

# 触摸诗心的脉动：高中现代诗歌深度体验 教学实践探索

曾琦

西北工业大学附属中学，陕西 西安 710071

DOI: 10.61369/VDE.2025130028

**摘 要：** 针对高中现代诗歌教学中普遍存在的“晦涩难懂”“情感隔膜”“解读标签化”及“兴趣缺失”等问题，本研究提出并实践“深度体验”教学模式。该模式以学生为体验主体，通过“情境唤醒、意象探究、情感共振、生命叩问、个性抒写”五步策略，引导学生在把握背景的基础上，沉浸诗境、玩味意象、体悟复杂情感、思考生命哲思，最终实现个人感悟的创造性表达（如仿写、评析、再创作）。实践证明，该模式有力激发了学生对现代诗的兴趣，显著提升了其审美感知、批判思维、文化理解及个性化表达能力。

**关 键 词：** 现代诗歌教学；深度体验；核心素养；情境唤醒；意象探究；情感共振；生命叩问；个性抒写

## Touching the Pulse of Poetry's Heart—Exploring In-Depth Experiential Teaching of Modern Poetry in High School

Zeng Qi

Affiliated High School of Northwestern Polytechnical University, Xi'an, Shaanxi 710071

**Abstract：** To address prevalent issues in modern poetry teaching at the senior high school level—such as perceived obscurity, emotional disconnect, formulaic interpretations, and lack of student interest—this study proposes and implements a "deep experiential learning" pedagogical model. Centering on students as active participants, the model employs a five-step framework: Contextual Awakening, Imagery Exploration, Emotional Resonance, Life Reflection, and Personal Expression. Through this approach, students engage deeply with poetic contexts by grasping background knowledge, immersing in poetic imagery, contemplating complex emotions, and reflecting on life philosophies, ultimately achieving creative articulation of personal insights (e.g., via imitation, critique, or reinterpretation). Practical evidence demonstrates that this model effectively ignites students' interest in modern poetry while significantly enhancing their aesthetic perception, critical thinking, cultural understanding, and personalized expressive capabilities.

**Keywords：** modern poetry teaching; deep experiential learning; core competencies; contextual awakening; imagery exploration; emotional resonance; life reflection; personal expression

### 一、现代诗的困境与破局

#### （一）高中现代诗歌深度体验教学的背景与意义：

现代诗歌是现当代文学精华，承载独特审美与思想价值，对高中生语言敏感度、思维深度和人文情怀培养至关重要。

现实困境：

①晦涩难懂：象征、隐喻等手法运用频繁，学生易感茫然，望而却步。

②情感隔膜：诗人个体化、复杂化情感体验与学生生活存在距离，难以产生共鸣。

③解读标签化：教学中易套用“朦胧”、“叛逆”等标签，忽视文本细读与个体体验。<sup>[1]</sup>

④兴趣缺失：因上述困难及应试压力，学生主动接触、深入品味的意愿不足。<sup>[4]</sup>

#### （二）研究目标：

构建“深度体验”模式，探索其在化解现代诗教学难点、激

发兴趣、深化理解、促进思维与表达、实现诗教育人方面的有效性。

#### （三）核心概念界定：

现代诗语境下的深度体验是指学生在教师引导下，超越字面障碍，通过多感官调动、情感沉浸、思维参与，深入探索现代诗歌的意象世界、情感光谱和思想内核，与诗人及其创造的文本展开深度对话，最终实现个人经验、情感与诗歌精神的交融碰撞，获得审美启示、思想触动和个性化表达欲望与能力的过程。核心仍是主体性、沉浸性、情感性、对话性、建构性。<sup>[2][5]</sup>

### 二、深度体验之于现代诗

#### （一）高中现代诗歌深度体验教学的理论支撑：

①接受美学和读者反应理论：现代诗意义的开放性与多义性更强调读者的参与建构，深度体验是解读的必要途径。<sup>[2]</sup>

②情境认知理论：创设情境有助于理解现代诗跳跃的意象、

特定的历史或个人背景，例如解读北岛、舒婷的诗需时代背景。<sup>[3]</sup>

③建构主义学习理论：学生对现代诗的理解是个体基于经验主动建构的结果，体验是关键环节。

③新批评和文本细读：强调回归文本本身，对意象、语言、结构的细致品味是深度体验的基础，契合“意象探究”策略。<sup>[1][7]</sup>

④生命教育理念：现代诗常探讨个体存在、生命意义、社会关切等主题，深度体验能促进生命对话。

## （二）高中现代诗歌深度体验教学的实践原则：

目标是培养核心素养，尤重审美感知——感受意象张力、语言陌生化、思维发展——批判性解读、理解复杂情感、文化理解——认识现代精神、社会思潮、语言运用——个性化表达。重心从“解谜”（单纯释义）转向“探险”（探索意象、情感、思想）。学生角色从文本的探险者、情感的共鸣者、意义的协商者、诗意的再创作者。核心特征其强调对朦胧性、多义性的包容；对个体化、复杂化情感的体认；对跳跃性、非线性结构的适应。

“深度体验”实施原则是以“了解诗人、时代背景”为引导，以“文本细读”为根基，在“开放对话”的氛围中保持“尊重多元”的态度。

## 三、实践路径：现代诗歌深度体验“五步”策略

### （一）情境唤醒：拉近与诗的距离

意义：化解陌生感，提供理解支点，激发探索欲。

方法策略如下：

①视听导入：播放与诗歌主题、氛围相关的现代音乐、抽象绘画、纪录片片段。例如解读海子《面朝大海，春暖花开》前，观看麦田、大海的影像，聆听带有希望与悲凉交织感的音乐、

②背景故事或诗人独白：讲述诗人生平关键事件、创作此诗时的境遇或心境（用第一人称模拟）。例如简述顾城《一代人》的创作背景，或模拟北岛写《回答》时的心理独白。<sup>[8]</sup>

③生活场景链接：将诗中描绘的场景或情感与学生熟悉的现代生活场景建立联系。例如读徐志摩《再别康桥》前，讨论自己经历的离别场景。

④问题悬疑：抛出诗歌中的核心疑问或矛盾点引发思考。例如读艾青《我爱这土地》前提问：“为什么我的眼里常含泪水？”这泪水可能为何而流？<sup>[9]</sup>

特别注意，情境需启发而非限制想象，要致力于打开诗歌的入口。

### （二）意象探究：破解现代诗的秘密

意义：现代诗精髓常在独特、跳跃、多义的意象组合中，探究意象是理解的关键。

方法策略如下：

①捕捉核心意象群：引导学生找出诗中反复出现或占据核心地位的意象。例如食指《相信未来》中的“蜘蛛网”、“灰烬”、“排浪”、“曙光”等意象。<sup>[1]</sup>

②多维度品读意象：从本义、情感、组合等多维度，解读意象。例如《雨巷》的丁香，本义是愁花，象征迷茫理想，组构凄清意境，含时代彷徨。

③具象化想象：这个意象让你“看/听/闻/触”到什么？质地、色彩、动态如何？例如“紫葡萄化为深秋的露水”的视觉与触觉转换。

④探究象征与隐喻：这个意象可能象征什么？隐喻了何种情感或状态？结合语境和个人理解，例如解读“黑夜给了我黑色的眼睛”中“黑夜”与“眼睛”的象征义。

⑤感受情绪张力：理解意象本身的特质。如“冰冷的铁窗”、“飘荡的蒲公英”或意象间的组合、冲突营造了怎样的情绪氛围？是紧张、孤独还是希望？

⑥联想与比较：此意象让你联想到生活中的什么？或在其他作品（诗、歌、画）中见过类似意象吗？例如：比较不同诗中的“路”、“灯”意象。

⑦关注语言陌生化：探讨诗人如何通过非常规搭配、词性活用等创造新鲜感与张力。例如分析“叮咚的泉水在石头上开花”中“开花”的妙用。

特别注意，鼓励多角度解读，不强求唯一“正解”；注意意象间的关联与整体营造的“场”。

### （三）情感共振：聆听心灵的私语

意义：现代诗常表达复杂、隐秘甚至矛盾的情感，深度体验需触及情感内核。

方法策略如下：

①个性化诵读演绎：鼓励学生根据自己的理解，尝试用不同的语调、节奏、重音朗读，在声音中摸索情感脉络。例如尝试用不同的情绪（沉郁、激昂、迷茫）朗读穆旦《赞美》片段。

②“知人论世”的深化运用：深入探讨诗人个体经历、时代思潮（文革后、市场经济初期）如何深刻影响其情感表达。例如：结合文革背景解读北岛《回答》中的怀疑与反抗。

③“共情”体验：如果这首诗是你的日记、内心独白，你是在何种情境下写下它的？诗中哪些词句最直接戳中你？例如：假想自己是舒婷，写下《致橡树》时的心境。

④联结个体经验：“你是否也曾有过诗中所写的某种感受，即使是模糊的？是在什么情况下？”例如：联系青春期的孤独感或对未来的迷茫解读相关诗作。

特别注意，要承认现代诗情感的复杂性、个体性；接纳模糊、不确定的感受；营造安全表达的氛围。

### （四）生命叩问：诗与思的交鸣

意义：现代诗常蕴含对存在、自由、爱、死亡、社会等终极命题的思考，深度体验需走向哲思层面。

方法策略如下：

①发掘思想内核：这首诗提出了什么关于生命/社会/人性的问题或观点？例如：探讨海子《面朝大海，春暖花开》中祝福与绝望的悖论，思考幸福的本质）

②价值思辨与讨论：你认同诗人寄托在诗中的态度或选择吗？为什么？（联系历史与当下）（例：讨论顾城诗歌中的童话世界与现实的冲突；解读西川《致敬》中对传统的态度）

③现实回响：诗中所思所想对当下的我们有何启示？如何照亮我们面临的现实困惑？例如艾青《我爱这土地》的赤诚，启示

我们于困境中坚守热爱，照亮现实迷茫。

④自我对话：这首诗促使我重新审视自己的哪些观念或生活状态？（引导学生反思自身存在）

特别注意，设计开放、有深度的引导性问题；鼓励基于文本的理性讨论；尊重多元价值立场；教师要作为平等对话者参与。

#### （五）个性抒写：从读者到“作者”的蜕变

意义：深度体验的结晶与升华，是内化理解的证明，也是创造力的释放（现代诗创作门槛相对低，更易操作）。

方法策略如下：

##### ①创意写作：

第一步——仿写、变奏：模仿原诗的意象运用、结构或语言风格，抒写自己的情感。例如：模仿席慕容《一棵开花的树》的意象和语气写一首关于等待的诗。创意写作能够显著提升学生的个性化表达能力。通过分析多个课例数据，研究发现，学生在创意写作过程中能够更好地展现个人思维与情感，从而增强写作的个性化特征。<sup>[9]</sup>

第二步——“与诗人对话”：给诗人写一封信，或写一首诗作为对原诗的回应。例如：写一首诗回应海子《面朝大海，春暖花开》中的幸福感和孤独感。

第三步——意象、主题延伸创作：选取原诗中的一个核心意象，围绕它创作一首全新的小诗。例如：选取郑愁予《错误》中的“莲花”，创作一首关于美丽与错过的诗）

②撰写微型评论或札记：聚焦同学诗歌作品的一点（一个意象、一句诗、一种情感）写出独特感悟。表现性评价能够更全面地反映学生的语文学习成果不仅能够体现学生的创新能力，还能够为教师提供更有针对性的反馈，从而优化教学设计。<sup>[10]</sup>

③多媒介表达：为诗配摄影 / 绘画、制作朗诵音频 / 视频（加入音乐、画面）、编排诗意短剧。

特别注意，强调真诚表达重于技巧；提供丰富多样的形式选择；重视过程分享，与同伴互评；营造鼓励创新的氛围。

## 四、效果与反思：回响与前行

#### （一）实践成效：

①兴趣阀门开启：学生从畏惧、疏离转向好奇、主动探索现代诗。主动寻找课外诗阅读、课堂讨论更踊跃，能完成现代诗的写作并能够对同伴作品做简短评价。

②审美感知锐化：对现代诗意象的独特性、语言的张力、情感的复杂性感受更深，解读更细腻、个性化。例如学生能分析出《断章》中“看与被看”的微妙哲思，能感受《雨巷》意象营造的朦胧哀愁之美。

③思维深度拓展：在解读多义性、讨论矛盾主题（如海子诗中的生与死）、思辨价值立场中，批判性、辩证性思维明显提升。例如，能就《致橡树》的爱情观进行有深度的辩论。

④表达自信增强：个性化抒写环节涌现大量真诚、有灵气的短诗、评论和多媒体作品，学生乐于分享。学生完成现代诗歌创作集及朗诵视频成果展。

⑤生命联结建立：现代诗成为学生表达自我、理解他人、思考世界的载体。学生有这样的感悟：“原来诗可以这样写我的孤独，读海子的诗像遇到懂我的人。”“写那首小诗时，我终于把堵在心里的话说出来了。”

#### （二）反思与深化：

##### ①挑战与难点：

教师自身现代诗歌素养，无论是理论、作品积累、创作体验，能否持续提升是瓶颈；部分高度抽象化、个人化的先锋诗歌，引导学生体验难度极大；课堂时间与深度探究、个性创作间的矛盾突出；如何有效评价体验的深度、感悟的质量和创作的独特性。

##### ②未来方向：

教师发展：加强教师现代诗阅读、创作实践与理论学习。

资源整合：开发更优质的现代诗音视频、背景资料库；利用网络平台展示分享学生成果。

模式优化：探索项目式学习（如围绕一个诗人、主题深入探究并创作）；利用线上平台进行课前预习（背景、初读）和课后延伸（讨论、创作分享）。

评价创新：建立以“感悟深度”、“思维品质”、“表达独特性”、“参与度”为核心的过程性、表现性评价量表。

拓展延伸：鼓励成立现代诗阅读 / 创作社团；与美术馆、音乐厅联动开展跨艺术体验。

核心价值重申：深度体验教学让现代诗歌从“晦涩文本”变为可触摸、可共鸣、可对话、可创造的“心灵伙伴”，有效破解教学困境，真正实现现代诗歌在语言、思维、审美、文化及生命教育上的独特价值。

## 五、结语

现代诗歌不是语言的迷宫，而是心灵的地图。深度体验教学，以情境为舟，意象为桨，载着学生驶入现代诗歌的幽微深处。在情感的共振与生命的叩问中，那些看似疏离的词句被点亮，成为映照青春困惑、激发思考火花、寻找表达出口的灯塔。当学生在细读中解码意象，在对话中碰撞思想，在抒写中释放自我，现代诗歌便不再是遥远的“他者”，而内化为其精神成长的养分与力量。这，正是我们致力于点燃的，那触摸现代诗心的脉动。

## 参考文献

- [1] 孙绍振.(2007). 名作细读：微观分析个案研究（修订版）[M]. 上海：上海教育出版社.
- [2] 王荣生.(2014). 语文课程与教学论 [M]. 上海：上海教育出版社.
- [3] 中华人民共和国教育部.(2020). 普通高中语文课程标准 [S]. 北京：人民教育出版社.
- [4] 廖开明.(2019). 高中现代诗歌教学困境分析 [J]. 中学语文教学参考,(21),23-25.
- [5] 陈夫龙, 张丽.(2020). 现代诗歌教学中的生命体验 [J]. 语文建设,(15),59-62.
- [6] 艾青.(2003). 艾青诗选 [M]. 北京：人民文学出版社.
- [7] 北岛.(2010). 北岛诗歌集 [M]. 南京：江苏文艺出版社.
- [8] 绿原编.(2005). 现代诗100首 [M]. 北京：三联书店.
- [9] 洪玲艳.(2022). 创意仿写在现代诗歌教学中的应用 [J]. 语文教学通讯,(8),45-48.
- [10] 王荣生.(2021). 文学阅读的表现性评价设计 [J]. 课程·教材·教法,41(5),97-103.