

# 茧艺研究在技工院校产教融合中的实践探索

## ——以广东某高级技工学校茧艺工坊为例

邓彩燕

广东江南理工高级技工学校, 广东 广州 510450

DOI: 10.61369/VDE.2025130041

**摘要**：茧艺，作为一种传统的手工艺，蕴含着丰富的文化内涵和独特的技艺价值。通过技工院校产教融合的实践探索，不仅有助于保护和传承茧艺这一传统手工艺，还可以为技工院校提供丰富的教育资源，培养学生的实践能力和创新意识。

**关键词**：茧艺；技工院校；产教融合；实践探索

## The Practical Exploration of Silk Art Research in the Integration of Industry and Education in Vocational Schools - A Case Study of A Silk Art Workshop at A Certain Advanced Technical School in Guangdong

Deng Caiyan

Guangdong Jiangnan Polytechnic School, Guangzhou, Guangdong 510450

**Abstract**：Cocoon art, as a traditional handicraft, contains rich cultural connotations and unique technical value. Through the practical exploration of the integration of industry and education in technical colleges, it will not only help protect and inherit the traditional handicraft of cocoon art, but also provide rich educational resources for technical colleges and cultivate students' practical ability and innovation awareness.

**Keywords**：cocoon art; technical colleges; integration of industry and education; practical exploration

### 一、茧艺研究的目的和意义

#### (一) 茧艺是蚕文化的浓缩精品

茧有吉祥、圆满、如意之寓意，目前市场上以蚕茧为主题的文创产品少之又少，即使有也是简单的挂饰。本次研究把蚕茧利用起来，发挥其体轻而韧，不易撕裂的特性，变废为宝。洁白的蚕茧经过各种染色变成五颜六色，是文创品、装饰品不可多得的材料之一，也是蚕文化、丝绸文化的一种延续<sup>[1]</sup>。

#### (二) 茧艺的技艺特点及其在产业发展中的地位

茧艺，特别是以蚕茧为载体的茧艺，是一种独特的艺术形式。其技艺特点主要体现在选茧、煮茧、染色、晾晒或烘干、绘画或造型定位等多个环节。蚕茧染色技艺要求严格，如何在煮茧时快速调色，煮时间的长短都影响着最后的染色效果及后期是否会褪色等。这些技艺环节共同构成了茧艺独特的技艺特点<sup>[2]</sup>。

随着现代社会对美的追求关注度日益增加，茧艺的发展潜力越大。茧艺开始尝试与现代艺术、设计等领域进行融合，创新出更多符合现代审美和需求的茧艺作品。同时，茧艺的发展也需要关注传统技艺的传承和创新。总的来说，茧艺以其独特的材质纹理、技艺特点和深厚的文化底蕴，在产业发展中占据了一定的地位，并有着广阔的发展前景<sup>[3]</sup>。

#### (三) 茧艺研究的现状和发展趋势

在茧艺设计和创新方面，许多艺术家开始将茧艺元素融入现代设计、艺术作品及生活中，使得茧艺在当今社会中呈现出新的

活力。然而，尽管茧艺研究有了一定的基础，但仍面临着茧艺传承人才短缺和技艺失传的风险；茧艺在现代化和市场化方面还加深探索和推进；茧艺研究的深度和广度还有待加强等<sup>[4]</sup>。

在发展趋势方面，未来的茧艺研究将继续向多元化、创新化等方向发展。一方面，茧艺将更加注重传统技艺的传承和创新，探索茧艺与现代设计的结合。另一方面，茧艺将更加注重生态环保和可持续发展减少对环境的影响等<sup>[5]</sup>。

### 二、茧艺研究在技工院校产教融合中的实践探索

#### (一) 茧艺与技工院校产教融合的背景

随着科技的发展和消费者对产品质量要求的提高，茧艺面临着技术创新和人才培养等多方面挑战。为了应对这些挑战，茧艺需要不断引入新技术、新设备和新工艺，提高生产效率和产品质量。同时，茧艺作为蚕桑文化的一个重要部分，培养一批具备专业技能和创新能力的高素质人才是先决条件，这也是茧艺手艺人的传承方式。

技工院校作为培养技术技能人才的重要基地，面临着教育模式的创新和改革。为了提高学生的实践和就业竞争力，技工院校需要与企业、行业产生紧密合作，共同开展人才培养和技术研发。

因此，茧艺与技工院校产教融合的背景就是在这样的情况下形成的。茧艺需要技工院校提供技术支持和人才培养，而技工院

校则需要企业提供实践平台和就业机会。通过产教融合，双方可以实现资源共享、优势互补，共同推动茧艺的发展<sup>[6]</sup>。

## （二）茧艺研究在技工院校产教融合中的实践案例和效果

2018年10月“茧艺工坊”正式落户我校，成为全国技校首家以蚕茧为题材的设计艺术工坊，进行产教融合教学。传统文化与时尚、现代科技相结合的独特方式研究和教学，学生们兴趣高昂，创作出不少精品。同时“茧艺工坊”培养出一批耐心细心、手艺精巧、具有创新精神的学员。在2018年12月的留学人才交流展会上茧艺首次亮相就成为全场焦点，赢得大家的一致好评！

2019年6月25日茧艺工坊校企合作正式签订，代表着“茧艺工坊”培养的人才和设计的作品正式推向市场。广州某生态科技有限公司是校企合作的企业，是一个以蚕桑为主，集现代农业、都市农业和生态农业为一体的休闲观光、科普教育的生态农业示范基地。它以最快速度、最敏锐的视觉把市场的需求反馈到“茧艺工坊”，“茧艺工坊”根据市场需求进行设计、创作。最后把作品呈现在市场，走入千万家。

## （三）茧艺研究在技工院校产教融合中的教学方法和手段

“茧艺工坊”通过校企合作开展订单式培养、推行工学结合的教学模式等方式，将茧艺的实际需求与技工院校的教学体系相结合，实现产教融合。结合技工学校的学生喜欢动手的特点，“茧艺工坊”以周五兴趣班（第二课堂）的形式招有美术基础的学生，并授课培训，主要课程有《茧艺绘画》、《蚕茧染色》、《茧艺创作》、《茧艺与刺绣》等，每学期保证在70课时以上。安排有专业茧艺研究的教师授课，开展一体化教学，让学员在学中做、做中学。定期在校园内或景区开展各种相关售卖活动，刺激学生的学习动机。

在2020-2021年间我校茧艺工坊共输送近30名学员到广州某生态科技有限公司科普基地实践，茧艺教学和制作水平获得游客一致的好评，同时完成科普基地教学订单200多件。通过我校与企业的深度融合，实现双方的互利共赢。一方面，我校可以为茧艺输送具备专业素养和技能的人才，推动产业的创新发展；另一方面，企业为我校提供丰富的实践资源和就业渠道，增强学生的就业竞争力。

## （四）茧艺研究在技工院校产教融合中的优势和挑战

在技工院校中开展茧艺研究的优势：一是技工院校的学生大多动手能力强；二是有助于传承和弘扬传统文化，让更多人了解并参与茧艺制作；还能让学生在实践中了解和体验传统工艺的魅力，提升他们的文化素养<sup>[7]</sup>。

茧艺研究强调实践教学与技能培养，与我校的教育理念高度契合。通过茧艺手工制作的实践操作，学生可以锻炼动手能力，提高技能水平。我校通过与茧艺企业的合作，为学生提供更多的实习和就业机会，促进产教融合，实现人才培养与产业需求的无缝对接。

## （五）茧艺研究在技工院校产教融合中的教学效果和评估方法

茧艺研究在我校产教融合中的教学效果主要体现在以下几个方面：

①专业知识与实践技能的提升：茧艺研究涉及蚕茧的挑选、染色、烘干以及裁剪、拼接等多个方面工艺。通过产教融合，学生可以更深入地了解茧艺产业的现状和发展趋势，掌握茧艺加工的核心技术和方法。同时，学生还有机会参与到实际的生产项目中，将理论知识转化为实践技能，提升自己的专业素养。

②创新思维与解决问题能力的培养：茧艺研究不仅要求学生掌握基本的理论知识和实践技能，还要求学生具备创新思维和解决问题的能力。在创作过程中，学生需要面对各种复杂造型、创意等实际问题，通过分析和解决这些问题，可以锻炼自己的创新思维和解决问题的能力。

③职业素养与团队协作精神的塑造：茧艺研究需要严谨的态度和扎实的职业素养。通过产教融合，学生可以更好地了解茧艺手艺人的职业道德和行业规范，培养自己的职业素养和团队协作精神。

茧艺研究在我校产教融合中的教学效果评估，我校常用到以下几种方法：

①成果展示与作品售卖评价：学生可以通过展示自己制作的茧艺作品来体现自己的学习成果，作品能否售卖也是一种评价手段。评价作品时，可以从作品的创意、工艺、美观度等多个方面进行综合评估，以检验学生对茧艺知识和技能的掌握程度<sup>[8]</sup>。

②技能考核与实操考试：通过对学生的技能进行考核和实操考试，可以了解学生在茧艺加工方面的实际操作能力和技术水平。

③企业实习与反馈评价：学生可以参与到茧艺产业的企业实习中，通过实践锻炼来提升自己的技能和素养。在实习过程中，企业可以对学生的表现进行评价和反馈，这种评价方式更加贴近实际工作环境，可以更加全面地评估学生的综合素质和能力。

综上所述，茧艺研究在技工院校产教融合中的教学效果显著，评估方法多样。通过科学的评估方法，可以更好地了解学生的学习成果和能力水平，为技工院校的教学改革和茧艺的创新发展提供有力的支持<sup>[9]</sup>。

## 三、茧艺研究在技工院校产教融合中的实践探索成果

首先，茧艺研究有助于技工院校专业建设和课程开发。技工院校可以结合茧艺的实际需求，设置相关专业和课程，培养具备茧艺技能和知识的人才。虽然我校“茧艺工坊”是以第二课堂的形式开展，但是对幼儿教育、设计类的专业有很大的促进作用，也为民办技工院校带来了生源。

其次，茧艺研究有助于技工院校与企业之间的深度合作。产教融合的核心是校企合作，而茧艺研究为校企合作提供了可能。技工院校与企业共同开展茧艺研究和项目开发，共享资源和技术成果，实现互利共赢。这种合作模式不仅可以提高技工院校的办学水平和人才培养质量，还可以为企业带来技术创新和产业升级的机遇。

此外，技工院校可以通过组织学生参与茧艺研究和项目开发等实践活动，提高学生的实践能力和职业素养。这些实践活动还

可以帮助学生更好地了解茧艺产业和市场需求，为未来的就业和创业做好准备。

综上所述，茧艺研究在技工院校产教融合中具有重要作用，有助于技工院校的专业建设、课程开发、校企合作以及学生实践能力和职业素养的提升。因此，技工院校应该加强对茧艺研究的重视和支持，推动产教融合深入发展。

### （一）茧艺研究在技工院校产教融合的未来展望

一是产学研深度融合。技工院校将与企业、研究机构等深度合作，共同开展茧艺技艺的研发和创新工作。通过联合申报科研项目、共建实验室等方式，实现产学研的无缝对接，推动茧艺技艺的现代化转型和产业升级。

二是人才培养模式的创新。技工院校将更加注重学生的实践能力和创新精神的培养。通过实施项目式教学、工学结合等人才培养模式，让学生在实践中学习、在创新中成长。同时，技工院校还将加强与行业企业的联系，根据市场需求调整专业设置和课程安排，为茧艺的发展提供更多优秀的人才支持。

三是文化传承与创新的并重。技工院校在推广茧艺的同时，还将注重其文化内涵的挖掘和传承。通过举办文化讲座、开设传统文化课程等方式，让学生深入了解茧艺背后的文化内涵和价值。在未来的茧艺研究和实践中会更多关注跨界合作、融入人工智能和数字化发展等。“茧艺工坊”以“蚕茧、工艺、创作、人文”为核心，着力于打造一个传播，传承，发展，创新的茧艺平台。线上茧艺平台将于2025年底上线，让茧艺爱好者全面深入了解茧艺的制作工艺；线下空间内作品展示、茧艺制作体验、会议活动式教学体验、校企合作创意产品销售等区域的组合融汇，让茧艺切实走进人民生活，融入现代社会。

综上所述，茧艺研究在技工院校产教融合的未来展望中具有广阔的前景和无限的可能性。通过深化产教融合、创新人才培养模式、注重文化传承与创新等举措，技工院校将为茧艺的传承与发展

注入新的活力和动力，为经济社会的发展作出更大的贡献<sup>[10]</sup>。

### （二）茧艺发展对技工院校人才培养的影响

探讨茧艺发展对技工院校人才培养的影响有以下几个方面：

首先，茧艺的发展为技工院校提供了丰富的教学资源和实践平台。技工院校可以与企业合作，共同开展实践教学、实习实训等活动，使学生更好地了解茧艺的实际运作和技术要求，提高技能水平和就业竞争力。

其次，茧艺的发展促进了技工院校专业设置的优化和课程改革。为了更好地适应茧艺的发展需求，技工院校需要根据市场需求调整专业设置，增设与茧艺相关的专业和课程，推动课程内容更适合市场需求、更符合行业需求。

此外，茧艺的发展还推动了技工院校师资队伍的建设。为了更好地培养茧艺所需的技能人才，技工院校需要引进和培养具有茧艺背景和丰富实践经验的教师。这些教师可以通过参与企业实践、参加行业培训等方式，不断提升自己的专业水平和教学能力，为学生提供更好的教学服务和指导。

最后，茧艺的发展也为技工院校毕业生提供了更多的就业机会和发展空间。技工院校的毕业生可以通过参加企业招聘、实习实训等方式，积极投身茧艺产业，实现自身的职业发展和价值提升。

## 四、结论

茧艺研究在技工院校产教融合中的实践探索是一项具有深远意义的工作。通过加强校企合作、课程建设、资源建设等措施，可以推动茧艺与教育的深度融合，培养更多具备专业素养和技能的人才，推动茧艺文化的传承和创新发展。同时，也需要积极应对各种挑战，不断完善和优化实践探索的路径和策略。

## 参考文献

- [1] 蒋芳,程晓珊,李利军.微波煮茧工艺的研究[J].现代丝绸科学与技术,2013,28(02):41-45.
- [2] 唐志强.中华蚕桑文化图说[M].中国时代经济出版社,2010年4月.
- [3] 王倩.中华优秀传统文化融入初中生物学跨学科实践的探索——以“传承桑蚕文化”为例[J].中学生物学,2025,41(07).
- [4] 郑钰,张新江.趣味蚕茧文创产品的研发策略与实践研究[J].丝网印刷,2024(23).
- [5] 李俊颖,张新江.蚕茧文创在校园教育中的探索与实践[J].丝网印刷,2024(11).
- [6] 祁雯.校企合作非遗传承[J].文化产业,2025(19).
- [7] 王鸿飞.广东蚕桑旅游资源开发的现状及可持续发展研究[J].广东科技,2014年第21期.
- [8] 葛凤杰,张勇,刘桂凤,郑琰珍,张军鹏,董友学.桑蚕茧干燥工艺的控制要点及判定标准探讨[J].中国纤检,2023年第12期.
- [9] 许月,陈忠立,孙宁苓,陆良英,朱琳.桑蚕茧丝绸产业发展创新机制实践与思考[J].江苏丝绸,2023年第6期 | 15-19.
- [10] 闫可欣,芦文慧.艺术类专业实践教学赋能吉林省文创园区创意生态研究[J].天工,2025(18).