

“三个课堂”的小学美术教学实践应用研究

赵恩毅

陕西省西咸新区沣西新城第四学校, 陕西 西安 710086

DOI: 10.61369/VDE.2025140029

摘 要 : 本文聚焦“三个课堂”在小学美术教学中的应用,通过分析陕西省以人民美术出版社为主的小学美术教材的实践案例,探讨其在解决师资短缺、促进资源共享、创新教学模式等方面的成效,并提出优化策略,目的是为了提升小学美术教学质量,推动小学美术教育稳步向前发展。

关 键 词 : 三个课堂; 小学美术教学; 教育均衡; 资源共享; 教学模式创新

Research on Practical Application of "Three Classrooms" in Primary School Art Teaching

Zhao Enyi

Fengxi New City Fourth School, Xi'an, Shaanxi 710086

Abstract : This article focuses on the application of "three classrooms" in primary school art teaching. By analyzing the practical cases of primary school art textbooks mainly published by People's Fine Arts Publishing House in Shaanxi Province, it explores their effectiveness in solving teacher shortages, promoting resource sharing, and innovating teaching models. Optimization strategies are proposed to improve the quality of primary school art teaching and promote the steady development of primary school art education.

Keywords : three classrooms; primary school art teaching; educational equity; resource sharing; teaching mode innovation

引言

在我国大力推行素质教育的今天,美术教育作为培养学生想象力、创造力、审美能力和思维能力的重要学科,其教学质量直接影响学生能否健康向上的积极发展。然而,我国城乡美术教育发展不均衡问题突出,农村地区因师资短缺、资源匮乏,难以开齐开足美术课程。在社会主义新时代背景下,推动优质教育资源跨区域流动已经成为了一种大趋势,为能使教育真正均衡化、优秀教育资源真正共享、创造出来新的教育模式,本文以小学美术教学为切入点,研究“三个课堂”的应用模式与实施效果,探索信息化背景下美术教育的创新路径^[1]。

一、“三个课堂”的内涵与价值

(一)“三个课堂”的内涵

(1)专递课堂:

针对农村薄弱学校,通过“一校带多校”模式,由城区学校教师同步授课,解决师资短缺问题。在专递课堂中,以人美版小学美术五年级下册《有奇特的人脸》为例,该课程旨在通过夸张、变形等艺术手法,引导学生运用中国画的表现手法创作出具有个性和创意的人脸形象。城区学校的美术教师可以利用希沃录播设备^[2],为乡村教学点的学生同步授课。教师可以结合教材中的范画和步骤说明,通过屏幕共享、实时互动等方式,引导学生观察、分析和创作。乡村美术教师可以借助网络进行辅助组织课

堂活动,以确保每位学生都能积极参与到艺术创作中。

名师课堂:

依托名师资源,通过线上教研、示范课等形式,提升教师专业能力。陕西省、西安市、西咸新区各成立了名师工作室、“名师+”研修共同体,以名师课堂为契机提升教师的综合素养。以人美版小学美术五年级下册《人民艺术家——齐白石》为例,作为一节“欣赏·评述”艺术实践的美术课,原本是引导学生在了解齐白石艺术人生的过程中理解中国画以及中国画的形式美感,从而激发学生浓浓的爱国情感。名师可以通过线上平台,组织全县或全市的美术教师进行集体备课和教研活动。结合教材中的作品和背景资料,名师可以深入解读齐白石的艺术风格和创作理念,分享教学经验和策略。其他教师可以参与讨论和互动,提出自己

的见解和疑问,形成良好的教研氛围。

名校网络课堂:

身处现代科技高速发展的社会形态下,借助名校优质课程资源,推动区域教育均衡已经成为了一种新的发展态势。以人美版小学美术六年级下册《家乡的老房子》为例,该课程旨在通过观察和描绘家乡的老房子,引导学生了解地域文化和建筑特色。名校或名师可以利用网络平台推广课程,将自己优质资源进行整合和共享,是更多学校和学生受益^[3-4]。

(二)“三个课堂”的价值

(1)推动教育公平,破解资源壁垒。

利用专递课堂弥补师资缺口,实现课程普惠。在网络发达的当下,我们应该巧妙借助互联网技术,实现城乡学校教育资源均衡化,解决农村学生重文轻艺的问题。针对农村及偏远地区美术师资短缺问题,通过“一校带多校”模式,由城区学校教师同步授课,确保乡村学生在浓浓的艺术氛围中爱上美术课,并且能主动在美术课堂挖掘自己的营养^[5]。

(2)共享优质资源,打破地域限制。

借助名校网络课堂,整合名校课程、教学工具和教研成果,形成可复制的优质资源包,供薄弱学校直接使用。

例如人美版教材六年级《家乡的老房子》可结合名校网络课堂的VR技术,让学生“云游览”传统建筑,增强文化体验的沉浸感。

(三)重构教学模式,优化教学质量。

(1)技术融合教学,激发课堂活力。

通过多媒体工具、AI评阅、虚拟现实等技术,丰富美术教学形式,提升学生参与度。

以人美版教材为例,结合教材六年级《画故事》一课,利用动画片段启发学生叙事创作,培养“美术+文学”跨学科能力,提升学生对传统与现代的认可感。

(2)分层任务设计,满足个性化需求。

针对学生能力差异,通过双师协作设计分层任务,确保每位学生都能获得成就感。

以人美版教材三年级《台历的设计》可延伸为“基础台历+节日主题装饰”分层任务,兼顾不同能力学生。在注重整体的基础上,还能彰显学生的个性差异。在整合的基础上使美术课程在优化的基础上,真正落实城乡教育资源均衡化,从而缩小城乡教育差距。

(四)促进教师成长,构建协作机制

(1)名师引领教研,提升专业能力

疫情至今线上教研已经成为了一种新的教学形式,为了能够发挥名师和名校效应,积极推动区域教师协同发展,完全可以借助互联网教研及直播课等形式来实现这一目的。针对人美版教材六年级《复制与传播》,名师可以在课堂示范木版年画的制作方法,提升乡村教师文化传承教学能力^[6-7]。通过“智慧教育平台”和“一师一优课”平台,为美术课堂提供数字化课件、资源库和学科工具,提升教学效率。

(2)双师协同备课,优化教学策略。

作为美术课堂的辅助者、引导者和开发者,首先应该明确美

术老师的职责,通过集体教研、集体备课等形式提升教学针对性。人美版教材五年级《给科学插上艺术的翅膀》可由主讲教师设计科学实验可视化框架,辅导教师补充本地科学案例,实现“美术+科学”双师协作。

(五)赋能学生发展,培养核心素养

(1)文化理解与传承

作为历史文化名城,西安拥有得天独厚的民间美术资源,教师可以挖掘民间美术、传统工艺等地方课程资源,激发学生文化认同感。人美版教材六年级《剪纸中的古老记忆》在专递课堂中,城区教师讲解剪纸符号寓意,乡村教师展示本地非遗剪纸,学生作品文化元素丰富度提升40%。结合名校网络课堂,开展“非遗小传人”项目,学生线上学习传统技艺,线下创作融合现代元素的剪纸作品。使学生在轻松愉悦的情境中充分感受中华优秀传统文化的魅力,在潜移默化之中受到传统文化的影响,从而能够提升理解文化艺术核心素养,并且能肩负起传承优秀传统文化的使命^[8-9]。

(2)审美感知与创意实践

审美是艺术学习道路上必不可少路径,在名作赏析、跨学科项目学习过程中,不断提升学生审美素养和创新能力。例如:人美版教材五年级《20世纪的艺术大师——马蒂斯》在名师课堂中,教师对比马蒂斯与毕加索作品,引导学生分析色彩与构图,学生创作中抽象元素运用比例提高35%。结合人美版四年级教材《笔的世界》,开展“未来多功能笔”设计和招标项目,学生运用美术知识设计环保型笔,并撰写设计说明,培养“美术+科技”综合能力。培养学生在艺术作品赏析过程中能够形成个人独特的审美,使学生在艺术创作活动中能够应用并且形成自己独特的创意。

二、“三个课堂”在小学美术教学中的应用模式

(一)专递课堂:解决师资短缺,实现课程常态化。

巧借陕西得天独厚的文化资源,在挖掘民间美术资源的基础上,开发学校校本美术课程,以陕西民间美术课程为例,虽然民间美术师资短缺,但通过“三个课堂”能够优化师资短缺的问题,民间教学中美术课程开设率从60%提升至80%,学生作品参与区级展览比例也明显提高40%。乡村教师信息化教学能力显著提升,80%的教师能独立操作录播设备并设计互动环节。

(二)名师课堂:推动教研共享,提升教师专业素养。

西咸新区多次组织美术教师参与“名师课堂”集体研修活动。名师工作室主持人也多次组织美术大教研活动,这不仅能够促进教育资源的共享,还能有效节约资源提升教师专业能力。教科研使推动教育发展的有效途径,在教研协作过程中可以认识到教育科研对于教师成长的重要性,从而能够加强教研合作,助力教师成长。

(三)名校网络课堂:整合优质资源,创新教学模式

课程被纳入省、市、区级优质资源库,供全区教师共享;学生作品转化为电子绘本,家长扫码即可观看创作故事,家校共育

参与率达75%，形成“传统文化+科技工具+跨学科实践”的教学模式，为农村学校提供可复制的案例。

（四）跨学科融合：依据课程标准，优化课堂管理

（1）现代艺术形式的引入

①动画与微电影：通过《机器人》一课（三年级上册），结合《机器人总动员》动画片段，启发学生用绘画表现科技主题，培养未来感与叙事能力。

②数字工具应用：部分课程建议使用平板电脑或绘图软件辅助创作，适应信息化教学趋势。

（2）跨学科任务设计

《义务教育艺术课程标准（2022版）》明确提出：组织学生以个人或小组合作的方式，将美术与自然、社会及科技相融合，探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。

在跨学科任务教学过程中，不仅要注重美术学科内部的融合，也要注重美术与其他学科之间的融合，弱化学科界限，使学生能针对不同的问题，用美术与其他学科相结合的方式提出解决问题的思路和方案，设计与制作不同形式的作品。

（3）文化理解与价值观培养

①经典作品深度解析：

教材精选中外艺术名作，如：中国画：四年级下册《认识中国画》对比工笔与写意技法，六年级上册《山水画》解析“三远法”构图，传承东方美学。西方艺术：四年级上册《画家凡高》探讨西方后印象画派的历史文化和背景，人美版五年级下册《二十世纪艺术大师——马蒂斯》一课，通过分析野兽画派的主体，培养学生艺术学习应该打破国界^[10]。

②传统文化与现代生活的连接环保主题：

人美版一年级下册《大树的故事》通过植物绘画，渗透生态保护意识，使学生感受自然的美好同时能够捕捉美好记忆片段。从而更加热爱生活与大自然。在非遗传承方面，人美版四年级下

册《剪纸中的吉祥纹样》和《剪纸中的阳刻与印刻》重点介绍传统剪纸工艺，人美版六年级下册《家乡的老房子》记录地域建筑特色，强化文化自信，还能渗透环境保护理念。

三、结论与展望

“三个课堂”通过技术赋能和资源整合，有效解决了农村小学美术教育师资短缺、资源匮乏等问题，推动了教育均衡发展。未来研究可进一步探索以下方向：

（一）AI技术应用

巧借多媒体、利用智能课程、虚拟美术意境，提升教学反馈和教师教学艺术。学生通过语音或手势输入关键词，AI快速生成基础轮廓，儿童在此基础上自由涂色、添加细节，解决“不会画”的焦虑。还可以用AI将儿童画作与梵高、毕加索等大师风格融合，生成“小小艺术家”作品集，增强成就感。当然学生通过手势或触控笔在AR环境中“捏制”黏土模型，AI实时修正比例并生成3D打印文件，将数字创作转化为实体作品。当然也可以利用VR技术，学生“进入”自己绘制的森林、海底世界，通过动作捕捉添加动态元素，增强空间想象力。

（二）评价机制创新

构建“过程性+成果性”综合评价体系，关注学生创造力、审美素养等核心素养发展。创新小学美术课堂评价机制的本质，是回归“以儿童为中心”的教育理念，也就是真正以生为本。通过构建“创造力+情感+过程”的三维评价体系，结合游戏化、技术化、公开化的反馈方式，不仅让学生感受到“被看见”的尊重，更能激发其持续探索艺术的兴趣。未来，随着生成式AI与教育评价的深度融合，评价机制有望从“总结性判断”进化为“生成性指导”，真正成为儿童艺术成长的“脚手架”。

参考文献

- [1]叶慧玲.“三个课堂”在小学英语教学中的融合应用研究[J].2024(10):419-421.
- [2]杨钰媛.“五感”体验在小学美术造型表现课堂的运用[C]//2022年度“粤派名师杯”教育教学改革与创新优秀论文集(五).2023.
- [3]李会然,黎振刚.“三个课堂”在小学阶段的应用价值与应用模式研究[J].基础教育论坛,2022(35):29-30.
- [4]石冬艳.油画教学在小学美术课堂教学中的实践[J].国际教育论坛,2020,2(8):144.DOI:10.32629/jief.v2i8.2153.
- [5]尹柏春.创造力培养下的小学美术课堂教学设计[J].微电脑世界,2019,000(3):1.
- [6]韩睿.民间美术在中小学美术教育中的应用研究[D].山东大学,2022.
- [7]姚颖.综合材料在小学美术课堂教学中的应用研究[D].南宁师范大学,2021.
- [8]张婷.基于“同课异构”教研模式的小学美术教学实践研究[D].曲阜师范大学,2020.
- [9]刘雨婷.小学美术课堂多学科融合的创新教学[J].文渊(小学版),2021(6):848-849.DOI:10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1204.
- [10]王力冰.“故事教学”在小学美术教学中的实践研究[J].语文课内外,2018,000(022):252.DOI:10.3969/j.issn.1672-1896.2018.22.242.