

法国“六人团”（Les Six）概述

马久力

山东艺术学院, 山东 济南 250300

摘要： 在20世纪初的法国音乐界内，“六人团”属于重要流派之一，其具有鲜明的反浪漫主义倾向以及特殊的创作风格，成为了新古典主义音乐代表，为音乐界发展提供了借鉴。本文从法国“六人团”角度出发，分析了团体内的主要成员特点，并分析其风格与作品，旨在讲述“六人团”具有的特征，帮助读者感受“六人团”对音乐领域产生的影响，为后续相关研究提供借鉴。

关键词： 法国；六人团；音乐

Overview of French "Les Six"

Ma Jiuli

Shandong University of Art, Jinan, Shandong 250300

Abstract： In the French music circle at the beginning of the 20th century, "Les Six" was one of the important schools. It had a distinct anti-romantic tendency and a special creative style, becoming a representative of neoclassical music and providing a reference for the development of the music circle. Starting from the perspective of the French "Les Six", this paper analyzes the characteristics of the main members in the group, as well as their styles and works. It aims to elaborate on the characteristics of "Les Six", help readers feel the influence of "Les Six" on the music field, and provide a reference for subsequent related research.

Keywords： France; Les Six; music

引言

在20世纪初期，欧洲音乐界发生了明显变革。浪漫主义音乐存在的抒情叙事形式逐渐引起审美疲劳。在法国，传统的音乐体系受到许多质疑。同时，工业文明的崛起促进了社会结构的转型，艺术领域对现代性探索成为新的时代命题。在以上背景下，法国音乐界需要摆脱传统束缚，融入时代精神。法国“六人团”指的是六位年轻的作曲家及奥涅格、米约、普朗克、泰菲尔等六位。六人团并非严格意义上的组织，而是由于共同的美学追求而走到一起，题通常推崇萨蒂的实用音乐理念，反对浪漫主义的夸张情感，主张音乐回归简洁清晰，表达日常生活场景与听众进行直接沟通，为20世纪音乐的多元发展产生了深远影响。

一、成员简介

（一）阿尔蒂尔·奥涅格（Arthur Honegger）

奥涅格1892年出生于瑞士，后定居于法国，在“六人团”内，其属于最具国际影响力的作曲家之一。奥涅格的音乐兼具德法双重色彩，早期受到德彪西与拉威尔的影响，在其音乐生涯后期，逐渐形成了独特风格，兼具德国复调技法与法国抒情性。^[1]奥涅格的音乐创作范围较为广泛，涉及交响乐、室内乐等领域。其善于挖掘现代生活元素，融入音乐，并对机械文明具有浓厚的兴趣。^[2]其代表作《太平洋231号》，作品通过交响乐手法模拟蒸汽火车的启动，加速以及制动过程，成为了一代音乐典范。相较于“六人团”的其他成员，奥涅格的性格十分沉稳，遵循严谨的创作

态度，其作品的思想更具深度与悲剧性色彩。

（二）达律斯·米约（Darius Milhaud）

米约1892年出生于普罗旺斯，在“六人团”内，其作品产量最高。米约曾经作为法国驻巴西外交官，长期居住于南美，受到了当地民间音乐与爵士乐带来的影响，其创作风格融合了多元文化。^[3]米约首创多调性技法，在其作品内使用多个调性，营造出独特的和声效果。你的代表作有《屋顶上的牛》，该作品融合了爵士节奏与普罗旺斯民谣特点，借助明快的舞曲节奏与夸张的音色对比，描绘出乡村市集的热闹氛围。^[4]米约一生创作的作品超过400余部，涉及歌曲、交响乐等，其对于节奏与调性的创新，为现代音乐发展提供了借鉴。

（三）弗朗西斯·普朗克（Francis Poulenc）

普朗克1899年出生于巴黎，其自幼接受钢琴训练，没有进入过正规音乐学院进行学习，其作品风格大多来源于法国古典音乐。^[5]普朗克的音乐作品具有优雅旋律、清晰结构以及细腻的情感，其擅长声乐创作与超现实主义文学界存在密切联系。普朗克的艺术歌曲《假面舞会》通过简洁的钢琴伴奏衬托出人声，歌曲大多选用阿波利奈尔等现代诗人作品，体现出为词语服务的创作理念。^[6]普朗克的音乐创作作品被视为法国美好时代精神的延续，其在情感表达上有助于传统与现代的平衡。

（四）乔治·奥里克（Georges Auric）

奥里克1899年生于洛里昂，早年师从丹第，后受科克托影响转向现代风格。奥里克以电影配乐闻名，是法国电影配乐史上的重要人物，同时在舞台音乐领域也有建树。其代表作《唐璜的胜利》是一部融合讽刺与抒情的歌剧，音乐风格俏皮而不失深度；为让·谷克多的电影《诗人之血》创作的配乐，通过诡异的音色组合与不规则节奏，呼应了超现实主义的视觉语言。^[7]奥里克的音乐常以短小的动机展开，结构紧凑，擅长用音乐刻画人物心理。他晚年担任法国作曲家协会主席，对音乐教育与版权保护贡献卓著。

（五）路易·杜利（Louis Durey）

杜利1888年生于法国巴黎，是“六人团”内年龄最长者，其早期参与团体活动后，由于与科克托理念出现分歧逐渐淡出。杜利在音乐作品创作过程中看重民间音乐的原始性，其风格较为保守，很少使用复杂的现代技法，其代表作《法国组曲》，将法国各地民谣作为素材，借助简洁的贺声编排，展现出地域文化特点。^[8]钢琴曲《三首前奏曲》，展现出对巴赫复调传统的致敬。在其音乐创作后期，更加专注于音乐评论与教育，杜利对民间音乐的坚守为“六人团”多元风格增添了浓墨重彩的一笔。

（六）热尔梅娜·泰费尔（Germaine Tailleferre）

泰费尔1892年出生于法国巴黎，是法国“六人团”内唯一的女性作家，其早期师从拉威尔。泰费尔的音乐风格具有轻盈灵动特点，通常融入古典主义的形式美，并从女性视角蕴含细腻情感。其代表作《第一钢琴协奏曲》，借助明快的节奏与优美旋律，该作品结构遵循古典协奏曲范式，但在配器上融入了萨克斯等现代乐器。^[9]在20世纪男性主导的音乐界内，泰费尔坚持自身创作理念，其作品蕴含的柔性，现代性平衡了“六人团”的阳刚风格。

二、风格与作品举例

（一）共同美学倾向

虽然法国“六人团”成员的风格存在差异，但其表现出鲜明的集体特征。在形式上，“六人团”反对浪漫主义的冗长结构，推崇拉莫等古典作曲家的适度原则。^[10]作品通常借助小型体裁，如

组曲、小品等，即使使用交响乐，也通常压缩为单乐章。而在情感表达层面，“六人团”拒绝瓦格纳式的英雄主义，更加关注日常生活场景，如市集、机器运转等，将平凡事物作为创作素材。科克托提出，音乐需要具有实用性，该理念在“六人团”作品中得到了充分体现。从技法层面，法国“六人团”普遍弱化功能性和声，常常借助爵士乐的切分节奏、民间音乐的调试音阶等，其音乐作品表现出多元拼贴特点。^[11]“六人团”并不追求统一的技术体系，但在反传统音乐旗帜下形成了听觉上的法国性特征及清晰的织体、透明配器以及机智的幽默感。

（二）代表作品深度分析

1. 奥涅格《太平洋 231 号》（1923）

这部交响诗是六人团“机器美学”的巅峰之作。奥涅格以火车的启动、加速、匀速、减速为叙事线索，通过管弦乐的音色变化模拟机械运动：低弦的持续低音象征引擎轰鸣，铜管的突强音表现汽笛，小提琴的快速音阶描绘车轮滚动。^[12]作品打破传统交响诗的“标题性”叙事，不依赖文学程序，而是通过纯粹的音响逻辑构建音乐形象。其结构虽借鉴奏鸣曲式，却以“动力性”替代“抒情性”，尾声部分的铜管齐鸣既展现了工业文明的力量，也暗含对机械异化的隐忧。

2. 米约《屋顶上的牛》（1920）

这部舞剧音乐共12个乐章，灵感源于普罗旺斯的乡村生活。米约在此首次大规模运用多调性技法：如《集市》乐章中，小提琴声部使用C大调，低音声部同时演奏F大调，形成刺耳而活泼的和声效果，生动再现了市集的嘈杂与喧闹。^[13]《摇篮曲》则以单簧管的爵士化旋律与钢琴的拉马节奏结合，颠覆了传统摇篮曲的温柔意象。全剧没有连贯剧情，而是通过一系列生活片段的拼贴，构建出一幅充满活力的乡村画卷，体现了六人团“为生活而艺术”的主张。

3. 普朗克《加尔默罗会修女的对话》（1957）

这部歌剧改编自法国大革命时期的真实事件，讲述修女们拒绝放弃信仰而殉道的故事。普朗克摒弃了宗教音乐常用的宏大合唱与庄严管风琴，转而以室内乐编制（弦乐、单簧管、钢琴）营造私密的精神空间。女主角的咏叹调《我心渴望》以简单的三和弦伴奏，旋律线条接近法国民歌，却通过节奏的细微变化传递出坚定的信仰力量。^[14]终幕的《最后的对话》中，六位修女的声部以卡农形式交织，调性从模糊逐渐走向清晰的C大调，象征灵魂的升华。作品证明了六人团的“反浪漫主义”并非排斥情感，而是追求更克制、更真实的表达。

4. 泰费尔《第一钢琴协奏曲》（1924）

作为女性作曲家的代表作，这部作品展现了独特的“柔性创新”。第一乐章遵循古典奏鸣曲式，主部主题的跳音旋律充满活力，副部主题则带有肖邦式的抒情；但在发展部，泰费尔加入萨克斯与低音管的对话，打破了传统协奏曲的乐器配置。^[15]慢板乐章以钢琴与弦乐的对话为主，和声语言接近拉威尔的印象派风

格，却更注重旋律的歌唱性。终乐章的回旋曲式中，民间舞曲的节奏与爵士乐的切分交替出现，既体现了六人团的多元视野，也展现了女性作曲家对“快乐”的独特诠释。

三、结束语

综上所述，法国“六人团”是二十世纪乐坛的历史概念，其重要性更多表现于一种音乐思潮，而非一个风格统一的流派。团

内各成员先后赞同考克托倡导的反浪漫、亲生活的美学取向，但成员此后的创作轨迹各具特征。通过对“六人团”生平及代表作的概述，不难发现其体现了法国音乐在一战之后回归清新质朴的新古典主义倾向，每一位作曲家具有独特的个人风格。法国“六人团”是一个松散团体，但其对20世纪法国音乐的发展提供了重要侧影。

参考文献

[1] 卢畅.把法国音乐的香水味演奏出来 [N]. 音乐周报, 2024-03-06(B03). DOI: 10.38253/n.cnki.nylzb.2024.000055.

[2] Lubarsky E. Canonic Repertoires and the French Musical Press: Lully to Wagner[J]. Music Library Association. Notes, 2023, 80(1): 123-126.

[3] 邓肯. 浅析法国音乐剧的艺术表现特征及典型性质 [J]. 戏剧之家, 2023, (16): 11-13.

[4] 张灿. 梅尔·波尼斯《五首钢琴小品》演奏探究 [D]. 河北师范大学, 2023. DOI: 10.27110/d.cnki.ghsfu.2023.000413.

[5] 刘丹霓. “新音乐文化史”的先驱者——简·富尔彻及其法国音乐文化史研究 [J]. 人民音乐, 2023, (05): 87-91.

[6] 徐典雅, 杨贝宁, 薛云涵. 由法国音乐剧创作形式浅析如何将我国古典名著与流行元素结合创新——以《摇滚红与黑》为例 [J]. 戏剧之家, 2023, (02): 58-61.

[7] 王晶. “现代与写意”法国音乐剧与中国观众的共鸣 [J]. 戏剧之家, 2022, (16): 22-24.

[8] 何苑, 张洪忠, 苏世兰. 基于算法推动的文化传播“破圈”机制研究——以B站“法国音乐剧”的传播为例 [J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, (03): 113-126+172.

[9] 张竞元. 燃烧的太阳, 激情的颂歌——论巴洛克时期王权背景下法国音乐的流变 [J]. 戏剧之家, 2022, (10): 61-63.

[10] 孙红杰. 强势外来文化与本土音乐传统——法国巴洛克音乐与意大利音乐的关系态势及现代启示 [J]. 北方音乐, 2022, (02): 71-82.

[11] 周红. 从法国音乐剧来华看中法文化交流——以《摇滚莫扎特》为例 [J]. 散文百家(理论), 2021, (09): 168-169.

[12] 董婉婷. 浅谈法国音乐剧的浪漫主义色彩——以《摇滚莫扎特》为例 [J]. 艺术大观, 2021, (15): 92-93.

[13] 贾梦梦. 被忽视的法国音乐大师——加布里埃尔·福雷的音乐人生 [J]. 艺术大观, 2020, (34): 29-30+34.

[14] 邹宁宁. 戏剧中的音乐——法国音乐剧《罗密欧与朱丽叶》观后感 [J]. 艺术家, 2020, (07): 61.

[15] Kennedy, M. 等编.《牛津音乐词典》, 牛津大学出版社, 2012年版, “六人团”词条。