

探讨“残疾人文化艺术共建”实践路径 —以广东省培英职业技术学校为例

胡燕，钟月娥

广东省培英职业技术学校，广东 广州 516027

DOI: 10.61369/VDE.2025130034

摘要：广东省培英职业技术学校作为全省唯一一所招收视力障碍、听力障碍、言语障碍、肢体障碍（含脑瘫）学生的中职学校，围绕“立德树人”的根本任务，紧扣“三全育人”“五育并举”整体要求，为我省残疾学生全面发展搭建平台。学校不忘特教初心，以美育为抓手，与广州市残疾人联合会共同创立“残疾人文化艺术共建项目”，挖掘学生文化体育艺术潜质，探索让残疾学生“活出属于自己精彩人生”的办学途径，逐步走出一条“共融、共通、共进”的“残疾人文化艺术共建”的美育实践之路。通过营造校园文化艺术氛围，挖掘学生文化艺术潜质，让更多的残疾学生赢得出彩机会，为他们共享文明发展成果做好了铺垫。

关键词：“残疾人文化艺术共建”；美育；校园文化

Exploration of the Practice Path of "Disabled People's Cultural and Artistic Co-construction" —— A Case Study of Guangdong Peiying Vocational and Technical School

Hu Yan, Zhong Yue'e

Guangdong Peiying Vocational and Technical School, Guangzhou, Guangdong 516027

Abstract : As the only secondary vocational school in the province that enrolls students with visual impairment, hearing impairment, speech impairment, and physical impairment (including cerebral palsy), Guangdong Peiying Vocational and Technical School centers on the fundamental task of "fostering virtue through education" and closely follows the overall requirements of "all-round education" and "simultaneous development of moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education" to build a platform for the all-round development of disabled students in the province. The school remains true to the original aspiration of special education, takes aesthetic education as a starting point, and has jointly established the "Disabled People's Cultural and Artistic Co-construction Project" with the Guangzhou Disabled Persons' Federation. It explores students' potential in culture, sports, and art, seeks a school-running approach that enables disabled students to "live a wonderful life of their own", and has gradually developed an aesthetic education practice path of "disabled people's cultural and artistic co-construction" featuring "integration, communication, and progress". By creating a campus cultural and artistic atmosphere and exploring students' cultural and artistic potential, more disabled students are given the opportunity to shine, laying the groundwork for them to share the achievements of civilizational development.

Keywords : "disabled people's cultural and artistic co-construction"; aesthetic education; campus culture

一、案例背景

多年来，广东省培英职业技术学校坚持党的全面领导，坚守“为党育人，为国育才”的根本理念，以“培根铸魂，启智润心”为目标，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，把美育纳入我校人才培养全过程。

为了进一步提高残疾学生发现美、感受美、鉴赏美的能力，丰富他们的内心世界，学校一直在育人实践中不断深挖特殊职业

教育的美育特色与品牌。2017年12月，我校与广州市残疾人联合会、广州国际残障人文化交流中心联合搭建残疾人文化艺术共建平台，带领学校美育团队实践学校美育品牌建设，创新实践“残疾人文化艺术共建”育人模式。

通过搭建“残疾人文化艺术共建”的平台，让残疾学生实现“人人皆可成才、人人尽展其才”！在赢得更广泛的社会关注的同时，以“文化艺术”为窗口打通了残疾人与健全人的共融、共通、共享、共进，有效推动全社会践行“残健共融”、“发展共享”

作者简介：

胡燕（1989.07—），女，广东省培英职业技术学校，大学本科学历，中级讲师。

钟月娥（1987.09—），女，广东省培英职业技术学校，硕士研究生学历，中级讲师。

的理念，大力培养和践行社会主义核心价值观，树立残疾青年良好形象，为推进残疾人共享美好生活营造良好社会环境。

二、案例实施

(一) 共融共通，“融合”建班

我校输出有潜质的残疾学生与基础扎实的跟课老师，广州国际残障人文化交流中心聘请专业指导老师，根据多类残疾学生的特长爱好与自身条件，先后开设有轮椅舞蹈、聋人舞蹈、文学创作、语言艺术、小品、二胡、笛子、葫芦丝、古筝、潮州大锣鼓、尤克里里、吉他、流行歌曲演唱与赏析、粤剧、阿卡贝拉等15个培育班。我们采取“融合”模式开班，即跨年级、跨专业、跨班级、跨残疾类型组合成一个教学班，学生在共同的志趣、爱好与追求下一起学习、研究、探讨，促进了不同类别残疾学生在校园中的沟通与共融，营造了和谐、团结、奋进的学习氛围。

项目培育课程细节表

课程	条件要求	班制	周课时
聋人舞蹈	在校一二年级听障生、低视力视障生	大班	平时每周1节，有比赛任务根据实际情况增加课时
轮椅舞蹈	在校一二年级上肢健全的肢残生	大班	
语言艺术	在校一二年级视障生、肢残生	大班	每周一节
文学创作	在校一二年级全体学生	大班	每周一节
尤克尼尼	在校一二年级视障、肢残生	中班	每周一节
吉他	在校一二年级视障、肢残生	中班	每周一节
小品	在校一二年级视障、肢残生	中班	每周一节
潮州锣鼓	在校一二年级视障、上肢健全生	中班	每周一节
古筝	在校一二年级视障、上肢健全生	中班	每周一节
笛子	有一定演奏基础的在校生	小班	每周一节
二胡	有一定演奏基础的在校生	中班	每周一节
音乐演唱与	在校一二年级视障、肢残生	大班	每周一节
葫芦丝	在校一二年级视障、肢残生	小班	每周一节
阿卡贝拉	在校一二年级视障、肢残生	中班	每周一节

备注：大班人数上限为30人，中班人数上限为15人，小班人数上限为6人。



2019年11月，《二胡》初级班课堂实拍

拍摄者：胡燕（跟课老师）

(二) 关注个体，精准培育

项目课程旨在培养残疾学生兴趣爱好、活跃校园文化氛围，普及类课程不需要选拔，采用自愿报名的方式，只要满足开班要求，人人皆可学习；个别课程则需要选拔，例如：声乐课、器乐课需要学员有一定的音准和节奏的能力，轮椅舞蹈课需要上肢体

健全的学员。对部分优质学员，则组建比赛团队，进行精准培育。从而达到既普及教育，又优化教育的目的。



2021年3月，校轮椅舞蹈队正在训练的场景。他们当中有下肢截肢，有小儿麻痹，有部分肢体瘫痪不受控制的。然而，这一刻，他们忘却了身体的残缺，完全沉浸在舞蹈的氛围中。

拍摄者：钟月娥（跟课老师）



2023年3月，阿卡贝拉（纯人声乐团）节目《你是我的眼》晚上加紧备赛现场。

拍摄者：林群忠（跟课老师）

(三) 共享共进，残健共融

在开展常规课的同时，积极开发“残健共融”的模式，结合社会资源，与健全人共同联合演出，通过更多的舞台展示学员的风采。聋人学员的舞蹈基础薄弱，同样一个动作，需要更多时间与精力去练习；而学校舞蹈教室太小，没有合适的地方可以排练。为了提高自身的能力，跟上健全舞者的步伐，团队积极联系各方资源，利用休息时间，组织学生前往广州市国际残障人文化交流中心，借用专业舞蹈排练室进行早中晚封闭式集训，求展现出最好的作品。

2020年疫情期间，线下聚集性活动暂停，为保证学生的学习不间断，我们的课程以网课的形式继续开展。同时校内跟课教师全程跟踪，以确保课程质量。

三、案例成效

(一) 搭平台、展面貌、真出彩

广东省培英职业技术学校与广州国际残障人文化交流中心共建项目已进行五年，通过引进校外丰富的艺术资源，结合校内外

多元的平台，给予残疾学子更多出彩的机会，在多次中大型艺术表演的活动中屡获佳绩，让社会各界都看到残疾学子顽强拼搏、积极乐观的精神风貌。

近五年，共建项目培育班累计培养学生超过800人次，开课累计超过1520课时。经问卷调查，每学期各类培育班的满意度均达90%以上。期间多次组织学生参加校内外、省内外、国家级等比赛，例如：2019年，第四届全国残疾人排舞公开赛一等奖；2019年，“羊城之夏”广州市民文化节系列比赛2个金奖；2019年，聋人舞蹈《一扇窗》获得第八届广东省特教学校学生文艺作品评选金奖；2021年，第七届岭南舞蹈大赛《我心中的声音》获原创金奖……

奖项	国家级			省市级	
	一等奖	二等奖	三等奖	一等奖	二等奖
集体(次)	3	2	2	8	1
个人(次)	11	4	5	4	10
参与省市级交流演出10多次					



2019年11月，第七届岭南舞蹈大赛《我心中的声音》比赛现场照，获原创金奖

拍摄者：承办方摄影师



2018年11月，《轮椅舞蹈》参加第七届特殊奥林匹克运动会，演员与工作人员合影

拍摄者：胡燕（带队老师）

除了奖项外，期间培育出多个优秀的学生。如“轮椅舞蹈”队，培养出吴同昱、林浩钦等优秀学生，他们代表广东省参加全国轮椅舞蹈公开赛获5金3银2铜，以及参加中华人民共和国第十届残疾人运动会获6金1银3铜。其中，吴同昱同学当前世界排名第四（轮椅舞蹈男子独舞二级）。



2018年11月，第七届特殊奥林匹克运动会荣获奖牌，个人奖牌：5金4银4铜

拍摄者：李志云（跟课老师）



2018年12月，聋人舞《青春有你》参加第四届全国残疾人排舞公开赛，获一等奖

拍摄者：赵五州（带队老师）

(二) 正学风、融教风、兴校风

在精准营造的文化艺术氛围下，学校的学风、教风、校风更加和谐，师生的人文素养不断提高，促进了德育、美育工作的发展。

共建项目中，我校采取“融合”模式开班，促进了不同类别残疾学生在校园中的沟通与共融，校园氛围也变得更加和谐、团结、奋进。如我校听障班班主任所说，学生自加入“聋人舞蹈队”以来，听障生之间摒弃了以往存在的来自年级、专业、地域差异的隔阂，同学间更加相亲相爱，共同成长进步，宛如一个“大家庭”，为班级管理与学生教育等方面带来了良性教育基础。

在共建项目的引领下，我校越来越多老师主动参与到项目共建工作中来。2018年6月，学校正式组建“共建项目团队”。遇到比赛训练时，团队老师自愿牺牲晚上与周末休息时间进行跟课指导。期间一大批班主任与科任老师，也积极配合课程的开展，随着共建项目的深入推进而不断成长。

“共建项目”推动着我校校园文化的构建，大大地提升了我校文化艺术水平。在学校的各类文化体育艺术活动中，参加了培训的学员发挥自身优势，成为班级文艺骨干，积极创编出丰富的节目，提升学校整体文化艺术作品的水准。学校的多次群体性艺术展示，都受到市残体中心领导、校外各级专家以及全校师生的

一致好评，真正发挥了以点带面、局部带动全局的效能。



2023年4月，吉他班学员参加学校文艺表演

拍摄者：赵婧（跟课老师）

（三）冶性情，增自信，强幸福

我校三类学生，由于身体存在缺陷，普遍呈现以下特点：肢障学生自卑、内向、敏感；听障学生思维简单、容易健忘、交往障碍；视障学生内心消极、容易多疑、缺乏自信。通过共建培育班的学习，不同类型的学生在“共融”的环境和老师的耐心引导下，打开了隔阂，大胆展现自己的才能；在艺术的熏陶下，他们变得积极、活泼、乐观，对自己的人生充满了信心和希望。“轮椅舞蹈队”的学生吴同昱（重度肢体障碍，拄双拐走路）说：“轮椅舞蹈改变了我的人生，它让我看到了光和希望。”

多彩的艺术课程，灵活有趣的授课形式，让学生在相对乏味的专业技能学习中，提高了对美的鉴赏力，陶冶了自身的艺术情操，增强了自信心，有了更多的感受与追求幸福的力量。



2018年12月，校轮椅舞蹈队学员吴同昱参加2018年全国轮椅舞蹈大赛现场照

拍摄者：李志云

四、案例探讨（方向）

（一）共享资源，回馈社会

共建项目的学员在训练、表演等过程中，与社会各层人士有更多的沟通与交流，建立良好的互助合作关系。2019年11月，在备赛全国第四届残疾人排舞公开赛时，广州体育学院的师生与我们听障舞蹈学员共同排练了三个月。期间他们建立了深厚的友谊，后续学生也积极配合大学完成了关于研究残疾人运动等方面论文需要的实验数据。

共建项目开展期间，我校培育了很多优秀节目，积极参加社会各类活动与公益展演，不仅展现了残疾人的风采，也为呼吁社会各界关注、关爱残疾人贡献了自己的一份力量。



2018年11月29日，校聋人舞蹈队在广州白云国际机场参加“关爱特殊群体公益日”活动演出现场

拍摄者：李志云（带队老师）

（二）树立典型，引领示范

我校共建项目的开展实施五年以来，从开始的“单一艺术课程”转为“多元化艺术兴趣班”，从“残疾人节目”到“残健共融”模式，一直在实践探索中寻求突破，在残疾人美育教育方面试图走出一条可供同行借鉴、社会认可的道路。2023年4月，受邀参加“云南省特殊教育职业教育集团成立大会暨第一届云南省特殊职业教育发展论坛”。本次大会有来自全国各地的专家同行，我校共建项目负责人分享的“以美育人构建特教中职学校德育品牌文化案例”引起了在场很多同行的点赞和认同，并纷纷表示希望有机会到我校进行交流。



“最美的梦，你我共有”文艺演出中，我校学生受到广东省人大常委会副主任、党组副书记徐少华的深情慰问

拍摄者：李志云（带队老师）

五、结语

通过共建项目，残疾学生用艺术诠释生命的美丽，用自信绽放自身的精彩，用汗水感恩社会的关心。未来，我们将继续在“残疾人文化艺术共建”的美育实践道理上不断探索，助力残疾学生用自强的精神为中国梦贡献自己的力量，用不屈的韧劲创造无愧于时代的精彩人生。