

浅析 Premiere 视频剪辑课程教学中任务驱动教学法的应用

孙琳

天津机电职业技术学院，天津 300350

DOI:10.61369/ECE.2025130037

摘 要： 在数字化媒体快速发展的背景下，Premiere 视频剪辑作为影视制作的核心技能，其教学需紧跟行业需求，注重实践与创新能力的培养。基于此，本文深入探究了任务驱动教学法与 Premiere 课程的适配性分析和任务驱动教学法在 Premiere 课程中的实施路径，旨在使学生提前适应职场工作节奏，提升就业竞争力。

关 键 词： Premiere 视频剪辑课程；任务驱动教学；剪辑工具

A Brief Analysis on the Application of Task-Driven Teaching Method in Premiere Video Editing Course Teaching

Sun Lin

Tianjin Institute of Mechanical and Electrical Technology, Tianjin 300350

Abstract： Against the background of the rapid development of digital media, Premiere video editing, as a core skill in film and television production, requires its teaching to keep up with industry demands and focus on the cultivation of practical and innovative abilities. Based on this, this paper deeply explores the adaptability analysis between the task-driven teaching method and the Premiere course, as well as the implementation path of the task-driven teaching method in the Premiere course, aiming to enable students to adapt to the workplace work rhythm in advance and improve their employment competitiveness.

Keywords： Premiere video editing course; task-driven teaching; editing tools

引言

中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加强新时代高技能人才队伍建设的意见》明确指出技能人才是支撑中国制造、中国创造的重要力量。加强高级工以上的高技能人才队伍建设，对巩固和发展工人阶级先进性，增强国家核心竞争力和科技创新能力，缓解就业结构性矛盾，推动高质量发展具有重要意义。为贯彻落实党中央、国务院决策部署，加强新时代高技能人才队伍建设。构建以行业企业为主体、职业学校（含技工院校，下同）为基础、政府推动与社会支持相结合的高技能人才培养体系。行业主管部门和行业组织要结合本行业生产、技术发展趋势，做好高技能人才供需预测和培养规划。鼓励各类企业结合实际把高技能人才培养纳入企业发展总体规划和年度计划，依托企业培训中心、产教融合实训基地、高技能人才培训基地、公共实训基地、技能大师工作室、劳模和工匠人才创新工作室、网络学习平台等，大力培养高技能人才。国有企业要结合实际将高技能人才培养规划的制定和实施情况纳入考核评价体系^[1]。高职院校应该根据国家的政策性文件，走符合国家发展的道路，这样才能够更好地进行人才的培养。

一、任务驱动教学法与 Premiere 课程的适配性分析

任务驱动教学法是指在建构主义学习理论的基础上，将任务作为核心展开教学，以此来促进学生的发展能力和实践能力；Premiere 视频剪辑课程不仅包括软件操作技能的学习，还包括涵盖剪辑逻辑、创意表达等综合能力的学习，二者之间有着很深的联系^[2]。

（一）契合技能学习的渐进性规律

教师在教学的过程中可将 Premiere 软件功能中的素材管理、剪辑工具、转场特效、调色、音频处理、字幕制作等多个模块与任务驱动教学法中的阶梯式任务，也就是将复杂的知识体系拆解为可操作的具体任务（从“单一素材剪辑”到“多轨道素材整合”，再到“完整视频项目制作”）进行融合，从而使学生在逐步完成任务的过程中建立起自己的知识框架，更好地认识知识的

规律内容^[3]。

（二）强化理论与实践的深度融合

教师在传统的 Premiere 教学中常常会通过“教师演示—学生模仿”的模式进行教学，这就使学生虽然能够掌握不同工具的使用方法，但是不能够在实际的场景中进行整合和运用^[4]。现如今，教师可通过创设真实剪辑情境的方式，将理论知识（镜头组接原则、叙事节奏把控）融入具体任务中，从而使学生能够更好地吸收知识。例如：教师在“短视频节奏剪辑”任务中，让学生结合“动接动、静接静”的剪辑理论，根据背景音乐的节拍调整镜头切换频率，从而使学生更好地将理论知识应用到实践的场景中^[5]。

（三）激发学生的主动探究意识

教师在学生 Premiere 剪辑过程中遇到素材格式不兼容、特效参数异常、导出文件损坏等问题的时候通常会通过直接讲解解决方案的方式，来对学生进行讲解，使学生出现了依赖的心理^[6]。现如今，教师可通过任务驱动教学法也就是将解决问题融入任务流程当中的方式，来让学生在完成任务的同时自己来解决出现的问题。例如：教师在讲解“纪录片调色”的过程中不仅会让学生自己探究“Lumetri 颜色面板”的参数调整逻辑，还会让学生尝试解决素材色调不一致的问题，从而更好地培养学生的信息检索、逻辑分析和创新解决问题的能力^[7]。

二、任务驱动教学法在 Premiere 课程中的实施路径

（一）精准化任务设计：锚定教学目标与能力梯度

任务设计是以任务驱动教学法的核心，结合课程大纲、学生认知水平和行业实际需求，构建“基础—进阶—综合”的三级任务体系^[8]。

基础任务的目标是让学生熟悉 Premiere 的界面布局和基本操作逻辑，如图 1 所示。例如：教师在讲解“素材导入与时间线剪辑”任务的时候，会要求学生将 3 段不同格式的视频素材导入项目面板，使用剃刀工具、选择工具完成素材裁剪与拼接，并添加基础转场效果；在讲解“字幕与音频基础处理”任务的时候，会让学生围绕“新建字幕轨道—设置字幕样式—调整音频电平”等内容进行学习，从而更好地增强学生的文字掌握能力与声音基础编辑能力^[9]。教师通过这样的教学方式，不仅能够使学生自主地完成任务，还能够增强学生学习的信心^[10]。

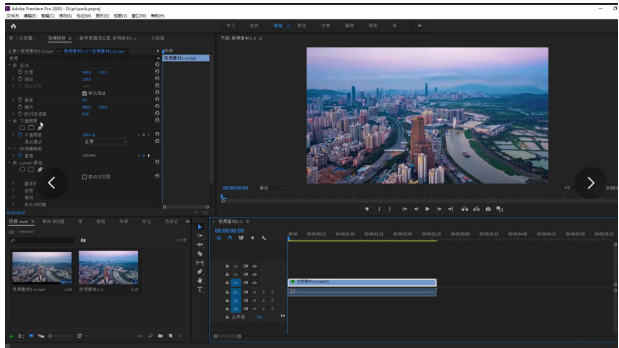


图 1 剪辑内容

进阶任务的目标是通过技能整合与逻辑应用，培养学生的剪辑思维。例如：教师在讲解“音乐节奏剪辑”任务的时候，会通过给出一段舞蹈视频素材和对应的背景音乐的方式，来要求学生根据音乐节拍标记剪辑点，调整镜头时长和转场方式匹配节奏变化，会使用关键帧制作镜头缩放效果；在讲解“纪录片片段调色”任务的时候，会通过提供多段色调差异较大采访素材的方式，来让学生可以更好地学习画面色调风格、字幕注释的添加和入声清晰度的优化。教师通过这样的教学方法，不仅能够使学生更好地将理论知识应用到实际的场景当中，还能够更好地对学生进行指导，从而提高学生的应用能力^[11]。

综合任务模拟是在真实的项目场景中能够更好地进行完整流程的剪辑。教师可直接将任务设计与行业的需求进行对接，这样才能够全面提高学生的应用能力^[12]。例如：教师在“产品宣传短视频制作”中不仅要求学生完成素材筛选、脚本构思、镜头组接、调色配乐到最终导出的全流程操作，还需要学生将作品的核心卖点运用 15s 进行展示，从而更好地考查学生的叙事紧凑能力和视觉效果呈现能力；在“校园活动集锦制作”的活动当中，不仅会让学生运用多轨道剪辑、画中画特效、字幕动画来自主地拍摄视频，还会让学生运用不同的形式来呈现活动中的其中氛围，以此来全面提高学生的管理能力和协作能力^[13]。

（二）情境化任务导入：激发学习动机与参与热情

教师可通过创设真实情境的方式，让学生理解任务的价值和意义，从而激发学生主动参与的动力。

教师可通过案例展示导入的方式来激发学生的学习兴趣。例如：教师在讲解“美食短视频制作”之前，会通过播放 3 条不同风格的美食类短视频的方式，来引导学生观察镜头运用（如特写食材细节、慢动作展示烹饪过程）、字幕设计（如动态食谱文字）和色调特点（如暖色调增强食欲）的使用情况，随后提出任务：“今天我们将复刻类似风格，制作一条 30 秒的美食教程短视频，需包含至少 3 种镜头语言和 1 处动态字幕效果。”以此来激发学生的学习兴趣^[14]。

教师可通过问题导入的方式来使学生解决学习当中的共性问题。例如：教师针对因导出参数设置不当导致视频模糊或文件过大的问题提出：“为什么同样的素材导出后画质差异明显？如何根据发布平台选择合适的导出格式？”并由此引入“视频导出参数优化”的任务，让学生通过对比不同参数（分辨率、帧率、比特率）下的导出效果，总结参数设置规律，解决实际操作的问题^[15]。

（三）个性化任务实施：构建自主探究与协作支持体系

在任务实施阶段，需充分尊重学生的主体性，为其预留充足的自主操作与探索空间，同时构建系统化的支持体系，保障任务推进的流畅性与有效性。

自主探究环节中，学生需依据任务目标独立规划操作路径，自主选择工具与方法完成实践。此时，教师的角色应从“知识传授者”转变为“学习引导者”，通过动态巡视观察学生的操作过程，精准捕捉共性问题。例如，针对“时间线轨道管理混乱”“素材格式兼容性异常”等高频问题，教师可采用“问题墙”可视化

工具，将典型问题集中展示于教学平台或黑板，引导学生通过小组讨论分析问题根源。以“导出视频无声音”为例，教师可启发学生从“音频轨道是否激活”“素材文件是否损坏”“导出参数中音频选项是否勾选”等维度逐一排查，在解决问题的过程中强化逻辑分析能力与故障诊断思维。

小组协作模式更适用于综合性任务场景，通过合理分工实现效率与质量的双重提升。以“校园宣传片制作”任务为例，教师可指导小组构建“策划-剪辑-特效-审核”的分工架构：策划组负责脚本设计与素材筛选，剪辑组承担时间线编辑与转场衔接，特效组专注调色、字幕动画及音频混音，审核组统筹风格统一性与细节优化。为避免“搭便车”现象，教师需制定明确的协作规则，如每日任务进度汇报制度、素材共享权限规范等，并

通过随机抽查小组日志、组织阶段性成果展示等方式强化过程监督。

三、结束语

任务驱动教学法在 Premiere 视频剪辑课程中的应用，不仅是教学方法的创新，更是教育理念与行业需求深度融合的体现。通过以任务为导向的教学设计，学生从被动接受知识转变为主动探索实践，在解决实际问题的过程中，既掌握了软件操作技能，又培养了艺术审美与创新能力。这种“技术+艺术”的双重提升，正是视频剪辑领域对人才的核心要求。

参考文献

- [1] 蔡海波, 蔡一举. 移动视听传播背景下视频剪辑课程教改研究 [J]. 记者摇篮, 2025, (06): 12-14.
- [2] 袁徐庆, 黄振华. Premiere Pro 2022 短视频剪辑、调色与特效制作实战 [M]. 人民邮电出版社: 202411.593.
- [3] 李蒙蒙, 张俊楷, 朱振伸, 等. 基于智慧教学环境的 BOPPPS 教学模式在短视频剪辑课程中的应用研究 [J]. 电脑知识与技术, 2024, 20(24): 127-129. DOI: 10.14004/j.cnki.ckt.2024.1261.
- [4] 石冯磊. 数字时代视频剪辑对内容传播的影响——以在线开放课程剪辑为例 [J]. 数字化传播, 2024, (07): 72-74.
- [5] 王世宏, 杨晓庆. Premiere 视频编辑案例教程: Premiere Pro 2020 [M]. 人民邮电出版社: 202406.412.
- [6] 朱强, 龙运明. Premiere Pro CS6 视频编辑标准教程 [M]. 人民邮电出版社: 202405.210.
- [7] 福斯特. 短视频文案、口播与脚本创作从入门到精通 [M]. 化学工业出版社: 202404.220.
- [8] 毛志斌, 肖淑秀. 网店商品拍摄与视频制作 [M]. 人民邮电出版社: 202401.186.
- [9] 王健丰, 袁洋, 汪潇. Premiere+After Effects 视频后期制作基础教程 [M]. 人民邮电出版社: 202311.226.
- [10] 郭子辉, 施颖钰. 短视频编辑制作实战教程: 策划 拍摄 剪辑 发布 运营 [M]. 人民邮电出版社: 202311.479.
- [11] 雷波. 佳能微单相机摄影与视频拍摄从入门到精通 [M]. 化学工业出版社: 202311.202.
- [12] 曾晶. 基于超星学习通的线上线下混合式教学模式探究——以营销短视频剪辑课程为例 [J]. 科技经济市场, 2023, (10): 134-136.
- [13] 王淋依, 胡卿汉, 王微微. 视频拍摄与剪辑课程的教学模式改革 [J]. 福建电脑, 2023, 39(05): 113-116.
- [14] 黄行健, 邹昌, 章震宇. 基于手机摄像与 OBS 录像的课程视频剪辑实践与研究——以多媒体教室录制课程为例 [J]. 中国文艺家, 2022, (08): 102-105.
- [15] 周旋, 邹云文. 成果导向教学模式在通识选修课程“视频剪辑入门”中的应用 [J]. 大学教育, 2022, (03): 8-10.