

花艺教学课程体系的构建与实践效果研究

石昭华

广州城建职业学院, 广东 广州 510925

DOI:10.61369/EDTR.2025050010

摘 要： 本研究聚焦花艺教学课程体系的构建与实践效果，深入剖析当前花艺教学课程体系存在的问题，从课程目标设定、课程内容组织、教学方法选择及评价体系构建等维度展开系统探讨。通过理论分析与实证研究相结合的方式，阐述课程体系构建的内在逻辑与实践路径，并对其实际教学成效进行全面分析。研究结果表明，科学合理的花艺教学课程体系有助于提升学习者花艺技能水平、审美素养及创新能力，对推动花艺教育发展、满足社会对花艺人才需求具有重要价值，为花艺教学领域的进一步研究与实践提供有益参考。

关 键 词： 花艺教学；课程体系；实践效果；教学方法

Research on the Construction and Practical Effect of Art Teaching Curriculum System

Shi Zhaohua

Guangzhou Urban Construction Vocational College, Guangzhou, Guangdong 510925

Abstract： This study focuses on the construction and practical effectiveness of floral art education curriculum systems, conducting an in-depth analysis of existing issues in current floral art teaching frameworks. The research systematically explores dimensions including curriculum objective setting, content organization, teaching method selection, and evaluation system development. By combining theoretical analysis with empirical research, it elucidates the internal logic and practical approaches for curriculum system construction, while providing a comprehensive analysis of actual teaching outcomes. The findings demonstrate that scientifically designed floral art education curricula can enhance learners' technical proficiency, aesthetic literacy, and innovative capabilities. These systems hold significant value in advancing floral art education and meeting societal demands for skilled professionals, offering valuable references for further research and practical implementation in the field of floral art education.

Keywords： flower art teaching; curriculum system; practical effect; teaching method

引言

花艺作为一门融合艺术、文化与自然之美的学科，在美化生活环境、传承文化、促进经济发展等方面发挥着重要作用。随着社会对花艺专业人才需求的不断增长，花艺教育的重要性日益凸显。然而，当前花艺教学课程体系存在诸多问题，因此，构建科学合理的花艺教学课程体系并研究其实践效果，成为当前花艺教育领域亟待解决的重要课题^[1]。

一、花艺教学课程内容

（一）基础花艺理论与技能模块

本模块聚焦花艺基础，涵盖花卉学知识，如常见花卉的名称、生长习性、花期特点等，让学员对花材有全面认知。同时，讲解花艺色彩搭配原理，从色彩三要素出发，结合不同场合与风格，传授如何运用色彩营造和谐或强烈的视觉效果。在技能方面，教授花材处理技巧，包括修剪、弯曲、固定等，确保花材能

以最佳状态呈现^[2]。还会详细讲解基础花型制作，如半球形、三角形、扇形等，通过实际操作演示与学员反复练习，使其熟练掌握花材的布局与组合方法，为后续深入学习奠定坚实基础。

（二）花艺造型与表现技巧模块

本模块专注于提升学员的花艺造型能力与艺术表现力。深入讲解各类花艺造型的构成原理，如对称、均衡、对比、韵律等在花艺设计中的运用，让学员理解如何通过巧妙布局打造出富有美感的作品。介绍不同风格花艺造型的特点，如欧式古典风格花艺

的华丽庄重、现代简约风格花艺的简洁明快等，帮助学员拓宽设计思路。通过大量实际案例分析与现场示范，指导学员掌握不同造型的制作方法，包括架构搭建、花材分布层次等^[3]。

（三）创意花艺设计与应用模块

此模块着重培养学员的创意设计能力。引导学员突破传统思维，从自然、文化、艺术等多领域汲取灵感，探索独特花艺造型。例如，以自然元素为灵感创作森林风花艺，或从传统文化中提炼元素打造国风花艺。在应用方面，针对不同场景开展教学，如婚礼花艺设计，包括新娘手捧花、婚礼现场布置等；商务花艺设计，如酒店大堂、会议室花艺装饰；以及家居花艺设计，依据不同房间风格设计与之匹配的花艺作品。同时，教授如何根据客户需求和预算，制定合理的花艺方案，提升学员的综合设计与实践能力。

二、花艺教学课程体系的构建

（一）课程目标设定

1. 知识目标

学员通过本花艺教学课程体系的学习，能够系统且全面地掌握花艺领域的基础理论知识。涵盖花卉学知识，熟知常见花卉的名称、生长习性、花期特点及养护要点；深入了解花艺色彩搭配原理，精准把握色彩三要素在不同场合与风格中的运用方法；熟悉各类花材处理技巧的理论依据，如修剪、弯曲、固定的科学方式；掌握不同基础花型、造型以及创意花艺设计的理论知识，知晓不同场景下花艺设计的规范与要求，为后续实践操作奠定坚实的理论基石^[4]。

2. 能力目标

学员将具备扎实的花艺实践操作能力，能够熟练且精准地进行花材处理，包括根据不同花材特性进行合理修剪、弯曲和固定。可以独立制作多种基础花型，如半球形、三角形、扇形等，且布局合理、组合美观。在创意设计方面，能突破传统思维，从多领域汲取灵感，独立完成不同场景下的创意花艺设计，如婚礼、商务、家居场景等，并根据客户需求和预算制定合理的花艺方案，具备较强的综合设计与实践能力。

3. 素质目标

培养学员对花艺的浓厚兴趣和审美鉴赏能力，使其能够敏锐感知花艺作品中的美，提升艺术修养和品味。增强学员的创新意识和创造力，鼓励在花艺设计中大胆尝试新方法、新材料，形成独特的个人风格。塑造学员良好的职业素养，包括耐心、细心、责任心，在花艺制作过程中注重细节，保证作品质量。同时，培养学员的沟通协作能力，以便更好地与客户、团队成员交流合作，适应花艺行业的多样化需求。

（二）课程内容组织

1. 基础理论课程

设置花卉学基础课程来详细介绍花卉分类、形态特征、生态习性、繁殖方法等内容，为学习者深入了解花材特性奠定基础，开设花艺设计原理课程系统讲解花艺造型基本法则如比例与尺

度、对比与调和、节奏与韵律等，以及色彩搭配原理、构图技巧等知识，让学习者掌握花艺设计理论依据，安排花艺文化与历史课程介绍不同地域不同历史时期花艺风格、流派及其文化内涵，拓宽学习者文化视野并提升其艺术修养^[5]。

2. 实践技能课程

开展传统插花实践课程，涵盖东方中式插花等典雅风格，以及西方几何形、自由式插花等多元流派。学习者能通过亲手操作，深入掌握传统插花的基本技法，如不同花材的搭配组合、花枝的裁剪角度等，精准呈现多样的表现形式与独特造型。设置现代花艺设计课程，除教授花艺装置艺术、人体花艺等理念与方法外，着重强化架构花艺内容，详细讲解架构的搭建技巧、材料选择及与花材的融合方式，培养学习者创新思维与实践能力，鼓励其打造出独具创意的花艺造型。安排花艺养护与管理课程，讲解花卉保鲜技术、作品后期养护要点等，让学习者知晓延长观赏期、保证作品质量的有效方法。

3. 拓展应用课程

开设商业花艺课程来详细介绍花店运营与管理以及花艺项目策划与营销等知识，让学习者了解花艺行业市场需求与运营模式从而具备从事商业花艺工作基本能力，设置花艺与空间设计课程深入探讨花艺在室内外空间装饰中的应用，涵盖家居花艺、酒店花艺、婚礼花艺等不同场景设计要点与方法，培养学习者将花艺与空间环境相结合的综合设计能力，安排花艺与文化创意课程积极引导学习者挖掘花艺与文化创意产业结合点，开发具有文化内涵与创意特色的花艺产品，提升学习者在文化创意领域的竞争力^[6]。

（三）教学方法选择

1. 项目驱动教学法

把实际的花艺项目当作载体，将教学方面的内容融入到项目实施进程里。教师依照教学目标以及具体要求来设计项目相关任务，学习者以分组形式开展项目策划、设计、制作和展示等工作。在项目的实施过程当中，学习者需要自主去查阅资料、制定相应方案、解决所遇到的各类问题，教师起到的则是引导、指导与评价方面的作用。就像开展“酒店大堂花艺装饰项目”时，学习者要考虑酒店风格、空间布局、色彩搭配等诸多因素，设计并且制作出符合相关要求的花艺作品，借助项目实践提升学习者综合运用知识与技能的能力^[7]。

2. 任务驱动教学法

把教学内容拆解成一个个具体的任务，让学习者通过完成这些任务去学习知识与技能，教师按照课程的进度以及学习者的实际情况来布置任务，学习者在完成任务的过程中主动开展探索和实践，逐步掌握相关的知识与技能，就像在花艺造型设计课程当中，布置“设计一款不对称三角形插花作品”这样的任务，学习者需要研究不对称三角形插花的特点和设计要点，并且选择合适的花材来进行创作，通过完成任务加深对不对称三角形插花设计与制作方法的理解和掌握。

3. 小组合作学习法

组织参与学习的人成立学习小组来共同完成学习任务，在小

组合作开展学习的过程中学习者相互进行交流与协作，充分发挥各自所具备的优势以共同解决遇到的问题，比如在大型花艺装置设计这个项目当中小组成员分工去负责不同部分的设计与制作工作，有的成员专门负责花材的选择与采购事宜，有的成员主要负责结构方面的设计工作，有的成员着重负责色彩搭配等相关内容，借助小组合作这种形式培养学习者的团队协作精神与沟通能力，同时还能促进学习者相互之间进行学习从而实现共同进步。

（四）评价体系构建

1. 多元化评价体系

构建教师评价、学习者自评与互评相结合的多元化评价主体模式。教师评价全面考量学习者知识与技能掌握、学习态度及创新能力等；自评促学习者反思学习过程与成果，明晰自身优劣；互评使学习者从多视角审视他人作品，取长补短，提升审美与评价能力。如在作品展示环节，先由学习者自评设计思路等，接着小组互评提出建议，最后教师总结评价。

2. 增值性评价

关注学习者在花艺学习过程中的成长与进步幅度，而非单一的学习结果。通过对比学习者不同阶段的花艺作品、技能测试成绩、课堂表现等，分析其在知识理解深度、技能操作熟练度、创意发挥水平等方面的提升情况。例如，对比学习者初次接触架构花艺与经过一段时间学习后的架构作品，评估其在架构设计复杂度、花材运用创新性上的进步。这种评价方式能更精准地衡量教学对学习者的实际影响，激励学习者不断突破自我，也为教师优化教学方法、提升教学质量提供有力依据^[9]。

三、花艺教学课程体系的实践效果分析

（一）学习者花艺技能水平提升

通过对比分析学习者课程学习前后的花艺技能水平，能发现学习者在花材选择与搭配、造型设计以及制作工艺等方面的能力有显著提高，在课程结束之后组织开展的技能考核里，学习者可

以熟练运用所学的知识与技能，独立完成具备一定难度与创意的花艺作品，就像在传统插花考核过程中，学习者能够准确把握不同插花流派的特点与风格，其作品在造型、色彩和意境等方面均达到较高水平。

（二）学习者审美素养提高

课程体系着重培养学习者的审美能力，通过开设花艺文化与历史、花艺设计原理等课程，以及开展作品欣赏、评价等活动，让学习者的审美素养得到明显提升，在学习者作品展示与评价这个环节，学习者能够运用所学审美知识对作品进行深入分析，准确指出作品优点与存在的不足，并提出合理的改进建议，学习者在日常生活当中对花艺作品的欣赏能力也显著增强，能够从专业角度去欣赏、评价各类花艺作品，感受花艺艺术所蕴含的美^[9]。

（三）学习者创新能力增强

项目驱动教学法以及任务驱动教学法这类教学方法的应用，给学习者提供了十分广阔的创新空间，在课程实践项目里，学习者积极主动地发挥自身主观能动性，大胆去尝试全新的设计理念、材料与制作工艺，创作出了许多具备创新性的花艺作品，就像在花艺装置艺术课程当中，学习者把传统花艺和现代科技相互结合起来，借助灯光、音效等元素营造出了独特的艺术氛围，在花艺与文化创意课程之中，学习者深入挖掘地域文化特色，开发出带有文化内涵与市场价值的文创花艺产品，充分展现出学习者的创新能力与创造力。

四、结语

花艺教学课程体系的构建与实践效果研究表明，科学合理的课程体系对于提升花艺教学质量、培养高素质花艺人才具有重要意义。通过明确课程目标、优化课程内容、选择适宜教学方法及构建完善评价体系，能够有效提高学习者花艺技能水平、审美素养、创新能力及综合素质^[10]。感受自然之美，享受大自然的力量之类的美学熏陶和提升。

参考文献

- [1]王飒,杨智,程国华,等.基于师徒带训制的花艺课程教学模式探讨——以安徽城市管理职业学院为例[J].现代园艺,2025,48(03):202-204.
- [2]王雅玥.浅谈高职茶艺教学课程设计[J].广东茶业,2024,(06):61-64.
- [3]张金锋,费伟英,汪霞,等.赛教融合背景下“插花和花艺设计”课程实践教学内容重塑[J].科技风,2023,(26):117-119.
- [4]张二海.插花与花艺设计混合式教学模式研究与应用[J].现代职业教育,2020(24).
- [5]杨丽;秦新惠;马冬梅.产教融合背景下《插花与花艺设计》课程教学模式的探索与创新[J].现代园艺,2021(01).
- [6]朱玮;李伟华;蔡莹;曹芳凤;梁作楠;张秋英.融“岗、赛、创”为一体的高职《插花与花艺设计》课程教学改革探索与实践[J].现代园艺,2021(12).
- [7]张金锋;石玉波;唐黎;费伟英;蔡海燕.文化自信融入《插花和花艺设计》课程思政教学研究[J].现代商贸工业,2021(26).
- [8]吴忠芸.《插花与花艺设计》课程教学实践研究与探索[J].福建茶叶,2019(12).
- [9]张金锋,唐黎;石玉波;费伟英;蔡海燕.高职院校《插花和花艺设计》课程思政教学改革与实践探索[J].湖北开放职业学院学报,2020(20).
- [10]张金锋;费伟英;蔡海燕.现代学徒制视域下“插花和花艺设计”课程学业评价制度设计与实践[J].林区教学,2020(11).