、音色及演奏技艺等维度展开分析，深化对印度音乐艺术价值的认知。

第四，演唱实践，对比音乐风格。在拓展实践环节中，印度歌曲片段的演绎被分步实施：包括无装饰音的旋律视唱、装饰性旋律的演唱以及音译歌词的完整呈现，如图1所示。通过印度歌曲片段的演唱实践，学生得以亲身体验印度音乐的旋律特性与演唱风格，最终深化了对该音乐文化的理解。

综上所述，教学模式的革新不仅能激发学生的学习兴趣 and 深度参与课堂的积极性，更在实践中全面培养了学生自主学习能力、跨学科分析能力、问题解决能力与团队协作精神，最终促成艺术感知能力、批判能力与审美能力素养的全面提升。



图1《欢迎》歌曲片段演唱示例

（二）融合多元文化，拓展国际视野

基于国际音乐教育研究共识，音乐被广泛认可为一种跨国境的艺术载体，其本质属性在于承载多元历史脉络与文化表征。在高中音乐课程实施过程中，不同文化背景的音乐资源通过教师有意识的教学设计被系统整合。这种跨文化教学策略使学生能够在对比性鉴赏中实现三重教育目标：音乐文化认知疆域的拓展、跨文化理解能力的结构化发展以及审美感知能力的层级化提升。实证研究表明，该方法论有效促进了文化身份认同与包容性态度的形成。如布尔迪厄文化资本理论所揭示，此类教学实践实质是建

构学生文化解码能力的关键路径。

在具体教学实施中，教师可以通过多种方式引导学生接触和理解多元文化：

第一，主题式学习，感受异域风情。在主题导向教学法的框架下，学生通过系统性文献检索，探索不同国家与地区的音乐文化。特定音乐风格所承载的历史脉络、社会语境及文化内涵得以阐释，使学生在成果交流与听觉体验中深入认知不同地域的社会文化习俗与艺术表征。

第二，作品背景介绍，引导文化理解。教师需系统阐释作曲家的生平经历及作品创作背景，这不仅有助于学生在作品分析中对艺术与社会关联性的把握，理解音乐的深层含义与创作动机，更培育了其历史认知能力与文化感知敏锐度。

第三，对比分析，发现共性与差异。教学实践中实施跨文化音乐比较分析，引导学生辨别不同音乐文化的差异与共性，发现独特的艺术特征及其共通的人类情感表达，逐步建构跨文化理解与尊重的价值取向。

综上，音乐课程中有机整合多元文化要素，不仅使学生在审美体验中感知艺术表达的多样性，更显著拓宽其音乐文化认知边界，增强跨文化沟通效能与世界艺术的胜任力。该教学范式与“通过教学模式创新激活学生感官认知”形成理论呼应，共同彰显了高中阶段审美教育的核心价值与实践意义。

（三）强化音乐实践，深化审美体验

音乐教育具有高度的实践性，审美能力的形成和提升亦需依托具体的艺术实践环节。高中音乐课堂中，创造性且关联情感体验的教学活动设计，既能促进学生对音乐作品情感内涵的深度感知，亦可通过音乐直观体验深化审美理解。因此，音乐实践作为美育渗透的重要途径具有不可替代的价值。

以人音社高中音乐鉴赏教材第十单元《学堂乐歌》为例，教师可引导学生建构音乐与自然、文学的多维审美关联。

第一，感受文学与音乐的交融。通过组织《西风的话》诗歌朗诵活动，帮助学生感知诗歌中拟人化手法所营造的自然意象与情感氛围，在感性层面形成初步的审美体验。

第二，探究音乐要素与自然意象的关系。教师引导学生讨论“四季之风”的特征：春风和煦、夏风炽烈、秋风清冽、朔风凛寒。继而依据已知音乐要素，引导学生选择最能表征秋风特质的旋律、节奏和节拍。

1. 旋律构建层面。学生运用声音模拟再现秋风动态变化，敏锐地捕捉到风力由轻缓到强劲、再由激昂回归宁静的特点。为了生动描绘秋风吹起落叶的壮观景象，教师指导学生挑选上行跳进的音符，让旋律如秋风般跃动，激起片片落叶的纷飞。而下行的级进旋律则如同树叶在秋风的吹抚下缓缓飘落，展现出一幅静谧而唯美的画面。通过旋律的选择和设计，学生们不仅被大自然的韵律美所感动，也增强了对音乐的敏感度和表现力。

2. 节奏对比选择。紧凑而富有活力的密集型节奏恰好展现了春天郊游的动能特征，而疏阔型节奏则准确捕捉了秋风的静谧特质。节奏的对比不仅丰富了音乐的表现力，还能使学生在选择中懂得音乐与生活与自然的关系。

3. 节拍分析比对。引导学生比对各拍式表现潜能——2/4 拍传达的行进感、3/4 拍蕴含的舞蹈性以及 4/4 拍所展现的抒情性。经过细致的对比、考量，多数学生最终倾向采用 4/4 节拍架构，该选择能更细腻地描绘出初秋时节独特韵味，实现了儿童成长叙事与季节更替的审美融合，使得音乐与歌词内容相得益彰，共同营造出一个充满诗意和温情的音乐世界。

第三，比较与反思，提升审美判断。在深入探索、反复尝试和细致比较的过程中，学生初步构建起《西风的话》的作曲框架。在接下来的学习中，他们带着自己设计的音乐框架，满怀好奇地聆听并学唱黄自的经典之作《西风的话》，通过对比分析自身构想与作曲家艺术处理的异同，深化对作品艺术价值的理解，逐渐掌握音乐语言与自然意象之间的对应关系，并在反思中提升批判性思维与审美的判断力。

实证研究表明，音乐课堂的创造性实践不仅能强化学生的表现力与创新力，还能使其在自然、文学与音乐的多维融合中体验艺术再现的魅力，使审美能力与综合素养得以显著提升。

（四）音乐美学解码，提升美学理解

音乐形象是作品审美价值的集中体现，它通过旋律、节奏、音色与和声等要素所塑造的具有特定意义和情感内涵的听觉形象，它可以是具体的、可感知的，也可以是抽象的、概念化的^[6]。在高中音乐课堂中，教师引导学生对音乐形象进行深入解读，不仅有助于其把握作品的艺术特征，也能促进审美思维与批判意识的培养。

在具体教学中，以人音社高中音乐鉴赏教材中的《格林卡与穆索尔斯基》单元为例，《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基创作的一首交响音画作品，该作品以其独特的艺术风格和深刻的主题内涵，在音乐史上留下了浓墨重彩的一笔。

第一，整体感知作品氛围。教学实施中通过初步聆听活动，引导学生建立对神秘性与阴森感音响氛围的初步感知体验。此感知基础为后续结构化分析提供了必要的经验准备。

第二，分段解析音乐形象。教师引导学生逐一分析音乐形象：

1. 群魔即将出场的场景：由第一、第二小提琴声部以极弱力度快速演奏的颤音群被首先感知，其高频振动特性形成持续性嗡鸣效果。该音响现象通过动态起伏与相位偏移被刻意塑造，暗示夜间荒原的空间压迫感。尽管恐怖氛围被强化，但织体中暗喻的生存韧性仍构成对民众精神意志的赞颂性表达^[7]。

2. 众妖登场的塑造：木管在两个不同八度上吹奏出阴惨的怪叫声，刻画了女妖阴森恐怖的音乐形象。

3. 黑暗之神的赞颂与狂欢：长号与大号齐奏的威慑性主题象征黑暗之神车尔诺波库的降临。该主题通过全音阶下行结构建立仪式感，后续发展的复调性狂欢段落构成对黑暗势力的仪式性颂扬，其中持续低音声部维持着原始主题的权威特征。

4. 众妖狂欢场景：音乐充满了神秘和恐怖的色彩，生动描绘了众妖祭奠和狂欢作乐的场景。

5. 光明与黑暗的冲突：狂欢场景达到高潮时，远方传来乡村教堂的钟声，它逐渐驱散了黑暗幽灵，昭示着黎明降临。此处的

戏剧性特质被作曲家刻意强化，终曲以钟声与晨光的音乐符号作为终极表达，传递出明确价值取向：无论黑暗如何肆虐，光明终将战胜黑暗的哲学命题。

第三，审美意蕴的深度开掘。《荒山之夜》的音乐不仅生动描绘了荒山之夜群魔乱舞的场景以及光暗博弈，更承载着作曲家穆索尔斯基深层次的情感和哲思^[8]。教学实践中需引导学生超越表层音乐形象解析，深入理解音乐作品独特的艺术表现力、价值传递机制以及哲学内涵。从美学批判视角审视阶级斗争中美丑与善恶的辩证关系，可确立核心认知：音乐既是审美经验载体，亦是社会意识形态的特定表征形式。

综合而言，本教学案例彰显音乐形象分析的教育有效性。依托“感知—解析—内化”的认知进阶模型，学生在感性体验与理性认知间构建联结机制。该过程不仅提升审美判断能力，更促进批判性思维与文化阐释力的协同发展，最终实现美育内涵的深度渗透。

（五）影视音乐，拓展审美新视角

影视音乐作为综合艺术体系的关键构成要素，兼具叙事建构功能与具象表现功能，它不仅承担着情绪渲染、叙事推进及人物塑造的独特效能，更通过多模态感知整合为受众提供深层次的审美感知体验^[9]。在高中音乐课程中，系统性融入影视音乐教学单元，既可拓展学生的审美认知边界，亦能促进其对跨艺术语境中音乐功能的深度理解。

教学实施可通过以下环节展开（以人音社高中音乐鉴赏教材第六单元《音画交响——影视音乐》为范例）：

第一，预设问题，引发探究兴趣。教师预先设计引导性质询，如“音响元素如何与视觉符号及叙事结构形成互文关系”、“主题音乐与场景配乐在功能维度存在何种差异”，驱动学生形成问题导向的学习路径。

第二，小组探究，协作文本分析。学生被划分为协作小组，聚焦影视片段开展结构化解析，重点考察音乐在场景情绪强化、人物心理外化、叙事逻辑暗示以及主题深化功能中的具体呈现，最终通过课堂陈述交流影视音乐的美学机制研究成果。

第三，概念整合，深化美学理解。教师于总结阶段引导学生从“影视音乐的具象表现功能”理论视角切入，阐释音乐如何通过特定音响效果增强视觉表现力并实现主题深化功能。该教学过程使学生既掌握影视音乐的创作技法，又体认到音乐在跨媒介融合中的核心价值^[10]。

总体而言，影视音乐教学构建了跨越感官模态的整合性审美场域，显著增强音乐课堂的开放度与吸引力。在跨艺术学习过程中，学习者对音乐的认知图式得以重构，其批判性认知能力与跨域审美迁移能力获得系统培育。此类综合性艺术教育实践，不仅助力学生建构体系化的艺术知识框架，更凸显美育在学科融合视域下的教育学价值

（六）优化教学环境，提升美育氛围

美育效能的有效发挥被确立为高度依赖优质的教学场域。作为培育美感的基石，艺术教育的实施效果不仅取决于合理的课程安排还依赖于充足的课时保障与优质的教学条件。因此，需要在

课程设计上做到科学合理的安排，并依托优质的教学资源与环境条件。只有在制度建设与环境条件的双重支持下，音乐教育所承载的美育功能才能得到全面而充分的发挥。

在具体实施层面，学校可从以下几个方面进行改进：

第一，课程时间的保障应被优先考虑。学校在安排课程计划时，应确保艺术课程的课时不被压缩，并在条件允许的情况下适度增加校本艺术课程的比重，确保学生拥有充足时间从事系统的音乐学习与艺术实践，以防止美育被边缘化。

第二，教学设施的完善需通过资源投入实现。学校音乐教室的建设应获得更多资金支持，用于优化空间条件，配备高质量的乐器、音响及多媒体设备。为学生营造沉浸式的艺术学习环境，使其能够在真实的情境开展多样化的音乐学习与实践活动，提升艺术教育的整体成效。

第三，艺术氛围的营造依赖于校园文化建设。学校应当加强整体校园文化的建设，通过组织校园演出、艺术节及各类社团活动，为学生搭建展示才艺与交流合作的舞台，使其在更广阔的文化氛围中不断提升审美素养与艺术修养。

总体而言，课程保障、设施完善与氛围营造是构成优化教学环境的三大关键要素。在制度支持与物理空间改善的基础上，学生能够在更优质的教育环境中体验艺术、感悟美感，共同促进美育在高中音乐课堂中的深度落实与长效发展。

四、结论

在高中音乐教学中实施美育策略需采用多维、综合的视角进行深入考量。教学模式创新应被优先推进，以设计多样化的教学活动，多元文化元素的系统性融入应被实施，旨在促进学生获得深层次实践体验，并引导其对不同音乐风格所承载的文化内涵形成深刻理解。从美学角度对音乐形象进行深度解析与感知至关重要，该过程被认为有助于学生独特审美认知的建构及审美能力的实质性提升，从而为全面发展奠定坚实基础。音乐教师应积极参与此类美育策略的探索与实践，以推动学科教育的革新进程。这些举措可有效促进学校美育工作的转型，通过培养学生审美能力为其未来发展赋能，并促进其在音乐认知领域的自我提升。

参考文献

- [1] 许洪帅. 中小學生音樂素養的內涵與培養 [J]. 課程·教材·教法, 2016, 36(11): 71–77.
- [2] 林子瑞, 田澤, 楊涵鈞. 蔡元培美育思想及其对新时代高校音乐教育的启示 [J]. 高教论坛, 2024, (12): 64–69.
- [3] 刘彦顺. 论李泽厚美育思想的三个关键词 [J]. 文艺理论研究, 2008, (01): 37–41.
- [4] 杨斌. 李泽厚对教育美学的开创性贡献及其现实意义 [J]. 江苏教育研究, 2017, (16): 3–9.
- [5] 张琳. 论杜威《民主主义与教育》的教育思想内涵 [J]. 广西科技师范学院学报, 2019, 34(04): 132–136.
- [6] 于春桂. 初中音乐教学与多媒体技术的融合探讨 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2022, (01): 231–232.
- [7] 林可欣. 论核心素养视域下民族音乐教学在高中音乐第二课堂中的美育价值 [J]. 黄河之声, 2024, (23): 132–135.
- [8] 杜思园, 李晓园. 美育浸润行动下音乐课堂美育工作的目标和举措 [J]. 黄河之声, 2024, (18): 110–113.
- [9] 王月. 谈音乐课堂中美育的融合路径 [J]. 音乐天地, 2024, (15): 19–22+67.
- [10] 严丽杰. 美育浸润背景下语境式音乐课堂实践探索 [J]. 教育科学论坛, 2024, (23): 23–26.