

# 浅谈核心素养导向下美术版画教学融入陕西元素 创新实施路径

赵杜娟

西安市未央区关庙小学, 陕西 西安 710086

DOI: 10.61369/VDE.2025130044

**摘 要 :** 在新时代教育改革的背景下, 核心素养的培养成为艺术教育的重要目标。本文以版画教学为切入点, 融入陕西地方文化元素, 探讨如何在核心素养导向下重构教学目标、创新教学模式, 提出项目化学习、跨学科融合、数字化赋能等实践路径, 并结合具体案例验证策略的有效性, 为传统艺术课程的创新转型提供理论支持与实践参考。

**关 键 词 :** 核心素养; 版画教学; 陕西元素; 实施路径

## A Brief Discussion on the Innovative Implementation Path of Integrating Shaanxi Elements into Art Printmaking Teaching under the Orientation of Core Literacy

Zhao Dujuan

Guanmiao Primary School, Weiyang District, Xi'an, Shanxi 710086

**Abstract :** This article focuses on the application of "three classrooms" in primary school art teaching. By analyzing the practical cases of primary school art textbooks mainly published by People's Fine Arts Publishing House in Shaanxi Province, it explores their effectiveness in solving teacher shortages, promoting resource sharing, and innovating teaching models. Optimization strategies are proposed to improve the quality of primary school art teaching and promote the steady development of primary school art education.

**Keywords :** core competencies; printmaking teaching; Shaanxi elements; implementation path

### 引言

随着教育改革的不断深入, 核心素养已成为教育领域的核心关注点。美术学科作为培养学生审美能力、创新思维和文化理解的重要学科, 在核心素养的培养中发挥着独特作用。版画教学作为美术教学的重要组成部分, 具有独特的艺术魅力和教育价值。将陕西元素融入美术版画教学, 不仅能够丰富教学内容, 传承和弘扬陕西地域文化, 还能够激发学生的学习兴趣 and 创新能力, 促进学生核心素养的全面提升<sup>[1]</sup>。

### 一、问题的提出

2022 版艺术教育新课标强调学生素养培养, 要求艺术教育突破技能训练局限, 转向素养培育。版画课程目标单一化: 过度强调技法模仿, 忽视学生个性化表达与文化思辨, 教学方式固化: 传统“教师示范—学生临摹”模式难以调动高阶思维, 评价体系片面化: 以作品完成度为唯一标准, 缺乏过程性、多维度的素养评价, 版画作为兼具工艺性、创造性及文化内涵的艺术形式, 其教学长期存在“重技法轻思维”“重模仿轻创”的困境, 亟需改革。

值得注意的是, 作为中国四大年画产地的陕西凤翔木板年画, 这门古老技艺在传承与创新上面临双重挑战。但版画教学的独特优势从制版到印刷的全流程锻炼学生耐心、协作与逻辑思

维。综合纸艺、数码技术等媒介, 激发跨学科创造力。基于此, 结合中小学生心理特点形成融入陕西元素版画提供有效可行的创新实施路径。

### 二、核心素养导向下创新实践路径

#### (一) 更新教学理念, 加深理解新课程标准

理念是先导, 一线教师只有与时俱进, 不断学习, 才能培养出适应未来发展的人才。不断在实践中理解新课程标准, 设计符合学生年龄心理特点的课程, 所以在设计课程时, 要重构课程目标: 从“技能本位”转向“素养本位”, 设计符合新理念的课程, 制定分层目标适应不同学习能力的学生, 在课堂中可以根据不同能力把学生分组, 开展探究式合作式学习, 例如在版画教学中可

以把绘画技能强的学生和弱的学生搭配分组，然后以小组为单位评选优秀成果小组量化，让学生之间相互学习共同进步，提升小组集体荣誉感<sup>[2-3]</sup>。

## （二）立足课堂，创新教学

1. 在教学模式上要敢于创新，在课程中融入其他相关学科，使教学知识不在单一化，例如版画教学可以采用跨学科的学习模式，比如在《晨钟暮鼓》版画教学案例中，主题选用西安的名胜古迹，才版画创作的过程中，可以先融入语文历史的学科知识，让学生提前收集关于西安名胜古迹的历史文案和诗词，鼓楼牌匾的含义，丰富学生的知识，在创作过程中测量钟楼鼓楼的尺寸将数学知识运用的绘图当中，提高学生的学习兴趣，推动学生的探究动力。

### 2. 挖掘地方特点创新版画表现内容

在版画教学中，根据教学环境和学生特点，挖掘可以创新的变现内容。例如 在版画教学中，学校处于城中村的地理环境，所以以“城市记忆”为主题，引导学生通过调研社会变迁，结合调查与文献研究，形成“调研—创作—展览”完整链条。

### 3. 数字化工具赋能

在 AI 时代，许多智能软件丰富我们的生活，学生处于未来发展的重要时期，更应掌握基本的信息化技术高效的学习，例如在版画教学中融入陕西元素，往往学生会陕西元素不是很了解，对陕西特有的文化缺少认识，这时学生可以就用 AI 智能软件寻找相应的知识，选择创作的题材，老师可以引导小学生通过问题让学生通过多种手段去了解知识解决问题，例如：在版画皮影主题的教学，老师可以提问：陕西版画刀法与南方版画刀法有什么不同？陕西凤翔木板年画在颜色上有什么特点？学生利用 AI 技术合作寻找答案，起到事半功倍的作用<sup>[4-6]</sup>。

### 4. 版画作品展示创新

美术展览可以更好的展示课程成果，在传统的作品展示中，教师可以大胆尝试更多有创意的学生作品展示方式，例如应用激光雕刻、数字制版技术简化工艺门槛，让学生聚焦创意表达；利用 AR 技术实现版画作品的动态展示与交互。

## （三）构建多元化评价体系

在整个教学过程中除了注重教师评价外，需要更多的关注学生过程性评价，例如：可以通过成长档案袋记录学生的构思草图、反思日志及协作表现。同时还要注重我们容易忽略的社会性评价：组织校园版画市集、社区展览，引入公众反馈作为评价维度<sup>[7]</sup>。

## 三、核心素养导向下美术版画教学融入陕西元素的重要意义

### 1. 丰富美术版画教学资源

陕西拥有悠久的历史和灿烂的文化，丰富的民间艺术、历史遗迹、民俗风情等都为美术版画教学提供了取之不尽的素材。从古老的半坡彩陶图案到精美的汉画像石，从气势恢宏的兵马俑到富有生活气息的陕西民间剪纸，这些独特的陕西元素能够极大地

丰富美术版画教学的内容，使教学更加生动、鲜活。例如，教师可以引导学生以陕西民间社火脸谱为原型创作版画作品，让学生在了解社火文化的同时，掌握版画的创作技巧，拓宽学生的艺术视野<sup>[8]</sup>。

### 2. 增强学生对地域文化的认同感和自豪感

通过将陕西元素融入美术版画教学，学生能够更加深入地了解家乡的文化，感受到陕西地域文化的独特魅力。在学习和创作过程中，学生能够深刻体会到家乡文化的深厚底蕴，从而增强对地域文化的认同感和自豪感。这种认同感和自豪感将进一步激发学生对家乡的热爱之情，培养学生的家国情怀。比如，在以陕西历史建筑为主题的版画创作中，学生通过对西安城墙、大雁塔等建筑的描绘，能够更加深刻地理解这些建筑所承载的历史文化价值，从而为家乡拥有如此辉煌的历史文化遗产而感到自豪。

### 3. 培养学生的创新能力和实践能力

陕西元素具有独特的文化内涵和艺术形式，将其融入美术版画教学，需要学生发挥创新思维，对这些元素进行重新组合和再创造。在这个过程中，学生的创新能力得到了锻炼和提升。同时，版画创作本身就是一个实践过程，学生需要通过动手操作，将自己的创意转化为实际的作品。在融入陕西元素的版画创作中，学生需要运用各种工具和材料，尝试不同的表现手法，这有助于提高学生的实践能力。例如，学生在创作以陕西皮影为元素的版画时，需要思考如何运用版画的语言来表现皮影的独特造型和光影效果，通过不断地尝试和实践，学生的创新能力和实践能力都将得到提高<sup>[9]</sup>。

### 4. 促进学生核心素养的全面提升

核心素养包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等方面。在美术版画教学中融入陕西元素，学生需要对陕西元素进行观察、分析和解读，从而提高图像识读能力；通过创作版画作品，学生能够锻炼美术表现能力；在欣赏和评价作品的过程中，学生的审美判断能力得到提升；将陕西元素与版画创作相结合，能够激发学生的创意实践能力；对陕西地域文化的学习和理解，有助于增强学生的文化理解能力。因此，融入陕西元素的美术版画教学能够促进学生核心素养的全面提升。

## 四、实践案例成效分析

1. 案例：城市记忆之关庙城中村的市井生活单元校本课程《非遗再生》

实施步骤：

（1）文化探究：调研陕西传统版画技艺（如陕西凤翔木板年画记忆）；

以凤翔年画人大于山，着眼传神的夸张变形为例，解析其打破透视规律、追求意象表达的造型特征，继承陕西版画的特有刀法粗狂大气“大刀阔斧”的刀法节奏韵律，保留陕西民间美学的色彩体系，以红绿黄色为主的色调。

（2）创新设计：将3d打印版画模型技术复刻经典图案并融入现代元素，使平面的造型产生浮雕的质感。

（3）社会传播：制作文创产品捐赠社区<sup>[10]</sup>。

成效：学生文化认同感提升85%，跨学科应用能力显著增强。

2.数据支持：对比实验显示，实验班（素养导向教学）在创意评分、合作能力等维度较对照班提升30%以上。

## 五、总结

核心素养导向的版画教学需突破传统框架，通过目标重构、

模式创新与评价改革，实现“技、艺、道”的融合。未来可进一步探索人工智能辅助创作、虚拟现实情境教学等前沿方向，推动版画教育在数字化时代的可持续发展。核心素养导向下美术版画教学融入陕西元素是美术教育改革的重要方向，具有重要的意义和价值。同时，也需要学校、家庭和社会的共同关注和支持，为美术版画教学的创新发展创造良好的环境。

## 参考文献

- 
- [1] 马平平. 美术核心素养导向下的中学版画校本课程实践与研究[J]. 炫动漫, 2024(15):0223-0225.
- [2] 胡冰清. 基于艺术学科核心素养的小学版画课程开发及应用研究[D]. 西南大学, 2024.
- [3] 潘宋岑. 基于核心素养下的小学美术版画与中国传统民俗文化的有机结合[J]. 收藏, 2022(6):0142-0144.
- [4] 庄美玲. 核心素养下小学美术高年级版画教学的研究与策略——以湘教版美术教材为例[C]//2023年第七届生活教育学术论坛. 江苏省南通市实验小学, 2023.
- [5] 郭金培. 核心素养下小学美术高年级版画教学的研究与策略[J]. 美术教育研究, 2018(5):1.DOI: 10.3969/j.issn.1674-9286.2018.05.129.
- [6] 牛睿婷. 美术核心素养理念下普通高中版画主题单元教学设计与实践研究[D]. 山东师范大学, 2022.
- [7] 陈书军. 核心素养下小学美术高年级版画教学的研究与策略[J]. 读与写: 上旬, 2018.
- [8] 陈琼. 关于小学版画教学中培养学生美术素养的尝试探讨[J]. 新一代: 理论版, 2022(17):0274-0275.
- [9] 黄蔚. 基于核心素养的中华优秀传统文化融入版画教学课程化研究[J]. 2021.DOI: 10.12278/j.issn.1009-7260.2021.12.025.
- [10] 胡琦. 学科核心素养视域下小学版画校本课程的开发与实践[J]. 科学咨询 [2025-07-28].