

中华优秀传统文化融入职业本科美育的路径探究 ——以安徽职业技术大学为例

卞丛茹

安徽职业技术大学, 安徽 合肥 230000

DOI: 10.61369/ETR.2025330025

摘 要 : 中华优秀传统文化蕴含着丰富的育人资源, 在当今职业教育本科化发展背景下, 将其有机融入职业本科美育体系, 对增强学生文化自信、培育工匠精神具有独特价值。本文通过分析中华优秀传统文化融入职业本科美育的价值内涵与现实困境, 结合安徽职业技术大学近年来的实践经验, 探究中华优秀传统文化融入职业本科美育的实施路径, 旨在为同类院校提供可借鉴的实践范例, 对培养德技并修的新时代高素质技术技能人才提供理论参考。

关 键 词 : 中华优秀传统文化; 职业本科; 美育; 课程体系

Exploring the Path of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Vocational Undergraduate Aesthetic Education—Taking Anhui University of Applied Technology as an example

Bian Congru

Anhui University of Applied Technology, Hefei, Anhui 230000

Abstract : Chinese excellent traditional culture contains rich educational resources. In the current context of undergraduate vocational education development, integrating it organically into the aesthetic education system of vocational undergraduate education has unique value in enhancing students' cultural confidence and cultivating the spirit of craftsmanship. This article analyzes the value connotation and practical difficulties of integrating excellent traditional Chinese culture into vocational undergraduate aesthetic education, and combines the practical experience of Anhui Vocational and Technical University in recent years to explore the implementation path of integrating excellent traditional Chinese culture into vocational undergraduate aesthetic education. The aim is to provide a practical example for similar colleges to learn from and provide theoretical reference for cultivating high-quality technical and skilled talents in the new era who combine morality and technology.

Keywords : excellent traditional Chinese culture; vocational undergraduate program; aesthetic education; curriculum system

自2019年职业本科试点开始至2025年6月, 已有87所职业本科院校^[1], 随着职业本科院校数量的不断增加和教育体系的逐步完善, 推动了人才培养模式的革新, 如何将中华优秀传统文化融入美育成为深化职教改革的重要课题。在职业本科背景下, 美育不仅是塑造学生审美素养的关键路径, 更是坚定文化自信、传承文化基因、引导学生树立正确三观的重要载体。在美育中弘扬中华优秀传统文化, 这种“以美育人、以文化人”的教育理念, 对于提升职业本科学生的文化认同感与创新实践能力具有双重价值。

一、中华优秀传统文化在职业本科美育中的重要价值

(一) 坚定文化自信, 提升文化认同

中华优秀传统文化在职业本科美育中的重要价值之一在于坚定学生文化自信, 提升学生文化认同。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出: “中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求, 代表着中华民族独特的精神标识”^[2]。

通过对传统哲学、书法、国画、戏曲等的系统学习, 学生能够深切感受到传统文化的独特魅力, 理解其深厚的历史底蕴、哲学内涵及人文精神。例如, 中国传统人物画中讲究传神写照、气韵生动, 追求以形写神, 直指人物的神采气质, 更多的是一种精神性、意境化的表达, 这与西方古典肖像画的写实是不同的审美特质, 而对这种审美特质的认知与理解, 增加了学生对传统文化的敬畏之心、自豪之情, 树立了对本民族文化的自信心与认同感。

（二）培育职业精神，内化职业道德

中华优秀传统文化为学生的职业精神培育、职业道德内化提供了丰富的资源。职业本科不仅具有本科层次特性，还具有职业教育特性，职业精神作为职业教育的重要组成部分，其内涵体现在价值观念、行为准则、道德品质等方面，将工匠精神、诚信观念、家国情怀等传统文化精髓融入职业本科美育体系，有助于深化学生的职业精神层次。同时，通过审美体验，传统文化使职业道德更深刻地内化于心。例如，《佝偻承蜩》中“凝神专一”的专注纯粹为职业教育的“知行合一”提供古典范式，实现了技能培养与职业精神的有机统一，落实立德树人根本任务。

（三）提高审美素养，传承和弘扬中华优秀传统文化

美育是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体，在职业本科美育中融入传统美学元素可以提升学生的审美素养和创新能力。将诗词格律、建筑布局、山水意境、戏曲脸谱等元素纳入职业本科美育体系，既能生动呈现中华美学的意境神韵，又能引导学生在美的创作中领悟传统文化的思想精髓。例如，从《离骚》的浪漫主义风格到皇家宫殿的对称美学，从山水画的无我之境到戏曲脸谱的忠孝勇毅，均能培养学生的高雅意趣，推动中华优秀传统文化在学生群体中的创造性转化，让中华五千年文明在传承与创新中生生不息^[3]。

二、中华优秀传统文化融入职业本科美育面临的困境

（一）传统文化挖掘不足，美育课程体系有待完善

中华优秀传统文化精彩纷呈，涵盖文学、艺术、哲学、礼仪等多个领域，但在美育教学过程中，传统文化素材的挖掘和运用仍显不足，美育课程体系也有待完善。一方面对传统文化的挖掘不够深入，缺乏基于区域文化特质的深度开发，仅停留在表面，未能深入挖掘其精神内涵和时代价值，导致学生对传统文化的认知呈现碎片化、浅表化现象，不利于学生全面理解中华美学的独特价值^[4]。另一方面对传统文化的融入不够充分、生动，缺乏系统的美育课程体系，难以让学生形成系统性的文化认知，也无法真正激发其对传统文化的认同感和自豪感。

（二）教学平台较为单一，教学资源有待丰富

当前，职业本科美育的教学仍以“传统课堂+线上刷课”为主，平台较为单一，且这种被动教学模式重理论讲解，轻实践实操，缺乏互动性和体验感，难以满足学生对传统文化多元化、沉浸式的学习需求^[5]。例如，在传统工艺美术教学中，多以图片展示或视频观摩为主，学生缺乏手工制作的机会，难以深刻体悟传统技艺的精妙之处和深厚的文化内涵。另外，教学资源的开发和利用不足，尤其是在教学资源整合过程中，对区域文化资源开发不足，特色文化资源未能充分融入美育课程。以非物质文化遗产数字化传承为例，现有数字资源多停留在视频录播阶段，难以构建身临其境的沉浸式文化感知体验，限制了美育的广度和深度。

（三）师资力量不足，教师素养有待提升

教师是中华优秀传统文化融入美育的关键实施者，但目前职业本科院校中同时具备传统文化素养和美学素养的教师较少，师

资力量较为薄弱。除了部分专职美育教师，美育课程还由公共基础课教师或其他专业领域教师兼任，他们有过硬的专业知识，但对传统文化的系统学习不足，难以将传统文化全面有效的融入美育教育，缺乏将传统文化元素与职业场景相融合的创新实践，从而影响美育的教学效果^[6]。另外，美育教师的培训机会不多，师资培训机制不完善，尤其是缺乏针对于传统文化相关内容的培训学习，这导致美育教师难以及时更新知识结构、提升教学能力，教学内容和方法滞后于学生需求。这样不仅难以实现中华优秀传统文化与美育的有机融合，还难以满足职业本科教育对高素质技术技能人才的文化素养要求。

三、中华优秀传统文化融入职业本科美育的路径

（一）构建多元课程体系，融汇中华优秀传统文化

构建多元课程体系是中华优秀传统文化融入职业本科美育的核心路径，学校应结合职业本科教育特点，将传统文化有机融入美育和专业教学，构建以中华优秀传统文化为特色的美育课程体系^[7]。以安徽职业技术大学为例，首先，我校结合人才培养需求和地域文化特色，在多个专业中开设中国传统文化、安徽文化作为必修课程，帮助学生深入了解传统文化和地方文化的独特魅力。同时，我校还开设多种与传统文化紧密联系的美育选修课程，内容涉及书法、诗词欣赏、非遗手工艺等，学生可以根据专业特性和个人兴趣爱好进行选修。其次，我校将中华优秀传统文化融入专业教学全流程，包括入学教育、专业课程、实训实践等环节。例如，会展策划与管理专业在新生入学教育时组织学生走进安徽省博物院，通过实地参观增强文化认同；在专业课程中结合传统建筑、非遗技艺等内容进行展示设计；在实训实践中，依托安徽省美术馆和校内安徽文化实践教学基地开展丰富的实践活动，鼓励学生结合传统文化创新展陈空间。

（二）加强师资队伍建设，提升教师美育素养

中华优秀传统文化融入职业本科美育的关键一步在于打造一支兼具专业能力与传统文化素养的教师团队。为提升师资水平，提高美育质量，职业本科院校应尝试引进专业人才，加强教师培训，并适时聘请兼职教师。在引进专业人才方面，需建立完整的人才选拔机制，招聘具有美育相关学科知识背景的教师，他们具备扎实的专业知识与技能，深厚的传统文化理解能力，这有助于将中华优秀传统文化精粹创造性的融入美育。在加强教师培训方面，建立教师研修基地，开展面向美育教师甚至全体教师的传统文化培训，鼓励教师参与学术交流、专题讲座、教学研讨、非遗考察等活动，提高教师美育素养。在聘请兼职教师方面，可以引进传统文化领域的专家学者、非遗传承人、工艺美术大师等担任兼职教师，形成多元化的师资队伍，打造多彩化的美育课堂^[8]。例如，我校聘任国家一级演员、安徽省委宣传部“江淮文化名家”领军人才茆建琳教授为学校产业教授，为师生开展黄梅戏教学和黄梅戏文化交流活动，参与学校人才培养、专业建设、文化传承与创新和社会服务，助力传统文化与职业本科美育深度融合，让文化魅力润泽师生心灵。

（三）营造文化浸润的校园环境，打造第二课堂育人模式

中华优秀传统文化的传承与发展需要浸润式的校园美育环境，让学生在潜移默化中感受传统文化的魅力，提升审美素养。首先，学校可在校园景观建筑中融入传统文化元素，在一步一景的视觉美中展现传统文化。例如，我校在安徽文化实践教学基地中采用徽派建筑设计风格。其次，学校要积极举办文化活动，让学生在学习实践中体会传统文化^[9]。例如，我校举办“高雅艺术进校园”——“诗韵流长”朗诵音乐会“安职专场”，一首《满江红·怒发冲冠》壮怀激烈，道出了岳飞的爱国主义情怀和中华民族的精神气节。最后，将传统文化教育纳入第二课堂学分体系，打造第二课堂育人模式。例如，我校各协会在第二课堂中开设丰富多彩的传统文化实践活动，包括漆扇制作、宋代点茶、手绘油纸伞等。还通过“美育滋养心灵”系列活动联动第二课堂，开展古法拓印、衍纸手工等，让传统文化在第二课堂中焕发勃勃生机，活化美育教育。

（四）校内外联动创新，优化育人环境

美育不仅是艺术技能的培养，更是文化传承和人文素养的提升，而深化校内外合作、校馆联动等多元协同机制，有利于构建开放共享的教育生态环境，能够有效拓展职业本科美育的实践维

度。学校可以与企业、文化机构、非遗工作坊等合作，共同开发课程体系，开展传统文化美育实践，让学生在实践中深化对传统文化的理解^[10]。例如，我校会展策划与管理专业部分学生参与第十四届中国（合肥）国际园林博览会志愿服务；2023级旅游管理专业全体师生与合肥市庐阳区青少年活动中心、安徽康辉国际旅行社有限责任公司相关负责人共赴安徽省博物院开展研学岗位实践教学。这既强化了学生的专业技能，又培养了学生对中华优秀传统文化的深层次认识，实现了美育与专业教育的有机融合。

四、结语

中华优秀传统文化是职业本科美育的重要资源，安徽职业技术大学的实践经验表明，通过构建多元课程体系、加强师资队伍建设等路径，可以有效推动中华优秀传统文化与美育的深度融合。未来，职业本科院校需进一步构建系统化的美育体系，并借助现代科技手段创新教学方式，实现中华优秀传统文化在职业本科美育中的融合创新，使中华优秀传统文化真正成为滋养学生成长的精神沃土。

参考文献

- [1]周建松.正确把握高水平职业本科学校建设的六大特性[EB/OL].教育发展策略学会产教融合专委会, (2025-07-01) [2025-07-14].<https://mp.weixin.qq.com/s/66KcFxFJW3w2aVe0-F1crTA>
- [2]中共中央办公厅, 国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[EB/OL]. (2017-01-25) [2025-07-14].https://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm.
- [3]贺怡婷, 岳丽丹.文化自信视域下中华优秀传统文化融入高职院校美育的路径探索[J].新传奇, 2025(16): 65-67.
- [4]翁燕微.中华优秀传统文化与高职院校美育教学有效融合策略研究[J].宁波职业技术学院学报, 2025(04): 97-102.
- [5]张晓霞.浅析中华优秀传统文化赋能高职院校美育教育的探索与实践[J].时代青年, 2025(10): 22-24.
- [6]林燕鑫, 张幼晖.新时代高职院校中华优秀传统文化融入美育的实践探索[J].美术教育研究, 2025(12): 103-105.
- [7]党焱.新时代职教本科美育教学改革与课程建设研究[J].新美域, 2024(06): 124-126.
- [8]张想林, 束长霞.基于中华优秀传统文化的美育体系构建与实践[J].无锡商业职业技术学院学报, 2020(06): 72-75.
- [9]齐晋.探析中华优秀传统文化与大学美育融合育人路径[J].中国民族博览, 2022(13): 85-87.
- [10]周轩羽.高校美育教育中中国传统艺术文化的价值及传承策略探讨[J].河北画报, 2025(04): 222-224.