

“主题式日札”写作：提升学生写作能力与推动整本书深度阅读的双向赋能路径

许晓旋

广州大学附属中学南沙实验学校，广东 广州 511466

DOI: 10.61369/VDE.2025130026

摘 要： 本论文聚焦主题式日札写作在语文教学中的实践应用，深入探讨其提升学生写作能力、推动整本书深度阅读的双向赋能机制^[1]。通过剖析当前语文教学中写作训练碎片化、阅读浅层化的困境，结合建构主义、读写结合等理论，较为系统阐述主题式日札写作的实施策略^[2]。基于真实教学案例的量化与质性分析，验证该模式在激发学习兴趣、优化思维品质、促进读写协同发展等方面的显著成效，为语文教学改革提供可操作的实践路径与理论参考^[3]。

关 键 词： 主题式日札；写作能力；深度阅读

"Topic-based Daily Journaling": A Two-way Empowering Path to Enhance Students' Writing Skills and Promote In-depth Reading of Entire Books

Xu Xiaoxuan

Nansha Experimental School Affiliated to the High School Attached to Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong 511466

Abstract： This thesis focuses on the practical application of theme-based diary writing in Chinese language teaching, and explores in depth its two-way enabling mechanism for improving students' writing ability and promoting in-depth reading of entire books. By analyzing the predicaments of fragmented writing training and superficial reading in current Chinese language teaching, and combining theories such as constructivism and the integration of reading and writing, it systematically expounds the implementation strategies of theme-based diary writing. Based on the quantitative and qualitative analysis of real teaching cases, it verifies the significant effects of this model in stimulating learning interest, optimizing thinking quality, and promoting the coordinated development of reading and writing, so as to provide operable practical paths and theoretical references for the reform of Chinese language teaching.

Keywords： themed diary; writing ability; in-depth reading

2022版《语文课标》建构了三个层次五个语文学任务群，“文学阅读与创意表达”是其中一个学习任务群，从而看出语文教学中，阅读与写作的能力培养的重要性^[5]。我们发现教学实践很容易陷入对作文教学的误解，阅读课就是阅读鉴赏课，作文写作课就是作文写作方法指导课，导致阅读活动和写作表达活动之间出现了割裂的情况，断层甚至是混乱的^[6]。本论文出于思考：初中语文教学如何系统地从文学阅读鉴赏到文学创作的策略转化。在文学阅读鉴赏中，不仅逐渐培养学生鉴赏文学作品的能力，更要培养学生创意表达的兴趣和能力。笔者尝试通过“主题式日札”写作的方式，在整本书阅读与日常微写作之间搭起一座桥梁，从而培养学生创意表达的兴趣，提高学生的写作能力的同时，推动整本书深度的阅读。

一、理论基础：主题式日札的深层逻辑

（一）建构主义理论：在“主题”中编织意义网络

皮亚杰（Piaget）提出，学习是个体通过“同化”与“顺应”建构认知结构的过程。主题式日札要求学生以文本核心议题（如《乡土中国》的“差序格局”、《红楼梦》的“悲剧本质”）为锚点，将每日阅读的细节（情节、人物、象征）纳入主题框架进行解读，使零散信息在主题网络中获得意义关联，最终形成对整本书的系统性理解。

（二）读写结合理论：以写作驱动深度阅读

主题式日札将写作转化为阅读的“脚手架”：学生为完成日札，需主动筛选与主题相关的文本证据，分析作者的叙事策略，联结个人经验与社会现实，在“写作倒逼阅读”的过程中实现对文本的深度解码。

（三）深度学习理论：从“信息获取”到“意义建构”

深度学习要求学习者超越表面知识，在真实情境中对复杂问题进行批判性理解与迁移应用（Anderson et al., 2001）。主题式日札通过持续追问“文本如何呈现主题”“主题与现实有何关联”，

引导学生在整本书阅读中进行分析、评价、创造等高阶思维活动，实现对文本意义的个性化建构^[6]。

二、主题式日札写作的实施策略

（一）主题设计的精细化策略

运用“文本维度、生活维度、跨学科维度”三维主题架构，引领学生从文本到生活，从阅读到思辨写作，引发学生深度研读的兴趣，提升学生思维和写作能力。

1. 三维主题架构

文本维度：如《简·爱》阅读中，有诸多关键对话彰显着女性觉醒的光芒，对这些对话进行深度剖析，能让我们更好地理解简爱这一角色所蕴含的女性觉醒精神。例如，当简爱与罗切斯特初次对话时，罗切斯特因骑马摔倒，对前来帮忙的简爱随意吩咐，简爱并没有因对方的贵族身份而唯唯诺诺；随着简爱与罗切斯特感情的发展，他们之间的一次对话更深刻地展现了简爱的女性觉醒；而当婚礼上得知罗切斯特已有了妻子时，简爱与罗切斯特的对话，将女性觉醒的主题推向高潮。针对这些情况，我们给学生的主题日札设计了这样的题目：对“女性觉醒”的三次关键对话进行分析

生活维度：《杀死一只知更鸟》通过孩童视角，解释复杂的社会议题，核心主题围绕正义、偏见与人性的救赎展开。因此，结合校园欺凌现象，我们设计了“探讨《杀死一只知更鸟》中的正义主题”的主题式日札作业。

跨学科维度：《昆虫记》是一部科学与文学融合的科普作品，既有科学的理性，准确无误地记录昆虫的生活习性等科学事实；又有文学的感性，以通俗易懂、生动有趣的散文笔调，使昆虫形象栩栩如生。因此，我们给学生设计了从语文延申到生物的跨学科的作业：阅读《昆虫记》，撰写观察报告的主题日札。

2. 主题梯度设计表

在阅读写作中，进行主题梯度设计。主题梯度式日札设计，是一种基于特定主题，按照一定的逻辑和层次，逐步深入，循序渐进地进行内容安排或活动设计的方式，就像为读者搭建一条从浅入深的“认知阶梯”，既能激活阅读兴趣，又能提升思维的深度，并通过不同阶段的主题式日札训练，不断提高学生的写作能力。以下表格就是我们曾经给学生设计的主题梯度式日札：

阶段	主题类型	能力目标	示例主题日札
基础层	内容复述	信息提取	概述《海底两万里》五次海底探险经历
进阶层	分析评论	逻辑思辨	尼莫船长是否是真正的英雄
拓展层	创意表达	迁移运用	续写《朝花夕拾》中少年闰土的故事

（二）多样化写作形式

1. 读书笔记型：记录书中重要情节、人物分析、阅读感悟、培养概括与提炼能力。

2. 创意改写型：对书中片段进行续写、改写或角色代入创作，激发想象力。

3. 反思评论型：结合社会热点或个人经历，对书籍观点进行批判性思考，提升思辨能力。

以初中语文《西游记》整本书阅读为例子，设计为期两个月的主题式日札写作任务^[9]：

（1）第一阶段：摘抄书中描写人物、景物的精彩段落，分析修辞手法与表达效果。

（2）第二阶段：选择一个角色，如孙悟空，从其视角撰写“取经日记”，重构故事情节等。

（3）第三阶段：探讨《西游记》中“成长”“救赎”等主题的现实意义，撰写议论文。

通过以上训练，发现学生在语言表达、结构组织和思想深度上进步明显，班级优秀的作文比例提高40%左右，而且通过日札写作，学生对《西游记》的人物形象、文化内涵以及隐喻意义的理解更加透彻。由此可见，日札写作可以挖掘深藏人内心的思想，是真正富有创意性的写作，它对人的写作能力的培养早已得到认可和推崇。主题式日札的开放性与趣味性激发了学生的创作热情，大部分学生表示愿意主动阅读更多的经典书籍。

三、存在的挑战和策略

（一）主要的挑战

1. 学生时间与精力有限，日札写作可能增加学生的负担，导致部分学生敷衍应付。

2. 教师指导难度较大，需要兼顾多个学生的写作特点与阅读进度，学生的水平参差不齐，不同学生探讨的主题深度不同，自然创作的作品水平也是高低不同，教师要根据学情具体情况进行具体的指导，工作量较大^[7]。

3. 教师缺乏主题设计素材，在给予学生有效素材支持时，发现主题设计单靠教师本身，较难给学生很多适合又有深度的主题设计，教师需要深度阅读并不断查阅相关资料，进行筛选，对教师专业能力要求较高，工作量也较大。

4. 评价标准难统一，评价的方式不够多样化，评价对学生继续深入阅读和创意写作的激励不够有力。如何探讨出更为有趣有效的评价机制，激励学生乐于阅读，深入探讨，并勤于写作输出，是我们一直在研究探讨的问题。

（二）应对策略

1. 部分学生，基础较为薄弱，根据反馈，部分主题式日札写作耗时超过1小时，根据这种情况，我们推行了“10分钟微写作”+“周末深度写作”的模式，这样既减轻了上学日学生的写作压力，使得大部分学生愿意跟着老师继续深入阅读，继续思考和写作，使得主题式日札活动可以继续进展下去。另外，对于学习基础较好的学生，周末的深度写作模式，对他们有一定的挑战，激起他们的兴趣，有效引导他们更为深度的思考，并不断训练他们的写作能力。

2. 针对缺乏主题设计素材的问题，每个学年段，我们发动整个组的力量，开展主题式日札写作专项教研活动，提升教师设计和指导能力。同时，各组老师群策群力，分工合作，深入阅读

与探讨，查阅大量资料，探讨出了很多学生感兴趣且富有深度的写作主题，并尝试建立校本主题日札资源库^[8]。

3. 优化评价体系，不断激励学生阅读和写作的兴趣。我们尝试采用

“四维评价量表”，包括内容维度、表达维度、思维维度、创新维度四个角度对学生的作品进行综合评价，结合质性评价和量化指标，关注学生个体进步。并开展丰富多彩的活动，如读书分享会，“我来介绍一本好书”、“我来分享一篇好文”、优秀主题日札评选等活动，不断激励学生坚持开展深入阅读与主题式日札写作活动。

四、主题式日札写作的教育价值

（一）“主题式日札”写作是一种围绕特定主题展开的日札写作方式，强调围绕某个核心议题进行阅读，边读边思考，边读边勾画，边读边批注，最后，围绕这个主题，把自己当天阅读所思所感，整合后用日札的形式记录下来。例如，教师给出“风土习俗与非遗文化”的主题，学生可以结合自己喜欢的某项非遗文化，或风土习俗，通过查阅资料，丰富自己的见识，用主题式日札的形式向大家介绍，可以介绍该项非遗的特点，可以描绘该项风土习俗的壮观场面，也可以介绍它们的历史渊源和文化内涵等，结合自己写作的兴趣点来创作即可，写作角度较为自由，学

生也就不会有太大的压力。通过高频次地写作训练，学生逐步掌握观察、构思、表达技巧等，逐步形成个性化写作风格，不断提高写作表达地能力。

（二）通过“主题式日札”写作，带动学生进行整本书的深度学习，是指以整本书的核心议题，分议题为阅读主题，引导学生在每天的阅读中围绕特定的主题进行聚焦式地记录、分析和思考，通过持续性的写作实践推动对文本的深层理解、思辨建构与意义联结^[10]。这种方式将阅读与写作深度融合，不断促进学生主动挖掘书籍内涵，从“阅读”走向“研读”，使日札成为“读－思－写”循环的载体。

（三）主题式日札中地分析、评价与联想，锻炼学生的逻辑思维、批判性思维与创造性思维，在阅读和写作中，培养了学生的思维品质，从而提高学生的语文综合素养。

五、结论

主题式日札写作通过搭建读写融合的桥梁，为提升学生的写作能力与推动整本书深度学习提高了有效路径。它不仅能帮助学生突破写作与阅读的困境，更能促进其思维发展和语文核心素养的全面提升。在未来的语文教学中，应进一步探索主题式日札写作的创新模式，使其更好更有效地促进学生的成长与发展。

参考文献

- [1] 王荣生. 阅读教学教什么 [M]. 上海教育出版社, 2016.
- [2] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集 [M]. 商务印书馆, 2014.
- [3] 余党绪. 思辨读写：走向审辩式思维 [J]. 语文建设, 2020(3): 4-9.
- [4] 吴忠豪. 语文课程与教学内容 [M]. 教育科学出版社, 2011.
- [5] 教育部. 义务教育语文课程标准 (2022 年版) [S]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [6] 候玉滢. 共建·共享·共思，为整本书阅读赋能——“嵌入式阅读”共读活动实施策略例谈 [J]. 小学语文教学, 2024(6).
- [7] 何红英. 聚焦核心素养，引导群文阅读——初中语文提升学生自主阅读能力的实践策略 [J]. 中学生作文指导, 2023(3): 46-49.
- [8] 文霞荣. 信息技术赋能初中语文整本书阅读教学研究——以《骆驼祥子》为例 [J]. 上海课程教学研究, 2023(5): 23-29.
- [9] 孙雪芹; 李昕阁. 学习任务群助力《西游记》整本书深度阅读 [J]. 湖北教育：教育教学, 2024(11).
- [10] 苏弋泓. 整本书阅读深度教学策略——以《经典常谈》为例 [J]. 中学语文, 2024(36): 17-19.