

中高职学前教育专业艺术领域教学衔接优化研究 ——基于广州涉外经济职业技术学院“走园制” 模式的实践探索

上官曼曼

广州涉外经济职业技术学院，广东 广州 510540

DOI:10.61369/ECE.2025130028

摘 要： 在职业教育改革与学前教育师资培养背景下，中高职学前教育专业艺术领域教学衔接面临课程重复、技能断层、校－园协同不足等挑战。广州涉外经济职业技术学院高职阶段实施“走园制”，组织学生每周深入幼儿园实践，构建中职基础→高职提升→园所实践路径与“双导师”机制，整合资源实现艺术课程螺旋式衔接。研究显示，该模式提升了学生艺术活动设计能力，促进教学案例情境化转化，拓展了校－园合作。本研究提出优化策略，为民办高职院校中高职衔接提供可复制范式，对职教改革意义重大。

关 键 词： 中高职衔接；学前教育专业；艺术领域教学；“走园制”实践探索

A Study on Optimization of Teaching Connection in the Art Field for Preschool Education Majors in Secondary and Higher Vocational Education — Based on the Practical Exploration of the "Kindergarten-walking System" Model in Guangzhou International Economics College

Shangguan Manman

Guangzhou International Economics College, Guangzhou, Guangdong 510540

Abstract： Against the backdrop of vocational education reform and early childhood teacher training, the transition between secondary and higher vocational education in early childhood arts education faces challenges including curriculum duplication, skill gaps, and insufficient school-kindergarten collaboration. Guangzhou Foreign Economic Vocational College implemented a 'Kindergarten Placement Scheme' at the higher vocational level, organising weekly practical placements in kindergartens. This established a pathway from secondary vocational foundations to higher vocational enhancement to kindergarten practice, alongside a 'dual-mentor' mechanism, integrating resources to achieve a spiral progression in arts curricula. Research indicates this model enhances students' artistic activity design capabilities, facilitates contextualised teaching case adaptation, and expands school-kindergarten collaboration. This study proposes optimisation strategies, offering a replicable paradigm for vocational transition in private higher vocational institutions, holding significant implications for vocational education reform.

Keywords： connection between secondary and higher vocational education; preschool education major; teaching in the art field; practical exploration of the "kindergarten-walking system"

一、绪论

（一）研究背景

近年来，国家职业教育改革政策明确要求推进中高职衔接，构建现代职业教育体系，提升技术技能人才培养质量。《国家职业教育改革实施方案》强调“促进产教融合、校企‘双元’育人”，提出“推动中高职贯通培养，完善技术技能人才成长渠道”。学

前教育专业艺术领域教学衔接的顺畅性，关系到幼儿教师专业素养和幼儿艺术启蒙质量。艺术领域教学不仅涵盖音乐、美术、舞蹈等技能培养，更需通过中高职衔接实现从“技术熟练”到“教学能力”的升华，以满足幼儿园对教师综合素质的更高要求。

以广州涉外经济职业技术学院（简称“广涉外”）为例，其学前教育专业艺术领域教学衔接存在明显问题：课程重复率高，中职与高职相关艺术课程内容重叠；实践断层突出，高职艺术类

实践多为校内技术训练，与幼儿园真实场景脱节；校－园合作不足，集中在学期末实训，评价滞后。为破解这些难题，广涉外自2023年起在高职阶段实施“走园制”模式，依托政策支持、稳定的校－园合作基础及学生需求，为中高职艺术领域教学衔接提供新路径。

（二）研究目的与意义

本研究以广州涉外经济职业技术学院“走园制”模式为案例，探索关中高职学前教育专业艺术领域教学衔接优化路径。重点分析该模式如何实现中高职艺术领域课程的衔接与整合，解决课程重复和断层问题；探讨其在提升学生艺术领域教学能力方面的作用；同时揭示校－园协同机制对“走园制”实施成效的保障作用，为高职学前教育专业艺术教学衔接提供实践参考。

本研究以“走园制”为切入点探究艺术领域教学衔接实践路径，为完善中高职衔接理论体系提供新视角，为职业教育情境化学习理论提供新支撑，揭示“双导师”动态协同机制作用。对学生而言，提升艺术技能应用等能力；对校－园而言，实现资源共享；对同类院校而言，提供了可复制的“走园制”范式。

（三）国内外研究现状

国外在学前教育实践教学与艺术教育领域成果颇丰。如新加坡“教学工厂”模式，将真实或模拟工作环境引入教学，有效提升学生实践与创新能力，为“走园制”中幼儿园真实场景的运用提供了重要借鉴；注重艺术与实践的联系，为关中高职学前教育专业艺术领域教学衔接中提升学生艺术教学能力提供了重要支撑。

国内相关研究持续深入，在高职学前教育实践教学方面，凸显实践对职业能力培养的重要性；“校－园”合作研究虽涉及模式与机制，但针对艺术领域教学衔接优化的探索较少；艺术领域教学研究多关注课程内容与方法，对中高职衔接的探讨缺乏持续下企业实践。同时，国内对“走园制”模式研究较少，因学校差异性显著，有一定研究价值。

（四）研究方法与创新点

本研究以广州涉外经济职业技术学院“走园制”模式为案例，探索关中高职学前教育专业艺术领域教学衔接优化路径，重点分析其在课程衔接整合、提升学生艺术教学能力及校－园协同机制保障实施成效等方面的作用，为相关教学衔接提供实践参考。研究采用案例研究、实地观察、师生访谈及数据对比等多种方法，形成系统的方法论体系。^[1]

其创新点在于结合“走园制”构建“课程－教学－保障”三维优化框架，提出针对性策略。“走园制”作为创新实践教学模式，具有实践性、针对性、协同性特征，中高职衔接旨在构建连贯培养体系，助力学生全面提升，构建校－园－生三方协同机制，契合协同教学理论，为研究提供坚实支撑，同时兼具理论与实践意义。

二、关中高职学前教育专业艺术领域教学现状（结合广涉外案例分析）

（一）教学现状

从课程设置看，以广涉外为例，艺术领域课程在高职学前教

育专业总课程中占一定比例，但中高职衔接问题明显。中职的《幼儿歌唱基础》《幼儿钢琴基础》《手工制作》《儿童舞蹈》等课程，与高职的《幼儿园教师艺术技能·声乐》《幼儿园教师艺术技能·钢琴》等课程内容大量重叠，既浪费时间和资源，又降低学生学习积极性。虽课程涵盖范围较广，却缺乏层次感和递进性，中高职课程未形成有效衔接与整合，难以构建连贯体系，导致学生知识和技能难以逐步提升，艺术课程实际效用未充分发挥。

教学方法与手段上，艺术领域教学仍以传统讲授法、示范法为主，教师讲解示范，虽能传授基础内容，但不利于创新和实践能力的培养。“走园制”实施前，高职艺术类实践课多为校内技术训练，注重技术呈现，与幼儿园真实场景脱节，效果欠佳。多媒体、在线教学平台等现代教育技术虽能丰富教学内容形式，仍然存在与企业脱节现象^[2]。

实践教学与校企合作方面，广涉外虽有各类校内实训基地，也组织艺术展演、技能比赛等活动，但受资源约束，活动针对性和实效性待提高，与幼儿园真实场景差距大。与周边幼儿园的合作，在“走园制”实施前多为学期末集中实训，形式单一、深度不足，学生实训后才获评价，无法及时调整策略、影响效果。

（二）存在问题

教学内容与幼儿园艺术教育实际需求不匹配，是关中高职学前教育专业艺术领域教学存在的突出问题。以广涉外为例，由于部分教师缺乏幼儿园一线工作经验，在课程设计上难以精准对接幼儿园需求，导致高职课程与幼儿园需求出现断层。学生所学的艺术知识和技能无法很好地应用于幼儿园实际教学中，影响了学生的职业能力培养。

实践教学环节薄弱主要体现在实践教学时间不足、指导不到位等方面。在“走园制”实施前，广涉外高职阶段艺术类课程实践课多为校内技术技能教学，缺乏与幼儿园真实场景的紧密结合，学生实践机会有限。同时，实践教学指导教师的数量和质量也有待提高，无法为学生提供及时、有效的指导，影响了实践教学的质量。

高职艺术领域教师中，具有幼儿园工作经历较少，由于老师对幼儿园实际需求缺乏深入了解，在课程设计和教学过程中难以将理论与实践相结合。幼儿园教师参与高职课程设计的积极性不高，课程内容吸收幼儿园的实践经验不及时，不利于提升教师的实践教学能力^[3]。

三、广州涉外经济职业技术学院“走园制”模式实践探索

（一）“走园制”模式实施背景与目标

广涉外“走园制”模式的实施有着多重背景支撑。广州市教育局出台系列政策鼓励职业教育校－园合作，为该模式提供了有力的政策保障；学校与白云区多家幼儿园（含省级示范园）建立了长期稳定的合作关系，具备良好的协同育人基础；广涉外在艺术领域教学衔接中存在的课程重复、实践断层、校－园合作不足等问题，也推动了“走园制”这一新教学模式的诞生。

“走园制”模式的目标明确,通过组织学生每周固定时段集中到幼儿园实践学习,让学生能将所学艺术知识技能应用于幼儿园实践教学,提高艺术活动设计、组织和指导能力;促进中高职艺术课程衔接整合,避免重复与断层;加强校-园合作,实现资源共享与优势互补,从而提升人才培养质量。

(二) 实施过程与具体做法

合作机制建立。合作单位优选省级示范园,具备完善的教学设施、优秀的师资队伍和丰富的教学资源,能够为学生提供优质的实践学习环境。双方签订详细合作协议,明确双方的权利和义务。协议内容包括实践教学目标、内容、方式、评价标准等,确保“走园制”的顺利实施。

学生走园安排与教学组织。“走园制”采用“半日生活”模式,保障实践教学的系统性与灵活性。高职学生每周集中一个上午或下午,以小组为单位到合作幼儿园实训,每学期每位学生至少完成18次实践。实践内容遵循“观摩-设计-实施-反思”递进逻辑,分三个阶段:第1-4周为幼儿园艺术活动见习并撰写观察日志;第5-15周以班级为单位结合园所需求设计教学方案,经双导师指导修订后进行试讲;第16-18周独立实施教学并录像,提交反思报告^[4]。

师资队伍建设和合作。“走园制”模式注重师资队伍建设和合作,实行“双导师”制,双方共同制定考核标准,确保教学衔接的连贯性。鼓励校内教师参与幼儿园的教学活动,提升教师的实践教学能力。校内教师与幼儿园教师定期开展教学研讨、课程开发等活动,促进师资队伍的共同发展。

实施效果与经验总结。“走园制”实施效果显著,学生专业能力大幅提升。以艺术活动设计为例,2023级学生艺术活动设计完整率、课堂应变能力提高,冷场减少,幼儿专注及互动增多。推动了教学内容更新与方法改进:结合幼儿园需求调整课程,减少重复、增加实用内容;推行项目式等教学。

三、中高职学前教育专业艺术领域教学衔接优化策略

优化课程体系。中高职学前教育专业应根据幼儿园需求和“走

园制”实践反馈,调整艺术课程设置和内容。构建“中职基础-高职提升-幼儿园实践”的螺旋式课程体系。中职通过“证书”制度认证学生基础技能达标情况。高职增设“片段教学”模块,并通过“走园”实践检验技能转化效果。“走园”要求学生实现从“技术操作”到“教学能力”的升华。注重课程连贯性和递进性,避免重复和断层。

优化教学方法。以项目式、案例式、探究式等教学方法在艺术教学中的应用。以幼儿园的实际教学项目为导向,开展项目式教学,让学生在完成项目的过程中学习和应用艺术知识和技能,引入幼儿园真实的艺术教学案例进行教学,引导学生分析和讨论案例,提高学生的问题解决能力,培养学生的创新思维和自主学习能力。

完善实践教学体系。进一步完善“走园制”实施细节和评价机制。合理安排学生“走园”的时间和次数。明确“走园”各阶段的教学目标和任务,构建“观摩-设计-实施-反思”的递进式实践教学体系。建立科学评价机制,对学生的实践表现进行全面、客观的评价,包括实践日志、教学反思报告、幼儿园评价等多个方面,确保实践教学质量。加强校内实训基地建设,组织艺术展演、技能比赛、教学模拟等活动,锻炼学生的艺术技能和教学能力^[5]。

加强师资队伍建设。制定教师实践锻炼的计划和方式,鼓励教师参与幼儿园教学,了解实际需求以提升实践能力;更新理念、提高素养,加强“双师型”教师队伍建设。建立园教师互聘交流制度;搭建交流平台,促进教学研讨与课程开发合作,实现资源共享、优势互补,提升师资整体水平。

结论与展望。本研究通过探索广州涉外经济职业技术学院“走园制”模式及分析中高职学前教育艺术领域教学现状,得出结论:“走园制”凭借“螺旋式课程体系”“双导师制”“真实课堂实施”等创新机制,有效破解了课程重复、技能断层、校-园合作不足等难题。实施后,学生艺术活动设计能力显著提升,“双师型”教师比例、校-园合作基地数量及毕业生就业率均有增长,基于该模式的系列优化策略为关中高职相关教学衔接提供了有效路径。

参考文献

- [1] 黄秀珍. 学前教育专业中高职课程衔接研究 [D]. 广东技术师范学院, 2014.
- [2] 邓佳楠. 江西省中高职学前教育专业课程衔接研究 [D]. 东华理工大学, 2016.
- [3] 岳蒙蒙. 五年一贯制中高职贯通的学前教育专业课程设置研究——以X学院为例 [D]. 天津职业技术师范大学, 2020.
- [4] 冯娜. 学前教育专业中高职课程衔接研究——以乌鲁木齐职业大学学前教育专业为例 [D]. 湖北工业大学, 2018.
- [5] 王育培. 中等和高等职业教育衔接的理论与实践研究——以福建省为例 [M]. 福建: 厦门大学出版社, 2012.