

特色历史文化与小学美术教育融合的策略研究

刘惠颖

民和小学, 辽宁 大连 116100

DOI:10.61369/ECE.2025130011

摘 要 : 在当今教育背景下, 特色历史文化与小学美术教育之间的融合具有深远意义, 值得深入探讨。小学美术教育作为培养小学生艺术素养、审美能力的重要途径, 在塑造小学生人格、丰富小学生精神世界方面发挥着不可替代的作用。而特色历史文化是一个地区或民族独特的精神标识, 蕴含丰富的教育资源, 将二者有机结合起来, 能够使小学美术教育焕发新的活力, 同时也为传承和发展特色历史文化提供新的契机。

关 键 词 : 特色历史文化; 小学美术教育; 融合策略

Research on Strategies for the Integration of Characteristic Historical Culture and Primary School Art Education

Liu Huiying

Minhe Primary School, Dalian, Liaoning 116100

Abstract : In the current educational context, the integration between characteristic historical culture and primary school art education is of far-reaching significance and deserves in-depth discussion. As an important way to cultivate primary school students' artistic literacy and aesthetic ability, primary school art education plays an irreplaceable role in shaping their personalities and enriching their spiritual world. Characteristic historical culture is a unique spiritual symbol of a region or nation, containing rich educational resources. The organic combination of the two can inject new vitality into primary school art education and provide a new opportunity for the inheritance and development of characteristic historical culture.

Keywords : characteristic historical culture; primary school art education; integration strategies

引言

特色历史文化是一个国家和民族在长期发展过程中沉淀下来的宝贵精神财富, 包含传统工艺、民俗艺术、历史遗迹等丰富内容。小学美术教育作为素质教育的重要组成部分, 承担着培养小学生审美能力、创造力和文化素养的重要使命。将特色历史文化与小学美术教育相融合, 不仅能丰富美术教学内容, 提升教学质量, 更能让小学生在艺术学习中感受历史文化的魅力, 增强文化认同感和民族自豪感。当前, 如何有效实现二者的融合成为教育领域亟待探索的重要课题。

一、特色历史文化与小学美术教育融合的困境

(一) 融合意识淡薄, 重视程度不足

在一些学校的美术课堂上, 教学重点依然停留在技法的传授方面, 如绘画技巧、手工制作技能等, 这些技能固然重要, 但美术教育的价值远不止于此^[1]。从教育工作者层面看, 部分教育工作者没有意识到将特色历史文化融入美术教育能够带给小学生更广阔的视野, 仅仅关注于小学生是否能够掌握一种绘画技法, 是否能按照既定模式完成一件手工作品时, 忽略了作品背后所蕴含的文化意义。再看课程设置方面, 在现有的小学美术课程体系里, 涉及历史文化相关内容的比例偏低^[2]。大部分课程内容可能更多地围绕着基本的艺术理论知识和基础技能训练展开。而且,

许多学校并没有设置专门针对特色历史文化与美术教育相融合的教学模块, 这就使得融合工作难以系统性开展。小学生在接受美术教育的过程中, 无法形成一个完整的知识体系来理解美术作品与历史文化之间的联系, 对于美术作品的欣赏也仅仅停留在表面, 不能深刻体会到其中所蕴含的文化价值。长此以往, 这种对特色历史文化价值认识的不足会限制小学美术教育的发展潜力。

(二) 教学资源开发不足, 缺乏系统性

在当前的小学美术教育中, 教材所涉及的特色历史文化内容通常呈现碎片化特征, 仅通过少量案例进行简单介绍, 未能深入探讨背后的文化内涵和历史渊源^[3]。对于小学生来说, 缺乏深度挖掘的历史文化内容难以激发他们的好奇心与求知欲, 也不利于培养其批判性思维和创新意识。同时, 由于教材编写时没有充分

考虑到不同地区的历史文化特点，导致一些具有地方特色的文化遗产未能进入课堂，影响了孩子们对自己家乡文化的认同感和自豪感。另一方面，学校层面也存在对本土文化资源开发利用不足的问题。许多学校尚未意识到身边丰富的历史文化宝藏，更谈不上主动寻求合作机会^[4]。一些城市拥有历史悠久的博物馆、展览馆，但学校却很少组织小学生参观学习。此外，学校内部也没有建立起完善的资源整合机制，各部门之间缺乏有效的沟通协调。美术教研组虽然负责具体的教学活动，但在制定教学计划时往往孤立行动，没有与其他学科进行横向联系，导致课程内容重复或脱节。

（三）小学美术教育工作者专业能力有待提升

当前，多数小学美术教育工作者尽管拥有较为扎实的美术专业知识，但在特色历史文化方面存在明显短板。美术教育工作者对当地特色历史文化的了解往往停留在表面层次，未能深入挖掘其背后的价值观、风俗习惯和社会变迁等内容。在实际授课过程中，教育工作者多采用传统模式进行教学，即以课堂理论讲解与教育工作者示范为主导的教学方式。由于缺乏对文化背景的深刻理解，教育工作者在准备教案时大多依赖于教材提供的有限信息，难以自主设计出具有深度和广度的文化主题活动^[5]。此外，教育工作者们普遍欠缺将抽象文化概念具象化为具体教学活动的设计能力。例如，在教授民间艺术单元时，教育工作者可能仅限于简单介绍剪纸、泥塑等技艺的历史沿革，未能引导小学生通过亲身体验去感受这些传统艺术形式所蕴含的独特魅力。这种单向传授式的教学方式使得小学生只能被动接受知识，无法真正参与到文化传承的过程中来。

二、特色历史文化与小学美术教育融合的策略

（一）开发本土化课程资源，构建融合教学体系

地方特色文化犹如一座宝藏，蕴含着丰富的艺术养分^[6]。一些地区拥有独特的传统手工艺，像剪纸、刺绣等，这些手工艺承载着当地人民的生活智慧和审美情趣。小学美术教育工作者可以将这些手工艺纳入小学美术课程资源，让小学生亲身感受家乡文化的魅力。从古老的传说故事到民俗风情，从传统的建筑样式到民间艺术表演，这些都可以成为课程资源的一部分。

在收集整理本土化课程资源时，教育工作者需要对这些素材进行筛选和加工，使其符合小学生的认知特点和美术教学目标。对于低年级的小学生，采用直观形象的方式呈现，如制作精美的图片集、动画短片等。以传统建筑为例，通过动画展示古建筑的构造特点、建造过程以及背后的历史故事，让孩子们在轻松愉快的氛围中了解家乡的建筑文化。对于高年级的小学生，则可以提供更深入的学习材料，如引导他们探究传统手工艺的制作原理、技法传承等内容，鼓励小学生自己动手实践，体验传统文化的独特韵味^[7]。

再者，构建融合教学体系是确保特色历史文化融入小学美术教育的关键环节，有助于打破传统学科界限，能够将历史、地理、文学等多学科知识融入美术课堂。在教授美术技能的同时，

渗透相关的历史文化内涵。比如，在讲解色彩搭配时，教育工作者需要结合古代绘画中的用色特点进行分析。这种跨学科的教学方式有助于拓宽小学生的视野，使他们能够更加全面地理解美术作品背后的文化价值。

（二）创新教学方法与形式，增强文化体验感

教育工作者可以将传统的美术课堂转变为一种充满探索和互动的学习空间，在教授传统剪纸艺术时，不局限于书本上的平面展示，而是利用多媒体手段，播放剪纸艺人现场制作的视频，让小学生直观地感受到剪纸过程中的每一个细节，包括剪刀的运用、线条的流畅性以及图案的设计思路，这种视觉冲击能够激发小学生的好奇心和求知欲，使他们更加主动地参与到学习活动中来^[8]。

其次，游戏化学习也是一种有效的方式。教育工作者可以将特色历史文化元素融入到游戏中，设计一款关于传统节日习俗的知识问答竞赛，创作基于民间传说角色扮演游戏。在游戏中，小学生需要运用所学知识解决问题，完成任务，从而在娱乐中潜移默化地掌握更多关于传统文化的信息，极大地提高他们参与美术学习的积极性。

最后，教育工作者还可以充分利用现代信息技术的优势，开展线上线下相结合的教学模式。在线上建立专属的学习平台或社群，分享有关特色历史文化的优质资源链接、电子书籍、在线讲座等；在线下则安排定期的手工制作、绘画创作等活动，让小学生们有更多机会亲手实践，亲身体验从构思到成品的过程。这些丰富多彩且富有创意的教学方式，既可以让小学生更好地理解和传承特色历史文化，又能在美术教育中注入新的活力，促进小学生的全面发展。

（三）加强师资队伍建设，提升融合教学能力

教育工作者作为教育活动的组织者和引导者，在这一融合进程中发挥着不可替代的作用。他们不仅是知识的传授者，更是文化的传承者^[9]。对此，教育工作者需要深入了解本地特色历史文化内涵，能够全面掌握当地的历史沿革、风俗习惯、传统技艺等文化元素。学校可以鼓励教育工作者自主学习，深入挖掘与美术课程相契合的文化素材，为课堂教学提供丰富的内容支持。

学校应建立完善的评价机制，激励教育工作者不断提升自身业务水平。制定科学合理的考核标准，将特色历史文化融入美术教学的效果纳入教育工作者绩效评估体系。对于积极投入此项工作的优秀教育工作者给予表彰奖励，在职称评定等方面予以倾斜政策，以此调动广大教育工作者参与的积极性。同时，搭建交流平台，促进教育工作者之间相互学习借鉴好的经验和做法，共同探讨解决遇到的问题，形成良好的教研氛围。加强师资队伍建设，提升教育工作者在特色历史文化与小学美术教育融合方面的教学能力，是一项长期而系统的工程，其中需要不断强化教育工作者的专业素质，为小学生提供高质量的教学服务，让传统文化在美术课堂上焕发出新的生机与活力。

（四）推动家校协同，营造文化育人氛围

家庭作为孩子的第一课堂，在传承和弘扬特色历史文化方面有着不可替代的作用。家长可以利用日常生活中的点滴，将家乡

的特色历史文化融入其中。在传统节日到来之际，家长可以向孩子讲述节日背后蕴含的历史故事、民俗风情以及传统习俗与孩子一同参与制作传统手工艺品，如剪纸、刺绣等，培养他们对家乡的热爱之情^[10]。

学校方面，要积极搭建家校沟通桥梁，定期举办关于特色历史文化的活动。一方面，邀请家长走进校园，参与到课堂教学当中。家长可以凭借自身所掌握的知识或技能，为孩子们带来别具一格的特色文化课程。比如，擅长书法的家长可以在美术课上展示书法艺术的魅力；熟悉当地民间传说的家长则能讲述那些富有教育意义的故事。另一方面，组织小学生走出校园，开展校外实践活动。与当地博物馆、纪念馆建立合作关系，带领小学生参观这些充满文化底蕴的地方。在参观过程中，鼓励家长一同前往，以志愿者的身份为孩子们进行讲解，使孩子们更加直观地感受家乡文化的博大精深。

为了更好地促进家校协同，学校可以利用现代信息技术手段，创建线上交流平台。在这个平台上，教育工作者可以分享有关特色历史文化与小学美术教育融合的教学案例、优秀作品等资

源。家长也能及时获取相关信息，并且将自己的想法与建议反馈给教育工作者。通过这样的互动交流，双方可以共同探讨如何更有效地将特色历史文化融入到美术教育之中，为孩子创造一个良好的文化学习环境。

三、结束语

综上所述，通过对特色历史文化与小学美术教育融合的研究，可以发现两者结合对于培养小学生文化自信和艺术素养具有重要意义。将特色历史文化融入小学美术教育，不仅丰富了美术课程的教学内容，也为传承和弘扬地方特色文化提供了有效途径。在这一过程中，尽管面临诸多挑战，但通过一系列具体措施的实施，可以逐步实现二者的深度融合。特色历史文化与小学美术教育融合是一项系统工程，需要社会各界共同努力。未来，应继续深化对这一课题的研究探索，不断完善相关政策机制，创新教育教学模式，让更多小学生在享受优质美育资源的同时，成长为具有深厚文化底蕴的新时代接班人。

参考文献

-
- [1] 张露. 小学美术教学中浸润传统文化的有效策略 [J]. 西部素质教育, 2022, 8(11): 95-97.
 - [2] 史晓霞. 传承传统文化视域下小学美术国画教学策略探微 [J]. 美术教育研究, 2022(12): 130-131.
 - [3] 刘昕笑. 浅谈传统文化元素在小学美术教学中的运用 [J]. 吉林省教育学院学报, 2022, 38(7): 157-160.
 - [4] 黄晓霞. 中华优秀传统文化在小学美术教学中的渗透实践 [J]. 华夏教育工作者, 2023(22): 89-91.
 - [5] 王丽. 融传统文化于小学美术教学的实践与思考 [J]. 大众文艺 (学术版), 2023(17): 180-182.
 - [6] 陈沛然. 传统文化融入小学美术课堂教学实现路径研究 [J]. 荆楚理工学院学报, 2023, 38(5): 74-80.
 - [7] 阿卜杜凯尤木·麦麦提, 钱初熹. “一带一路”背景下中华优秀传统文化与新疆中小学美术课程教学融合路径研究 [J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(1): 106-111.
 - [8] 龙祥. 论初中美术教学中融合优秀传统文化元素的有效策略 [J]. 中国民族博览, 2023(10): 222-224.
 - [9] 吴桐. 传统文化在学校美术教育中的应用 [J]. 中国教育学刊, 2023(S01): 133-134.
 - [10] 吕品. 弘扬中华文化推进人文素质教育 [J]. 山西财经大学学报, 2022, 44(S01): 74-77.