

高师声乐课堂思政一体化育人实践研究

董文佳

衡阳师范学院, 湖南 衡阳 421010

DOI: 10.61369/SDME.2025190007

摘 要 : 随着教育领域的不断深化与发展, 思政教育在当前的教育体系中已经变得越来越具有重要性。当前已经进入了新时代的教学体系中, 思政一体化已经成为当前培养学生全面发展的重要教学方式。尤其是在声乐教学中, 思政一体化能够有效帮助学生建立正确的人生观、价值观, 世界观, 而在学生比较喜闻乐见的学习环境中也可以进一步提高思政教育的有效性, 为他们未来的全面发展打下坚实的基础。本文主要通过高师声乐课堂思政一体化育人的重要意义入手, 分析了当前高师声乐课堂思政育人存在的问题, 并针对现有的育人过程中存在的问题提出了高师声乐课堂在思政一体化育人方面的实践策略, 希望能够将高师声乐教育和思政教育进一步融合, 从而提升整体的育人质量。

关 键 词 : 高师声乐课堂; 思政一体化; 育人实践

Research on the Integrated Education Practice of Ideological and Political Education in Vocal Music Classes of Normal Universities

Dong Wenjia

Hengyang Normal University, Hengyang, Hunan 421010

Abstract : With the continuous deepening and development of the education field, ideological and political education has become increasingly important in the current education system. Now that we have entered the new-era teaching system, the integration of ideological and political education has become an important teaching method for cultivating students' all-round development. Especially in vocal music teaching, the integration of ideological and political education can effectively help students establish correct outlooks on life, values and the world. Moreover, in a learning environment that students are fond of, the effectiveness of ideological and political education can be further improved, laying a solid foundation for their all-round development in the future. Starting from the important significance of the integrated education of ideological and political education in vocal music classes of normal universities, this paper analyzes the existing problems in the ideological and political education in current vocal music classes of normal universities, and puts forward practical strategies for the integrated education of ideological and political education in vocal music classes of normal universities aiming at the existing problems in the education process. It is hoped that vocal music education in normal universities and ideological and political education can be further integrated, so as to improve the overall education quality.

Keywords : vocal music classes of normal universities; integration of ideological and political education; education practice

引言

作为能够为未来培养更多优秀教育人才的主要阵地, 高等师范院校的整体教育质量会直接关系到未来整个社会基础教育的发展水平。而声乐课程是高师音乐教育专业的核心课程, 这门课程在培养学生专业技能的同时, 也承担着育人的重要使命。并且声乐课程本身就拥有丰富的思政育人内容, 因此在教学过程中, 教师需要有意识地融入思政教育。而想要在声乐课堂上实现课堂思政一体化育人, 需要教师深入挖掘当前教学体系中存在的各种问题, 并有针对性地调整自身的教学方式和方法, 积极寻找有效的教学路径, 将提升学生的思想道德素养作为教学的主要方向, 使他们最终能够新的教学体系中成长为有理想信念、高道德情操的优秀人才, 为未来的社会发展提供更加有力的人才支持。

一、高师声乐课堂思政一体化育人的重要意义

（一）落实立德树人根本任务

在当前的教育领域中，立德树人这一根本任务已经成为了广大学校的重要教学方向。而高师声乐课堂也需要坚持立德树人的主要方针，通过探索课堂思政一体化育人的新教学体系能够帮助学生将声乐专业知识和思想政治教育进行有机结合，可以在潜移默化中为他们树立优秀的价值观念^[1]。而声乐作品中所蕴含的各种家国情怀、民族精神以及优秀的传统美德等都能够通过教师在课堂上的深入解读来厚植学生的文化素养，通过在教学过程中融入蕴含不同精神品质的声乐作品能够使学生在潜移默化中培养自身的爱国主义情感、社会责任感和集体主义精神，使他们能够在掌握优秀的声乐基础知识技能的同时也可以成为德才兼备的高素质人才，从而保证能够真正落实立德树人的根本任务。

（二）培养全面发展的音乐教育人才

在当前高师声乐教学课堂中，思政教育的融入能够有效培养学生的综合素养。一方面声乐教学不仅可以为学生讲授许多基础的演唱技巧和基础声乐知识，还可以让学生理解相关作品背后蕴含的文化内涵和精神价值^[2]。另一方面在思政教育的引导下，学生能够养成主动思考并探索所学作品中所蕴含的思政内容，并且他们也可以在这个过程中提升自身的审美情趣和道德品质。而针对这些方面的培养也能够帮助学生形成更加全面的能力，使他们能够在未来的音乐教育工作中更好地引导学生感受美并创造美。

（三）适应新时代教育改革需求

在教育改革不断深入的教学背景下，其中对于人才培养也提出了更高的要求。从当前社会发展的趋势来看，在高师声乐课堂中，推动思政一体化育人是适应新时代教育改革需求的重要方向。它能够专业教育和思政教育之间存在的限制打破，帮助教师构建以全员、全过程和全方位为基础的大思政育人格局^[3]。一，新格局的建立能够有效推动声乐教育教学模式的创新和发展，不仅能够提高整体的教育教学质量，也更加符合新时代教学改革的要求，为社会培养出更多创新型和复合型的音乐教育人才。

二、当前高师声乐课堂思政育人存在的问题

（一）教师思政意识不足

在当前声乐课程教学体系中，部分高师声乐教师对于思政教育的认识程度不够，不能够真正认识到思政教育所能够产生的重要教学效果。在教学过程中，部分教师也只会更加注重声乐专业技能的传授，忽视了学生思想道德方面的引导^[4]。这很容易导致声乐课堂与思政元素的融合产生一些问题，最终影响到思政教育的育人效果。

（二）教学内容缺乏深度融合

在教学过程中部分高师音乐教师也会尝试在教学课堂中融入一些思政元素，但是最终的课堂呈现也只是简单地在讲解声乐作品的过程中提一些思政内容，并没有有意识地去挖掘专业作品与

思政教育的内在联系，没有更加深入的分析讲解，导致学生对于这部分内容的理解并不全面^[5]。这类课堂的教学内容在整体上都会缺乏一定的系统性和应有的深度，无法引起学生对于所学内容的共鸣，导致学生很难在学习过程中产生应有的思想触动。

（三）教学方法单一

教学方法是能够保证声乐课堂思政育人的有效途径。但是在当前的教学过程中，仍然存在教学方法单一的问题，比如部分教师主要会采用相对传统的教学方法进行讲述，对学生采取灌输式和填鸭式的教学模式^[6]。这种方式虽然在一定程度上能够保证学生的整体学习进度，但是也会忽略掉本身学生群体中存在的个体化差异。而过于单一的教学方式也容易影响到学生的学习体验，如果在增加思政教育内容的话，会使他们产生学习内容多、压力大的心理状态，很容易影响到学生学习的积极性和思政育人效果。

（四）评价体系不完善

在当前，高师声乐教学体系中评价环节也存在一定的问题。作为重要的教学考核评价环节，相应的教学评价体系却主要侧重在对学生的专业技能和理论知识掌握程度进行考核。这种方式。虽然可以在一定程度上反映出学生的学习状态，但是缺少了在思政方面的表现评价。这种只关注学生学习状态，忽视个人和能力发展的评价方式，很容易使教学产生偏向，使教师在声乐教学中忽视掉思政教育的重要性，同时也不利于高师声乐课堂思政一体化育人体系的构建和推进。

三、高师声乐课堂思政一体化育人的实践策略

（一）强化教师思政意识和能力

在高师声乐课堂教学改革的过程中，想要有效推进思政一体化育人体系的完善与发展，就需要教师充分发挥出自身教学活动引导者的作用，不断提升自己的思政意识，并同时提高在教学课堂中开展融合教学的相关能力，以此来保证教学课堂的整体有效性。因此在教师培训的方面，高师院校可以构建系统培训和精准赋能相结合的教师发展体系，从根本上调整教师的教学观念，使他们能够充分认识到思政教学的重要性^[7]。在教研活动方面，高师院校可以为教师建立协同创新的机制，通过组建专门的声乐思政教学研究小组来定期开展相关课程的集体备课活动，围绕当前的思政教学目标和声乐课程教学目标，设计技能训练与价值升华并学的教学方案，结合多方教师的教学理念和教学经验，形成优秀的教学指导方向。这种方式也能够帮助声乐教师更多地吸收优秀教学经验，从而推动自身教学方法的进步。

（二）优化教学内容，实现深度融合

教学内容的优化与调整是高师声乐课堂思政一体化的重要保障。声乐教师可以建立以教学作品为基础，思政内容为引导的教学内容体系，将思政教育和课堂知识内容并列成为同等重要的教学目标。这就要求教师在选择曲目时既要关注到学生声乐技巧训练的专业性，也要选择蕴含丰富思想内涵和价值导向的作品^[8]。比如在开展民族声乐教学时，教师可以优先选择具有代表性的声

乐作品，这些作品一般都承载着民族精神和家国情怀，通过学生的引导和详细讲解，能够让学生在歌曲旋律中，体会到其中蕴含的这样情绪与歌词所承载的时代印记，让学生在学的过程中就能够自然地体会到民族凝聚力。而在设计教学过程时，教师可以引导学生从乐谱分析的角度入手，再给他们布置相应的课堂任务之后，让他们能够自主去挖掘作品创作的历史背景，使他们能够通过自己的探索来更加深刻体会到声乐作品中所蕴含的思政内容。比如在讲解到《松花江上》这类作品时，教师可以结合当时的时代背景来引导学生深入体会同时代下民族的抗争与不屈精神。同时教师也可以结合小组讨论和情景演绎等更加丰富的互动形式鼓励学生深入体验作品创作的过程，并使他们在体验的过程中，将个人情感和作品中的思政元素结合到一起，引发他们的共鸣，最终做到能够在声乐表现的过程中引导学生将所学技巧与自身产生的情感进行统一，是思政教育潜移默化地融入到学生的内心，真正形成知识传授与价值引领的深度融合。

（三）创新教学方法，增强育人效果

声乐教学课堂中传统的教学方式已经不再适用于新时代学生学习发展的要求，而单一的教学方法也很难完全承担起思政育人的教学需求。因此教师声乐课堂需要优化并创新当前的教学方法，同时结合先进的教学技术来为学生构建出更加完善的音乐课堂思政一体化的学习环境，保证最终的教学效果^[9]。比如教师可以借助现有的多媒体技术和虚拟技术构建情境教学法，为学生打造出更加真实的体验场景。比如在学习到《黄河颂》，这首声乐作品时，教师可以通过多媒体技术为学生展现黄河壶口瀑布的影像，同时配合声乐的伴奏来营造出更加真实的听觉氛围，让学生们能够在视觉冲击和听觉渲染的整体环境中来体会到在那个时代下人们保卫黄河的不屈民族精神。而在讲到更加偏向抒情的作品时，教师可以组织学生构建出还原年代场景的活动，比如在讲到与民国背景相关的作品时就可以让他们选择合适的民国服饰在虚拟技术的帮助下，进入到复古教室中进行演唱。这种学习形式能够使学生们更加深刻地体会到不同时代与经历不同的人们所产生

的各种不同的民族精神与民族文化。他们也能够通过自身学到的声乐技巧更加理解所学的作品，使他们将接触到的内容变得更加鲜活、立体，并不是在传统教育模式中一张薄薄的纸片和无法体会到的文字。而这种教学模式也能够有效激发学生的情感共鸣，使他们在不断地学习过程中完善自身的个人修养和道德品质。

（四）构建科学合理的评价体系

科学的评价体系是保证高师声乐课堂思政一体化育人能够顺利进行的重要环节。因此在教学过程中，教师需要关注到学生的学习过程和最终学习效果，结合过程性评价和终结性评价来进行综合评判，保证最终总结的全面性和有效性^[10]。在终结性评价考核中，除了传统的期中和期末考试以外，教室还需要专门设立思政内容的考核项目，结合本阶段学生所学作品的思政内容设立专门的考题，从大范围考查学生的整体学习效果。而在过程性评价中，教师可以结合现有的线上教学平台来记录每个学生在学习过程中的课堂参与度、作业完成度、演唱完成度、思政学习情况、进步和退步情况，全面记录学生的学习过程，并利用数据分析系统生成个性化的学习档案，保证每个学生的学习状态都能够如实体现。教师也可以结合两个方向的评价对每一个学生提出相应的教学指导，同时也要特别关注学生的思政学习情况，保证评价内容既能体现出声乐学科的特点，又能够适应思政教育的时代要求，从而形成以评促教、以评促学的良性教学循环。

四、结束语

在高师声乐课堂思政一体化的过程中，教师需要充分认识到教学过程所存在的问题，并通过调整自身教学观念、优化教学内容和创新教学方法的方式，不断提高思政教育在课堂教学中的比重。同时也要结合相应的考核评价体系，保证学生思政和声乐教学融合的质量，不断培养出更多具有高尚道德品质和展示专业技能的优秀人才。

参考文献

[1]王朝辉. 张歌. 新时代背景下高校声乐课程思政教育的价值与实践路径[J]. 大众文艺, 2024, (12): 188-190.
[2]邱菊. 浅谈高校音乐专业声乐课程思政元素的探究与运用[J]. 大众文艺, 2024, (01): 188-190.
[3]尚璇. 新时代课程思政在声乐教学中的应用探究[J]. 大众文艺, 2023, (14): 192-194.
[4]刘敏, 吴欢. 高校声乐课程引入课程思政的路径研究[J]. 人生与伴侣, 2022, (19): 59-61.
[5]李海涓. “课程思政”理念下声乐课堂的古诗词歌曲的教学实践——以《青玉案·元夕》为例[J]. 豫章师范学院学报, 2022, 37(01): 36-40.
[6]王丽. 高校声乐“课程思政”教学模式探究[J]. 艺术评鉴, 2022, (04): 124-126.
[7]马豫. 高校声乐教育中的课程思政[J]. 艺术评鉴, 2021, (21): 125-127.
[8]甄小溪, 朱琳. 课程思政融入高校声乐教学的研究[J]. 当代音乐, 2020, (12): 42-44.
[9]冯继. 课程思政育人模式下的声乐教学[J]. 当代音乐, 2020, (11): 150-152.
[10]王文汇. 新时代高校声乐教学中融入“思政课程”[J]. 北方音乐, 2020, (10): 110-112.