

# 浅谈黄梅戏声腔艺术——以严派唱腔为例

周瑶

安徽省戏剧家协会，安徽 合肥 230002

DOI: 10.61369/SSSD.2025060008

**摘 要：** 黄梅戏作为中国五大戏曲剧种之一，其声腔艺术独具魅力，是中华民族传统文化的瑰宝。严派唱腔作为黄梅戏声腔艺术中的重要流派，由著名黄梅戏表演艺术家严凤英创立，以其独特的艺术风格和深厚的文化内涵在黄梅戏发展史上留下了浓墨重彩的一笔。本文以严派唱腔为例，首先对黄梅戏声腔艺术进行概述，介绍其起源、发展及基本构成；接着阐述严派唱腔的形成与发展历程，分析其形成的背景和发展的阶段；然后从唱腔特点、演唱技巧和情感表达三个方面深入探讨严派唱腔的艺术特色；最后针对黄梅戏声腔艺术的传承与发展，提出创新发展的路径和对未来发展的展望。旨在为黄梅戏声腔艺术的研究和传承提供一定的参考。

**关 键 词：** 黄梅戏；声腔艺术；严派唱腔；艺术特色；传承发展

## A Brief Discussion on the Vocal Art of Huangmei Opera — Taking Yan-style Singing as an Example

Zhou Yao

Anhui Provincial Dramatists Association, Hefei, Anhui 230002

**Abstract：** As one of the five major opera genres in China, Huangmei Opera has unique charm in its vocal art and is a treasure of the traditional culture of the Chinese nation. Yan-style singing, as an important school in the vocal art of Huangmei Opera, was founded by Yan Fengying, a famous Huangmei Opera performing artist. With its unique artistic style and profound cultural connotation, it has left a profound mark in the history of Huangmei Opera development. Taking Yan-style singing as an example, this paper first gives an overview of the vocal art of Huangmei Opera, introducing its origin, development and basic composition; then expounds the formation and development process of Yan-style singing, and analyzes the background of its formation and the stages of its development; then deeply discusses the artistic characteristics of Yan-style singing from three aspects: singing characteristics, singing skills and emotional expression; finally, aiming at the inheritance and development of the vocal art of Huangmei Opera, puts forward the path of innovative development and the prospect for future development. It is intended to provide some reference for the research and inheritance of the vocal art of Huangmei Opera.

**Keywords：** Huangmei opera; vocal art; Yan-style Singing; artistic characteristics; inheritance and development

黄梅戏起源于湖北黄梅，发展于安徽安庆，以委婉流畅的旋律、明快自然的唱词以及通俗的生活表演吸引了广大人民群众<sup>[1]</sup>。经过长时间的发展，黄梅戏声腔艺术也十分丰富多样，不同流派与不同艺术家都推动了黄梅戏声腔艺术的进步和发展。严凤英作为黄梅戏一代宗师，她开创的严派唱腔把黄梅戏声腔艺术又推上了一个顶点，严派唱腔发扬了黄梅戏传统唱腔的特点，并融入自己对黄梅戏演唱的艺术感悟和技巧特点，开创了独特的声音形象，在黄梅戏界具有深远影响。但是，在当今社会高速发展的时代背景下，文化多元化发展的背景之下，黄梅戏声腔艺术面临着传承发展的问题与机遇，只有深入探索黄梅戏声腔艺术，研究严派唱腔的艺术特点与传承路径，保护、弘扬这一优秀传统文化是非常有必要的。

### 一、黄梅戏声腔艺术概述

黄梅戏声腔艺术从它诞生的那天起，就有它长期的发展历史渊源，黄梅戏起源于民间采茶歌、秧歌、花鼓调等民间音乐形式，黄梅戏在诞生时期，是民间艺人上山采茶下田插秧时的娱乐游戏。那时的声腔较为简单，以农民群众劳动时的情感语言为基

本载体，对生活的快乐与痛苦、欢乐与悲伤等表达得更直白、自然。随着时代的变迁，黄梅戏开始由农村流向城市，与其他戏曲剧种音乐形式互相交融，声腔艺术日趋完善<sup>[2]</sup>。

黄梅戏声腔主要由主腔、花腔、三腔构成。主腔是黄梅戏最基本最常用的声腔，包括平词、火攻、二行、三行等，旋律优美，节奏舒缓，表现力强，往往用来表现剧中人物情感与故事情

节发展。花腔是黄梅戏比较活泼轻快的一支声腔，曲调丰富多彩，节奏鲜明，充满着生活气息，往往用来表现剧中的喜庆场景和喜剧情节。三腔包括仙腔、阴司腔、彩腔，在旋律、节奏上有各自的特点，仙腔曲调优美悠扬，往往用来表现神仙、鬼怪的奇幻场景；阴司腔曲调低沉悲哀，常常用来表现悲伤、哀愁的场景；彩腔曲调欢快乐观，常常用来表现喜庆、欢乐的场景<sup>[3]</sup>。

黄梅戏声腔艺术特征还表现在它的语言与音乐的交融。黄梅戏演唱语言为安庆方言，方言的语音和语气与音乐旋律很好地交融在一起，让唱词显得特别“顺口溜”，读来朗朗上口。黄梅戏的乐器伴奏也有其独特性，高胡、二胡、月琴、三弦、笛子等为黄梅戏声腔伴奏，各种乐器伴奏使黄梅戏声腔的表现力得到充分体现<sup>[4]</sup>。

## 二、严派唱腔的形成与发展

### （一）严派唱腔的形成

严派唱腔风格的形成主要与严凤英的个人经历、艺术天赋及时代背景等因素密切相关。严凤英出生在安徽桐城一个贫苦的农民家庭中，自小浸染在民间音乐中，对黄梅戏产生了浓厚的兴趣<sup>[5]</sup>。早年间，她曾拜民间艺人学艺，并打下了厚实传统声腔基础。在之后的演出中，严凤英不断探索，不断总结，将自己对生活的感受与艺术的理解融入自身的唱腔中。20世纪50年代为严派唱腔形成的一个重要阶段，在那个时候，黄梅戏出现了发展的高峰期，严凤英主演的《天仙配》《女驸马》等系列剧目在全国掀起了惊涛骇浪；在这些剧目的演唱中，严凤英形成了严派唱腔风格，在对传统黄梅戏唱腔的继承发展之上，吸收了京剧、越剧、评剧等其他戏曲声腔特点以及民歌、小调等戏曲音乐元素，丰富了黄梅戏唱腔旋律，提升了黄梅戏唱腔表现力<sup>[6]</sup>。

### （二）严派唱腔的发展

对于严派唱腔发展可以进行阶段划分，前期严凤英主要模仿与学习传统声腔，学习传统声腔的基本技巧和唱腔风格。随着舞台演出经验的不断丰富和艺术水准的提高，他把对传统声腔加以改革与创新，在唱腔旋律上有所改变，唱腔的节奏有所变化，唱腔的音色也有所改良，形成了严派唱腔初步的个人艺术风格。在中期严凤英对传统声腔加以改革的唱腔在《天仙配》《女驸马》经典戏中得到了充分的展示，唱腔方面更加优美悦耳、情感更为真挚饱满，得到观众的认可，在这个时期严派唱腔也得到了人们的熟知。在后期严凤英对严派唱腔继续完善，在探索新的演唱方法，继续创新唱腔技巧等方面进行了提升，严派唱腔在中期的基础上逐渐丰富，演唱技巧越发艺术感染力更加明显。

## 三、严派唱腔的艺术特色

### （一）唱腔特点

严派唱腔旋律优美的同时，富有感染力，严凤英的嗓音清甜甜美，音质圆润柔和，她演唱时能很好地运用旋律起伏的变化，让唱腔富有层次和韵律。严派唱腔旋律风格保留了黄梅戏传统声

腔的清新、明快，还把其他戏曲剧种、民歌融于黄梅戏中。在《天仙配》中的“树上的鸟儿成双对”这一段，旋律简单明快、通俗易懂，很好地把握了董永和七仙女的快乐的心情，体现得淋漓尽致<sup>[7]</sup>。

严派唱腔的节奏变化多端，能随剧情而变，随人物情感而变。欢快喜悦的情节，节奏欢快舒展；悲情哀怨的情节，节奏舒缓悠长。严派唱腔节奏的灵活多变使唱腔更具剧情性和人物情感特征，提升了唱腔的表现力。严派唱腔在节奏的处理上，除了跟随剧情节奏之外，也非常重视唱腔节奏与语言的结合，以充分表达唱词的语气和情感。

严派唱腔音区广阔，严凤英可在高音区和低音区自如翻越，有很高的演唱技巧。严派高音嘹亮、挺拔，低音雄厚、圆润，宽广的音域是其唱腔丰富的表现力的基础，能更好地刻画不同人物的性格情感<sup>[8]</sup>。

### （二）演唱技巧

严派唱腔的唱法在演唱技巧上的把控是对气息的驾驭。严凤英能够依靠丹田之气来唱腔，气息绵长稳固，为唱腔流畅、持续奠定了基础。在演唱的时候她能够依据旋律、节奏的变化而调整气息的强弱快慢，使唱腔具备弹性。如，在唱腔中长音音程在她的演唱中长音音程能够平稳稳定，气息绵长流畅、圆润；而在她演唱的快节奏音程的旋律在演唱的时候也能够做到快换气，唱腔的节奏也显得流畅自然。

润腔是严派唱腔中的一大特色。严凤英演唱润腔时运用了滑音、颤音、倚音、波音等润腔技巧，使唱腔的节奏细腻婉转动听、韵味十足。滑音的运用使得唱腔的音乐更加流畅自然，从而使唱腔更具整体性；颤音的运用能够使唱腔的声音更加有感染力，充分展示人物心理活动的起伏与变化；倚音、波音的运用能够让唱腔旋律色彩变得丰富多样，使唱腔旋律更加鲜活<sup>[9]</sup>。

清晰准确的咬字吐字是严派唱腔中另一项演唱技巧，严凤英演唱唱段时每一字都要进行精准的处理，让观众清晰地听懂唱词的意思。她会把握字头与字尾进行区别对待，也会把字的声调与旋律配合起来，准确表达出唱词的情感语气。她清晰准确的咬字吐字方式，可以让观众更加通俗地明白故事情节、唱词意义，增强其唱腔艺术感染力的提升。

### （三）情感表达

严派唱腔情绪表达真实充沛，能打动人的心灵。严凤英唱戏时能进入人物的心理，把自己融入其中，把自己的感情传递在唱腔里，唱出来的情爱思恨都是真实的情。不管是喜是忧是恨是思，都可以被她表现得非常真切，让人能情动于中。

同一出戏里，严派唱腔同样会因剧中人物的性格与剧情发展需要而体现出不同的感情色彩，如《女驸马》中，严凤英饰冯素珍“为救李郎离家园”这个唱段刻画了冯素珍临危不惧、视死如归以及对爱情专一的性格；《天仙配》中“董郎面前匆匆走”，表现了七仙女对董永的关怀怜爱与难舍之情。

严派唱腔的情感抒发还注重与表演相结合。严凤英在演唱的同时，通过演唱来表情，又用脸、眼等表演动作来进一步加强表情，在表演动作上也是自然、真实、形象的、生动活泼的，唱腔

表演水乳交融，给人以身临其境的观剧感受，在唱腔中不但能欣赏到声音之美，还能感受到剧中人物的性格和命运。

## 四、黄梅戏声腔艺术的传承与发展

### （一）黄梅戏声腔艺术的创新发展

在当今时代，黄梅戏声腔艺术要实现传承与发展，必须进行创新。首先，在音乐创作上，要在传承传统声腔的基础上，吸收现代音乐元素，如流行音乐、摇滚音乐、爵士音乐等，充实黄梅戏的唱腔旋律和表现形式，同时结合时代发展、观众审美需要创作出一些具有时代风格的黄梅戏新剧目、新唱段，使黄梅戏更多地走向生活、走向观众<sup>[10]</sup>。其次，从演唱技巧来讲，在保护传统唱腔演唱技巧的基础上，要敢于创新，开拓思路，大胆吸收其他戏曲剧种和其他声乐艺术的演唱技巧，丰富黄梅戏的唱腔唱法，还要加强演员嗓音的科学训练和保护，提升演员的唱功，加强演员的艺术表现力。最后，加强与其他文化艺术领域的交流合作，主动与舞蹈、美术、文学等领域艺术家携手，共同制作新的黄梅戏作品；积极开展国际文化交流活动，积极向世界推广黄梅戏声腔艺术。

### （二）对黄梅戏未来发展的展望

黄梅戏声腔艺术的发展路任重道远。党和国家对于传统文化发展的重视和扶持，使得黄梅戏作为优秀传统文化自然能得到更多更好发展的机遇。可从政府着手，加强资金等方面对黄梅戏艺术院团的扶持，为其创作演出提供良好的条件；从人才培养出发，建立健全的人才培养机制；从黄梅戏文化遗产保护入手，建立黄梅戏博物馆、档案馆，保存、收集、整理黄梅戏的史料、珍贵文物等。

从市场方面看，黄梅戏应该积极扩展演出市场，把演出的范围扩大。通过商业性演出、惠民性演出、校园演出等不同的形式增加演出频率，扩大黄梅戏的市场占有率，同时加强黄梅戏的打造品牌，建立起自己独有的黄梅戏品牌，增强市场竞争能力。

要注重培养人才，在人才培养方面加强对黄梅戏后继人才的培养。可以在中小学校开办黄梅戏兴趣班，培养青少年热爱黄梅戏，培养黄梅戏兴趣班的人才；在高等院校成立黄梅戏专业，培养黄梅戏创作、表演、研究等各领域高素质人才。也要注意对老一辈艺术家的保护与传承，鼓励老一辈艺术家收徒传艺，传承严派唱腔等优秀艺术流派。

随着科技的发展，互联网将成为黄梅戏传播的重要平台。可借助网络平台如视频网站、新媒体、直播平台等对黄梅戏的代表性剧目、新剧目以及黄梅戏相关文化知识进行传播，延伸黄梅戏的传播面，同时要借助大数据、人工智能等技术，对受众喜好等进行分析，并为黄梅戏的创作与演出提供依据。

## 五、结语

黄梅戏声腔艺术作为中华民族传统文化的一部分，其中严派唱腔的艺术特色、深厚的文化底蕴等，都为黄梅戏的发展壮大起到了积极的作用。从本文对黄梅戏声腔艺术的概述、严派唱腔的形成与发展、艺术特色、严派唱腔的传承与发展进行探讨可见，黄梅戏声腔艺术具有强大的生命力与发展动能，应充分认识到黄梅戏声腔艺术在新时代所蕴含的价值和意义，予以其有效的保护、传承与创新发展。要继承和发扬严派唱腔等优秀艺术流派的精髓，不断探索创新发展的路径，使黄梅戏声腔艺术在新的时代背景下焕发出新的生机和活力。

## 参考文献

- [1] 刘柳. 黄梅戏艺术短视频平台传播的现状、困境与突围——基于“抖音”平台的分析[J]. 淮南师范学院学报, 2024, 26(05): 82-87+121.
- [2] 唐跃. 新时期黄梅戏艺术探索的三条路径[J]. 中华艺术论丛, 2024, (01): 41-45.
- [3] 丁诗雯, 刘常常. 当代黄梅戏严派表演艺术的创新研究——以《打猪草》为例[J]. 大舞台, 2023, (01): 49-52.
- [4] 江爱华, 段静然, 田玉莲. 转益多师, 承前启后——黄梅戏表演艺术家田玉莲访谈录[J]. 安庆师范大学学报(社会科学版), 2022, 41(04): 10-15+129.
- [5] 张红. 让黄梅戏艺术之花开遍全球[N]. 人民日报海外版, 2021-12-13(006).
- [6] 罗润航. 戏曲元素在文化创意设计中的应用研究[D]. 合肥工业大学, 2021.
- [7] 张馨. “鄂派”黄梅戏艺术风格之浅见[J]. 戏剧之家, 2020, (24): 36-37.
- [8] 邵敏. 由俗而雅: 传承、繁荣黄梅戏艺术的学理探索[J]. 安庆师范大学学报(社会科学版), 2023, 37(06): 9.
- [9] 张朗. 安庆市黄梅戏的传承与保护研究[D]. 华中师范大学, 2024.
- [10] 龙宝玲. 浅谈黄梅戏声腔艺术——学习严派唱腔的点滴体会[J]. 大众文艺, 2023, (17): 163.D