

非遗视野下中国茶艺的传习

赵蓉

云南开放大学（云南国防工业职业技术学院），云南 昆明 650000

DOI: 10.61369/SDME.2025170015

摘 要： 茶艺是茶道精神指导下的茶事实践，是茶文化、茶礼、茶艺表演等凝聚的核心艺术表现。我国茶文化源远流长，自唐代陆羽的《茶经》以来，陆续有《茶录》《茶谱》《茶疏》等经典作品流传于世，记录着诸多关于茶艺的内容。2008年，潮州工夫茶艺人入选了第二批国家级非物质文化遗产名录，又实现了非遗视野下的中国茶艺传习。今后当如何传承与创新茶艺与文化形式，是相关领域重要的一门课题，需要我们做进一步研究探讨。

关 键 词： 非遗；中国茶艺；传承；创新策略

The Inheritance and Learning of Chinese Tea Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Zhao Rong

Yunnan Open University (Yunnan Vocational and Technical College of National Defense Industry), Kunming, Yunnan 650000

Abstract： Tea art is the practice of tea affairs guided by the spirit of tea ceremony, and the core artistic expression integrating tea culture, tea etiquette, and tea art performances. China's tea culture has a long history. Since Lu Yu's The Classic of Tea in the Tang Dynasty, classic works such as Record of Tea, Tea Manual, and Tea Notes have been handed down, recording a lot of content about tea art. In 2008, Chaoshan Gongfu tea artists were included in the second batch of the National Intangible Cultural Heritage List, which further promoted the inheritance and learning of Chinese tea art from the perspective of intangible cultural heritage. How to inherit and innovate tea art and cultural forms in the future is an important issue in related fields, requiring further research and discussion.

Keywords： Intangible Cultural Heritage; Chinese Tea Art; inheritance; innovation strategies

一、中国茶艺的价值体现

（一）历史价值

非遗是在特定历史条件下，由一个地区、民族、聚落内积累的文化形式所演变而成的，反映人类在漫长历史与生活中的智慧，也构成人类文明的重要部分。中国茶艺从魏晋时期萌芽，距今已经有几千年的历史，在国际舞台上也毫不逊色，难有与此媲美的艺术文化形式。因此，笔者认为中国茶艺有着得天独厚的历史文化优势，体现出独具特色的饮茶文化发展踪迹，也是现代与传统茶文化的见证^[1]。剖析非遗视野下的中国茶艺发展脉络，能够看到不同历史时期、不同地域民族的饮茶生活，对于相应历史研究有着重要价值。

（二）经济价值

非遗文化承载的是独特的民族情怀，是地域内人文与历史的积淀，也因此传递着独具特色的文化符号。比如说，我们今日耳

熟能详的戏曲、影视剧、旅游业、服饰制作等，都有非遗文化、茶艺茶礼的具象表达，在各个行业中闪光，发挥着经济价值。许多地区还有茶艺旅游项目，所包含的品、饮茶娱乐内容，都让人们获得精神上的全新享受，以此领略中国茶文化，领悟茶礼、茶艺、茶事，感受中国民族文化之博大与深远，实现经济水平与审美素质双重提升。

（三）教育价值

非物质文化遗产中的历史、科学、民俗、技艺等，是当代教育的重要资源，可转化为教学内容充实各阶段学生。对少儿针对性培训，通过艺术培训的方式学习中国茶艺，可以说是非遗茶艺传承“从娃娃抓起”^[2-3]。针对大学生教育，通过艺术选修课、社会实践活动的方式熏陶感染，可以在学生心中埋下传承中国茶艺的种子，静待生根发芽。当然也以中国茶艺的更大范围宣传与推广，将实现公众了解生动、灵活的茶文化，帮助增强民族自豪感、审美与文化素质，可谓一举多得。

二、中国茶艺的传承保护现状

（一）茶艺表演后继乏人

茶艺项目走入无人能演的困境，就离失传和消亡不远了。这也是当前部分小众茶艺文化面临的困境：老艺人去世后，无人接班，形成小众茶艺的传承断层断代。比如说，曾流行于湖南、江西、福建部分地区的擂茶，还有云南白族常进行节庆婚嫁敬献宾客的三道茶……并且，随着当代年轻人生活方式的改变，大众生活都趋于便捷化、快捷化，对于复杂的茶艺研究也就逐渐走入困境，表现出茶艺表演后继乏人的严重问题^[4-7]。逐渐茶艺表演不复以往淳朴，传统特色随之消失。

（二）浮夸表演趁虚而入

茶艺是一门生活化的艺术，贴近人民群众的真实生活，也从其中汲取营养和传承发展。也就是说，茶艺既如行云流水般合乎美的感受，但也体现出重要的实用价值。如今，传统茶艺从我们的生活走向舞台，走向更大的国际舞台，离不开相应传承人和从业者的多重努力。但过度的商业开发使得茶艺表演愈加浮夸、浅显，许多茶艺表演更是投机之作，实属故弄玄虚，影响了更广泛群众对于茶艺的看法^[8]。当然，一些融入中国审美元素，与其他技艺相交融发展的部分仍然值得提倡，是茶艺走向丰富、包容的创新路径，也是当下相关工作者必须重视和加以研究的^[9]。以茶艺为了传承优秀传统文化、国人精神信仰，又不仅仅是茶艺这一形式，未来创新发展任重而道远。

三、非遗视野下中国茶艺的传承创新

（一）分层人才培养，破解“后继乏人”困局

首先是茶艺人才培养从娃娃抓起，建设各类有关茶文化的课程机制，或者是实践活动体系。比如说，充分利用好儿童的休闲娱乐时间，以课外体验的方式参与“小小茶师”体验活动，亲身感受“识茶、选器、注水、奉茶”的简化过程，让他们真正对茶文化感兴趣。当前，云南省部分小学已经开展了各式各样的茶艺活动，以茶文化进校园，影响更多小小少年，在他们心中埋下传承优秀茶艺、茶礼的种子。许多孩子积极扮演茶师，进行白族三道茶的“一苦二甜三回味”仪式，感受民族茶艺的礼仪内涵。此外也还有擂茶、潮汕工夫茶等，急需培养未来传承人与从业者，以茶艺熏陶儿童审美与文化，必将奠定中国茶艺创新发展的坚实基础。其次，对于茶艺传承人、从业者的培养要从当下开始布局，系统化设计课程、培训体系，确保有人可用、有人研究与创新。仍然以我国云南省为例，在云南开放大学中就开设了“非遗茶艺传习工作坊”，邀请潮州工夫茶非遗传承人驻校授课，探讨“治器、纳茶、候汤、冲点、刮沫、淋罐、烫杯、洒茶”21道核心工序，还学习《茶经》《茶录》等经典文献中的文化内涵。更有甚者联合茶企建立实践基地，让学生参与茶叶种植、采摘、制作全流程，理解“茶艺源于生活”的本质^[10-12]。这使得我们的学生在校阶段就有机会接触茶文化，以爱好发展职业、以职业传承优秀传统文化，值得发扬。最后对于广大群众茶艺熏陶与感染，

可依托社区文化站、非遗保护中心开展“全民茶艺课堂”。比如说，在与云南对应的另外一端，杭州西湖区就推出“周末茶会”活动，每月邀请龙井茶艺传承人讲解“择水、投茶、冲泡”的秘诀，参与者可亲手操作“试泉”“高冲低斟”，在实践中理解“茶性必发于水，八分之茶遇十分之水，茶亦十分”的古训^[13]。对于不同派别的茶艺、茶事实践，他们鼓励年轻人拜师学艺，给予学费补贴和创业支持，让冷门技艺获得生存土壤，奠定了非遗指导中国茶艺传承创新的坚实基础。

（二）规范茶艺表演，回归“实用与审美”本质

目前有浮夸表面的茶艺表演乱象，也应当有对应的改进措施、转换路径，让茶艺表演不失美感，又不脱离实用本质。对此，我们要重视茶文化，认识到关于它的双重属性，即日常生活中可归类于“柴米油盐”相同地位的实用技艺，舞台展示又是一种诗画般的审美表达，二者融会贯通、相辅相成。比如说，舞台上的普洱茶可以就茶饼本身做文章，展现温润、古朴的视觉设计，而生活中要徒手掰茶，让关于茶的活动更加生动、具体，也体现便捷性与环保性。让茶艺回归实用与生活本质，还要关注茶事实践中的各类细节。对于具体的表演活动做出规范和评级，具体由非遗传承人、茶学专家组成评审团，对商业演出、赛事中的茶艺表演进行评级，对过度浮夸、违背技艺本质的表演予以公示批评。同时，通过纪录片、科普文章等形式向公众普及“何为真正的茶艺”，解析“试泉”步骤与水质的科学关联，说明“凤凰三点头”的注水方式如何兼顾礼仪与水流稳定性，让公众形成对茶艺的理性认知，从需求端倒逼表演回归本真。

（三）数字化技术赋能，拓展传承边界

当前，部分茶艺活动面临传承断层困境，就有必要提前对茶艺过程进行系统的数字化记录，保留非遗茶艺痕迹。针对湖南擂茶“七浸八洗、三蒸四晒”的复杂工艺，通过8K高清摄像记录每一步骤的手部动作细节，结合3D建模还原擂茶钵、擂茶棍的形制演变；对云南白族三道茶的“烤茶、煮茶、调味”过程，除视频记录外，还可采集茶叶在不同温度下的香气成分数据，形成“技艺+科学”的多维档案……即使暂时出现传承断层，也为后人学习提供精准参考，期待未来非遗茶艺的涅槃重生。有条件的情况下，我们还可借助大数据、人工智能等先进技术，尤其是借助VR/AR技术打造“虚拟茶艺馆”，使得用户通过穿戴设备“穿越”到古代茶肆，与虚拟的陆羽“对话”，学习《茶经》中的沏茶理念^[14]。或“参与”清代宫廷茶宴，在互动中掌握“盖碗茶”的冲泡手势。针对年轻群体，考虑到他们饮茶追求便捷的主要诉求，开发轻量化的小程序，自动识别茶类并推送对应的简化冲泡教程，并借助动画演示“水温控制”“出汤时间”等关键节点，让茶艺学习更具趣味性和实用性，也保持他们对茶艺的热情，静待花开^[15]。为了激发更多年轻人对茶文化的兴趣，还可利用短视频、自媒体形成娱乐化的宣传渠道。以“干货科普+生活场景”的形式传播茶艺，以头部带动腰部和尾部，形成专门的“中国茶艺”“传统文化”“非遗技艺”类目，用数据和流量拓展中国茶艺传承边界，值得我们深入探索与实践。

四、结束语

基于以上，非遗视野下中国茶艺的传习绝非一蹴而就，聚焦现存茶艺表演后继乏人、浮夸表演趁虚而入问题，需要对症下药、一一改进。以肯定中国茶艺的多方面价值，不断加强传承

人、爱好者培养，应用信息技术、人工智能将中国茶文化发扬广大。将沏茶、赏茶、饮茶、品茶等有机融合，通过美的形式展现出来，扩大影响力，甚至是国际影响力。以此实现旧中见新、新中有根，实现非遗视野下中国茶艺的传承与创新。

参考文献

[1] 潘晏, 柏玉凤. 传承非遗文化进校园的策略——以重庆市荣昌区为例 [J]. 重庆行政, 2024, 25(06): 106-108.

[2] 李翠翠. 非遗传承视角下中国传统纹样在皮革产品设计中的应用研究 [J]. 皮革与化工, 2024, 41(06): 35-38.

[3] 吴耀宇, 巫凡昕, 徐鹏, 等. 非遗文化价值与旅游经济发展的耦合协调测度研究：以江苏省为例 [J]. 文化艺术研究, 2024, (06): 83-98+116.

[4] 杨利, 湛雅琴. 长江经济带非遗旅游与乡村振兴的协同演化及交互响应研究 [J]. 广东蚕业, 2024, 58(12): 120-125.

[5] 李小刚, 郭三龙, 赵瑞珠. 伏羲文化与茶文化交融：探索铸牢中华民族共同体意识的新路径 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(11): 9-13.

[6] 王立康. 课程思政背景下茶文化融入大学英语教学的路径 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(11): 99-101.

[7] 陈巧妃, 周昊旻, 许鑫. 数智赋能文化遗产保护与传承研究——以中国茶文化非遗的国际传播为例 [J]. 农业图书情报学报, 2024, 36(06): 62-78.

[8] 罗瑜. 乡村振兴背景下公共图书馆传承传统文化路径研究——以六堡茶文化挖掘为例 [J]. 广西教育学院学报, 2024, 39(03): 13-18.

[9] 张静. 课程教育改革背景下高校茶文化双语教学对人才培养路径的思考 [J]. 茶叶通讯, 2024, 51(04): 567-571.

[10] 孙家男, 肖成笑. 跨文化视角下中国茶文化的译介与国际传播路径——以《茶经》为例 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(09): 142-144.

[11] 成媛. 茶文化元素融入高校财经类课程思政教学的探讨 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(08): 137-139.

[12] 柯江锋. 茶文化与红色文化融入“大思政”育人体系路径 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(08): 127-129.

[13] 雷萌. 茶文化元素在数字化景观设计中的价值体现与提升策略 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(08): 78-80.

[14] 唐榕, 魏满满, 李思琪. 中国茶入选非遗背景下茶文化发展现状分析 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(04): 10-12.

[15] 李思琪, 魏满满, 唐榕, 等. 中国茶入选非遗背景下茶产业发展建设影响因素研究 [J]. 科技经济市场, 2023, (12): 10-12.