

源于自然 乐和尚美

——“源·美”教育的理念与实践

周少玲

东莞市寮步镇实验幼儿园, 广东 东莞 523000

DOI: 10.61369/RTED.2025140033

摘要 : 美是人类永恒的追求。“源·美”教育以“源于自然 乐和尚美”为办园理念, 倡导“乐知源 善创美”, 融合自然与艺术教育, 坚持儿童本位, 尊重儿童天性, 以万物为源, 让童心向美绽放, 构建“源·美”课程体系, 包括知源、探美、觅源、创美四大课程, 培养幼儿生命、文化、生态之美。

关键词 : “源·美”教育; “源·美”课程; 乐和; 尚美

Originating from Nature, Harmonizing with Beauty and Joy —The Concept and Practice of “Yuanmei” Education

Zhou Shaoling

Liaobu Town Experimental Kindergarten, Dongguan City, Dongguan, Guangdong 523000

Abstract : Beauty is the eternal pursuit of human beings. The education of "source beauty" takes "from natural music and beauty" as the idea of running a garden, advocates "learning from nature and creating beauty", integrates nature and art education, adheres to children's standard, respects children's nature, takes everything as the source, makes children's hearts bloom to beauty, and constructs the curriculum system of "source beauty", including four courses: knowing the source, exploring the beauty, finding the source and creating the beauty, so as to cultivate children's lives.

Keywords : "source and beauty" education; "source and beauty" course; Lehe; Shangmei

一、缘起

(一) “源·美”：基于地域文脉的考究

作为中国沉香之乡, 东莞某镇的“莞香”在明清时期久负盛名。该镇作为全国综合实力百强镇、中国电子信息产业名镇、中国汽车销售名镇、广东省教育强镇等, 入选2018年度全国综合实力千强镇前100名, 是岭南文明发源地、绿色生态理想地、对外贸易集散地, 其深厚文化底蕴、生态文明、创新精神等。因此, “源·美”正是对寮步历史文化积淀与教育形势发展最合适的诠释。^[1]

(二) “源·美”：基于对发展脉络的探视

东莞某镇公办幼儿园于1987年创办, 2007年调整为公办幼儿园, 被评为“市一级幼儿园”, 2014年以美育特色, 打造了“乐美”文化品牌, 提炼出“自然教育”教育主题, 逐渐形成“乐美教育”和“自然教育”品牌, 通过开发美术特色课程和莞香课程, 将美术教育融入一日活动中。

因此, “源·美”理念正是东莞某镇公办幼儿园品牌升级与教育特色发展最为合理的选择。

(三) “源·美”：基于“莞香”文化的启发

东莞某镇公办幼儿园在教育过程中也深受莞香树成长和莞香结香的启发。莞香树幼年生长较慢, 小苗长成大树, 需6-7年, 大树枝繁叶茂, 这寓意着教育需要静待花开。莞香(沉香)气味

清扬甘甜, 气味浓郁, 且扩散力强, 香味持久, 这寓意着自然成长的孩子身心和谐。因此, “源·美”教育主张为孩子提供缓慢成长的沃土、充足的阳光和水分, 要学会静待花开。^[2]

基于地域文化特色、幼儿园发展脉络、自然教育和美育的思想, 以及本土“莞香”文化的传承, “源·美”教育品牌油然而生。

二、“源·美”教育的内涵与外延

源, 意指水流之出处, 衍生为事物原初的根由, 表示幼儿教育源于自然而然的生命, 扎根幼儿园发展的历史、立足地域特质的文化。^[3]

美, 表示形式的和谐、完美, 愉快的经历, 舒适的关系等, 蕴意味着幼儿愉悦的身心、家园和谐的关系。美, 也用以赞叹自然的天性、富有勇气的性格, 象征着幼儿多元个性和创造能力。

源是牢固的根系, 美是繁茂的枝叶。“源·美”教育是源于生命、历史和文化, 生长“源·美”课程、源·美空间、源·美管理、源·美教师、源·美幼儿、源·美家园的教育。

(一) “源·美”教育：源于对生命、历史与文化的理解

1. 源于生命——顺应儿童天性。一是源于孩子对世界的好奇。儿童天生富有好奇心、善于想象、喜欢探索、热爱游戏, 拥有天生艺术才能。“源·美”教育顺应儿童天性, 创设游戏体验、

自主探究、艺术创作的机会和条件，使其天赋自由舒展。二是源于孩子的成长需求。“源·美”教育是坚持儿童立场，基于儿童心理、身体、情感的需求，创设适宜孩子身心特点的空间环境和课程活动，让孩子健康快乐成长。

2.源于历史——延续园所基因。一是延续幼儿园的艺术教育。“源·美”教育延续“乐美”文化基因，以开发艺术潜能，激发创新为指引，发展艺术教育，通过创建美术特色课程和艺术兴趣活动，培养健康快乐、充满自信、文明高雅的儿童。二是延续幼儿园的自然教育。“源·美”教育秉持“自然”教育理念，以顺应儿童自然天性，绽放多元个性为指引，通过创设自然环境，整合自然资源，构建“大树”课程体系，培养面向未来、具有创新能力的未来自然人。^[4]

3.源于文化——传承“莞香”文化。一是源于东莞文化。“源·美”教育是根植东莞本土文化，整合东莞自然资源、产业资源、民俗资源等，开发“莞景”“莞艺”“莞俗”乡土文化课程，拓宽幼儿的见识，增强文化自信。二是源于“莞香”文化。“源·美”教育是传承“莞香”文化，围绕莞香历史探寻、莞香生长观察、莞香制作体验等项目，打造“莞香”文化区，让孩子们在探究体验、观察认识的过程中形成自然观和乡土观。^[5]

（二）“源·美”教育：着力课程、空间与管理的创新

1.“源·美”课程——源于生活的学习体验。“源·美”课程是基于幼儿经验，融合美术元素和乡土文化资源，帮助孩子润育生命之源、涵养文化之源、发展特长之美、探究生态之美的课程体系。

陶行知先生认为，“生活即教育”。杜威认为在儿童自身的经验中，教育即经验的改造。因此，我们以儿童为源，坚持儿童为本的教学观，将儿童作为课程的主体，重视儿童的已有经验，建立课程游戏化的方式，开展美术活动游戏化、户外活动游戏化等研究和实践；以自然为源，坚持取材自然的资源观，开发自然美育资源，围绕东莞乡土文化和“莞香”文化等主题，整合联动幼儿园内外资源，开发“知源”“觅源”“创美”“探美”课程。^[6]

2.“源·美”空间——基于儿童视角的环境建设。“源·美”空间是基于儿童的视角，融入自然、艺术、生活等元素，为孩子自由探索、自主游戏、艺术创作等提供充分支持的空间。

我们聚焦空间激发好奇心、探索欲，激活审美力、创造力的主动育人功能，打造开放无边界的“探源”空间、充满艺术气息的“创美”空间，让孩子的学习自然发生。一是围绕户外游戏活动，打造由“沙水区”“小厨房”等构成的“探源”户外探索游戏空间；二是聚焦“莞景”“莞艺”“莞俗”乡土文化课程，融合中国传统元素，打造由“涂鸦墙”“编织区”等构成的“创美”公共美术空间；三是聚焦户外体能大循环、体育活动，打造由“攀爬区”“跳跃区”等构成的“玩美”户外运动空间，满足孩子自主探索、自由创作、真实体验的多元需求。^[7]

3.“源·美”管理——憧憬共生共长的组织生态。“源·美”管理是回归激发人的善意和潜能的管理本质，形成人与人之间相互协作、彼此赋能的和谐关系，构建人人自主成长、团队共生共长的美好组织生态。^[8]

我们重视源·美管理文化的建设，尊重每一位成员的发展需求，重视教师的成就感和归属感，秉持人本化、精细化管理理念，搭建柔性化、扁平化组织结构，建立流程化、标准化的管理制度，形成宽松的组织氛围。^[9]

4.“源·美”家园：回归家园共育的本质追求。“源·美”家园是回归促进孩子快乐成长的家园共育本质。开展家-园联合行动，促进家长了解幼儿成长规律，让幼儿园掌握孩子多元个性，形成教育合力，从而构建家园之间和谐共处、美美与共的美好生态。

（三）“源·美”理念：溯源教育本质 童梦童心为径

1.坚守“源于自然 乐和尚美”的办学理念。我们遵循儿童喜欢探索、善于想象的自然天性，基于幼儿园艺术熏陶、自由探索的艺术教育和自然教育实践，源于莞香慢慢凝结、自然结香的文化启发，培养师生健康快乐、身心和谐的美好人格，建设关系和谐、艺术渗透的美好场景。

2.崇尚“乐和尚美”的美好追求。乐和尚美是快乐身心，审美志趣，创新精神；也是和谐关系，自在空间，美好场景。于师生，乐和尚美，是健康快乐、身心和谐的美好人格，是发现美、创造美的审美志趣，是乐于探究、善于创造的创新精神。于幼儿园，乐和尚美，是家园之间、师生之间、教师之间的和谐关系，是自由探索的空间，是“每一面墙壁都在说话”的美好场景。

（四）“源·美”理念：指向“乐知源 善创美”的育人目标

我们结合“源·美”教育探求本源、创造美好的核心精神，将育人目标确立为“乐知源 善创美”。

1.乐知源，是乐于探究本质 积极主动学习。不仅呈现“源·美”教育下幼儿保持好奇、喜欢探究的学习品质，也呈现幼儿情绪愉悦、自信乐观的心理品质。

2.善创美，是善于创造想象、塑造美好心灵。不仅呈现“源·美”教育下幼儿动作灵活，创作多元的艺术创造力和想象力，也表达幼儿举止文明、团结合作的品德修养和交往能力，主要体现孩子的审美力、创造力、社会力。

三、“源·美”教育的实践与思考

（一）课程筑园，支撑办园理念

1.课程建设背景。东莞有5000多年文化底蕴深厚，风土人情独特，有东莞龙舟制作技艺、赛龙舟、麒麟制作、莞香制作技艺、寮步香市等国家级非物质文化遗产。这为开展走近自然、了解历史人文故事、学习优秀传统文化、传承传统技艺的课程活动提供了丰富的本地资源。

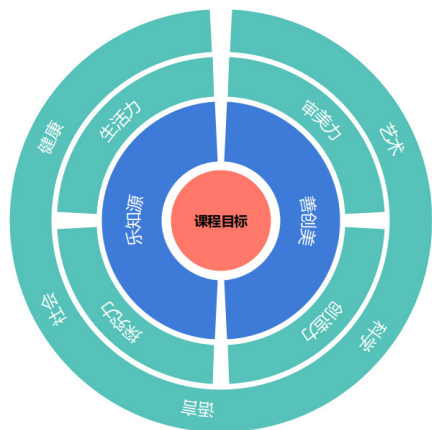
2.课程建设SWOT分析。通过对幼儿园的优势、劣势、机遇和挑战进行分析，为幼儿园的园本课程构建做铺垫。

3.课程定位：“源·美”课程。“源·美”课程基于“源”的内涵，顺应幼儿身心发展规律，以自然而然地教育陪伴每一个孩子的成长，以多元的课程活动让孩子逐步建立起自然观、乡土观；基于“美”的内涵，引导幼儿用心灵去感受、发现大自然和

社会文化中的美,用自己的方式去表现和创造美。

4.课程理念:万物有源 童心向美。“源·美”课程尊重儿童自然天性,秉承生活即教育的思想,提炼出“万物有源,童心向美”的课程理念。一是以自然为源。坚持取材自然的资源观,创设简洁自然的环境。二是以生活为源。坚持贴近生活的经验观,建构儿童完整经验,让童心向美绽放。

5.课程目标。“源·美”课程以培养“乐知源,善创美”的儿童为育人目标,实践课程育人;结合本园文化主题与美术特色,以《3-6岁儿童学习与发展指南》为指导,精准目标维度(如图)。^[10]



6.课程结构与内容。“源·美”课程包括“源·美”核心课程与“源·美”探究课程两大课程群,实现幼儿的全面且个性化发展。

一是源·美核心课程:以《3-6岁儿童学习与发展指南》为指导,通过五大领域的主题活动、生活活动、体育活动、家校活动培养幼儿的道德品格,行为习惯,润育幼儿的生命之源。同时,我们也注重培养孩子审美能力,开设系列创美特色课程,培养儿童的艺术特质,发展幼儿的特长之美。

二是源·美探究课程:是核心课程的补充与拓展,立足于幼儿的自主探索、个性表达,一是结合寮步地域特色开设觅源课程,以涵养幼儿的文化之源,带领幼儿寻根乡土,培养其乡土情怀,加强归属感;二是在共建生态文明社会的时代背景下,开发探究生态的美育课程,引导幼儿探索生态之美,培养其创造力和探究思维。

7.课程评价。幼儿园课程评价有助于教育工作的调整和改进,我们主要对课程方案和课程实施进行评价。通过幼儿园背景分析、课程资源、课程目标、课程设置四个维度对课程方案评价;通过教育活动、生活活动、游戏活动、户外活动四个维度对课程实施评价。

四、结束语

源于自然,乐和尚美。不忘初心,方得始终。东莞某镇公办幼儿园高举“源·美”教育的特色大旗,把握幼儿教育与生命成长的规律,以童心为径打造自然的大树园、艺术的芬芳园,以自然与艺术教育特色呵护孩子的成长。

参考文献

- [1] 荆子蘩.未来学校的特征、构建及发展路向[J].教学与管理,2020(01):10.
- [2] 孙志鹏.“未来学校”空间与信息技术融合的研究[D].安徽:安徽师范大学,2021.
- [3] 董姝婧.张睿“四爱”理念融入幼儿园课程的实践研究[D].新疆维吾尔自治区:喀什大学,2022.
- [4] 盛俊林,黄丽敏,王大为,等.中国黑龙江、日本北海道8~18岁男子学生体质现状调查研究[J].哈尔滨学院学报(教育),2001,(05):61-65.
- [5] 张美瑞.回归音乐之本——当代乐教鼎革新探[J].艺术评论,2015,(06):90-93.DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2015.06.018.
- [6] 李栋,杨道宇.晚清留美幼童教育的人文性探究[J].现代教育科学,2013,(08):99-100+87.DOI:10.13980/j.cnki.xdjyxx.gjyj.2013.08.007.
- [7] 刘沙.生活美是高中作文教学的源头活水[J].山海经(故事),2017(6):122.
- [8] 朱莹莹,胡航.Sakai:教育中的合作与学习环境[J].中国教育信息化(高教职教),2008(2):16-19. DOI:10.3969/j.issn.1673-8454.2008.02.008.
- [9] 郑岩.锄头掘出的艺术史——读《美源——中国古代艺术之旅》[J].美术研究,2008(2):111-112.
- [10] 蒋晨.让“尚美之光”照亮童年[J].当代家庭教育,2018(1).