

基于 OBE 理念的播音与主持专业教学模式探析

陈叶娟

西安明德理工学院艺术与设计学院, 陕西 西安 710100

DOI: 10.61369/SDME.2025190004

摘要 : 成果导向教育, 简称 OBE, 是一种以学生学习成果为中心, 以预期人才培养目标为出发点, 运用反向设计、正向实施教育逻辑的新型教育模式。基于 OBE 理念指引的播音与主持专业教学改革注重促进学生知识、能力、素养的全方位提升。本文在概述 OBE 理念的基础上对其融入播音与主持专业教学中的重要性展开探究, 在此基础上, 致力于构建一套基于 OBE 理念的播音与主持专业教学新模式, 旨在通过成果导向的教学重构, 全面提升播音与主持专业人才培养质量, 为培养出更多适应传媒行业发展的优秀播音主持人才贡献绵薄之力。

关键词 : OBE 理念; 播音与主持专业; 教学模式

Analysis of Teaching Mode for Broadcasting and Hosting Major Based on OBE Concept

Chen Yejuan

School of Art and Design, Xi'an Mingde Institute of Technology, Xi'an, Shaanxi 710100

Abstract : Outcome-Based Education(OBE)is a new educational mode that centers on students'learning outcomes,takes the expected talent training goals as the starting point, and applies the educational logic of reverse design and positive implementation. The teaching reform of the Broadcasting and Hosting major under the guidance of the OBE concept focuses on promoting the all-round improvement of students'knowledge,abilities and literacy. On the basis of summarizing the OBE concept, this paper explores the importance of integrating it into the teaching of the Broadcasting and Hosting major. On this basis, it is committed to constructing a new teaching mode for the Broadcasting and Hosting major based on the OBE concept. It aims to comprehensively improve the talent training quality of the Broadcasting and Hosting major through outcome-oriented teaching reconstruction, and contribute to cultivating more excellent broadcasting and hosting talents who can adapt to the development of the media industry.

Keywords : OBE concept; broadcasting and hosting major; teaching mode

引言

播音与主持专业历经多年的发展, 在教学与专业建设方面取得了一系列优异成绩。然而, 在媒体技术更新迭代的新时代, 社会对播音员、主持人的要求在不断提升, 这对播音与主持专业教学而言是巨大的挑战。将 OBE 理念融入播音与主持专业教学的各个环节, 不仅能使教与学的效果最大化, 而且还能充分尊重学生在课堂上的主体地位, 充分调动其学习主观能动性, 使专业教学质量实现大幅度提升。

一、OBE 理念概述

OBE 理念是一种以结果或成果或输出为基础的新型教育理念, 是 Outcome-Based Education 的缩写。早在 1981 年, OBE 理念就被提出, 直至 1994 年, 该理念提出者 Spady 所著的《以结果为基础的教育: 重要的争议和答案》成功出版。在此之后, 美国学者 Richard M. Felder 基于 OBE 理念提出课程设计模型^[1-2]。该模型不同于德国教育家赫尔巴特所倡导的“以教师(输出)为中心”的教育理念, 而强调以学生(输入)为中心, 特别关注学生这一主体。基于 OBE 理念的课程体系设计以预期成果为导向,

这与以授课内容或者教学课时为导向的传统课程体系存在明显差异^[3]。基于 OBE 理念建构的课程体系, 具有动态性、灵活性、针对性等显著特征。在此过程中, 教师会根据学生的学习成果针对性地调整教学内容与教学方法, 这对构建“能力课堂”至关重要。

二、OBE 理念融入播音与主持专业教学中的重要性

(一) 有助于增强学生结果意识

传统教学模式下的学生将注意力更多放在是否通过考试、是否修满学分等方面, 而对自身毕业时所应具备的专业能力缺乏清

晰认知，这可能导致部分学生的未来职业规划模糊，无法适应快速变化的传媒行业需求。而在 OBE 理念指引下，不论学生还是教师均会以成果为导向确定目标、优化内容并创新方法，继而让广大师生明晰教学与学习目标。自此之后，学生会自动将学习过程与学习目标紧密联系起来并下意识地掌握更多未来所需的专业技能。类似的结果意识能真正督促学生由“要我学”转变为“我要学”，他们会沿着既定的方向努力前进^[4-5]。

（二）有助于提升学生学习质量

众所周知，播音与主持专业具有较强的实践性特征，这就要求教师除了开展日常理论教学之外，还应将注意力放在实践教学环节，充分彰显专业的职业价值。而 OBE 理念可以通过反向教学设计，确保理论与实践教学环节的教学效果最大化，从而显著提升学生的学习质量。不仅如此，教师还可以以 OBE 理念为指引动态调整教学内容，确保所教内容紧密贴合传媒行业新变化，帮助学生在校期间便能掌握一系列前沿技能，比如虚拟场景播报、短视频主持等，从而为他们未来的职业发展奠定坚实的基础，为学生成长为一名优秀的播音主持人提供强有力的支持^[6]。

三、基于 OBE 理念的播音与主持专业教学改革有效策略

（一）明确课程教学目标

播音与主持专业在设定具体教学目标的时候应立足学生未来长期职业发展需求，分别从知识、能力、素养三个维度系统规划，以精准定位教学目标。首先，知识维度，教师应向学生传授涵盖新闻采编、语言表达、播音发声等在内的专业基础理论知识，同时，还应向学生介绍不同类型节目的主持特点，让他们掌握对应的主持技巧。其次，能力维度，应岗位需求，教师应致力于培养学生良好的语言表达能力、镜头表现能力、临场应变能力、沟通协调能力等。比如，近两年，直播行业迅速崛起，其对主持人的控场能力与应变能力提出了更高要求。不仅如此，学生还需要掌握新媒体运营、数据分析等一系列辅助能力，以应对传媒行业的快速发展。最后，素养维度，教师应将培养学生的团队合作精神、社会责任感等置于核心位置，同时，使其形成良好的职业道德，让他们真正成为传播正能量的传媒人才^[7-8]。对此，教师应提前搜集市场需求，以此为依据，定期评估并更新播音与主持专业教学目标，确保目标的动态化和灵活性，帮助学生更好地应对未来职业生涯的多重挑战。教师应将上述教学目标细致到每一节课甚至每一个教学单元中，让每一位教师和学生明确教学达到的预期成果，继而为之后教学工作的有序开展提供清晰且正确的方向。

（二）打造模块课程体系

OBE 理念的核心为“以终为始”，即从预期学习成果入手，运用反向设计思路，调整并优化课程内容，确保课程内容与行业实际需求紧密衔接，为学生未来的发展奠基。模块课程的突出优势在于能为播音与主持专业的学生提供个性化学习路径，帮助他们构建系统化的知识体系，助力他们依据自身职业规划与兴趣爱

好深入学习并扎实掌握特定技能。具体而言，高校可以将播音与主持专业课程划分为核心模块与选修模块两大部分。前者旨在向学生传授专业相关的理论与技能，而后者则侧重于拓展学生的知识面与兴趣领域，帮助他们灵活应对未来行业对多元化人才的需求，开阔学生视野。一方面，针对核心模块，其旨在筑牢学生的专业基础，通常情况下，涵盖的教学内容如下所示：1. 向学生传授发声方法、呼吸技巧、音色调整等内容，以此让他们的声音听起来更有质感并培养他们形成良好的表达能力；2. 向学生传授播报技巧并导入真实案例，着重培养他们的临场应变能力与现场掌控能力；3. 针对性训练学生的媒介技术操作能力，让他们掌握音视频编辑、直播设备操作等专业技能^[9]。另一方面，针对选修模块，教师应将行业前沿内容融入课程，比如网络直播技术、新媒体运营、社交媒体内容创作等，旨在开阔学生视野，让他们的眼光不再局限于教材，为其未来的职业发展夯实基础。以新媒体运营为例，教师可以向学生传授社交媒体内容策划、网络营销、数据分析等一系列知识与技能，以满足数字化时代对传媒人才的新要求^[10]。

（三）创新实践教学模式

播音与主持专业具有极强的实践性特征。教师应基于 OBE 理念创新实践教学模式，以此来全方位提升学生的专业技能。首先，高校应与广播电台、电视台、网络媒体平台、影视制作公司等建立密切且长久的合作关系，依托校企合作，为学生提供丰富的校外实习机会。教师可以带领学生实地参观企业或者让他们直接前往播音主持现场学习并实践，如此，学生便有充足的机会亲身接触实际工作环境，熟悉具体工作流程，全身心地感受真实工作氛围，从而提升实践能力和职业素养。学校与合作企业可以联合为学生安排实习工作，比如让他们担任新闻直播间的助理主持人，通过参与新闻采集、整理、编辑、播报等工作，提升学生的专业技能。其次，高校应为学生搭建虚拟仿真实践平台，充分发挥虚拟仿真技术的优势，通过模拟播音主持场景，针对性锻炼他们的专业技能，丰富学生的实战经验。以《播音主持语音与发声》这门课程为例，教师可以利用先进的人工智能技术生成模拟新闻直播间或者模拟文化访谈节目现场等，通过精心设计丰富多彩的互动环节，比如听众提问、嘉宾互动等，让学生置身于多元化场景中充分感受现场主持氛围并明确自身应掌握的专业技能，以此来针对性锻炼学生的主持技巧，让他们一边在虚拟场景中练习一边提高现场应变能力与语言组织能力。当模拟主持结束之后，教师应针对学生的表现进行针对性评价，与此同时，结合 AI 记录学生在此过程中的表现数据，精准分析每位学生的长处与不足，以评价为依据，全面提升学生的主持水平。除了上面提到之外，教师还可以鼓励学生以小组为单位开展自主实践项目，比如精心策划并制作校园新闻节目或者组建校园新媒体工作室，通过一系列实现项目，助推学生实现由学习向工作的无缝转变。

（四）更新教学评价理念

评价对教学的反馈、指向作用尤为显著。OBE 理念强调播音与主持专业教学评价应全面反映学生的学习成果，同时，充分激发学生的学习热情，为教学决策的制定提供科学依据，并为教学

方法的优化提供参考。尤其对于像播音与主持这类具有极强实践性的专业，教师应格外注重构建多元化、动态化评价体系，以增强评价结果的可靠性和全面性。传统评价中，期中或者期末考试占据较大比重，此评价方式尽管也能反映学生的理论知识掌握情况，但是不足之处在于难以考查学生的实际操作能力与临场应变素养。基于此，教师在构建评价体系时应有意识地融入一系列实践性考核内容，旨在全面且真实地反映学生的学习成效。具体而言，一方面，为了考查学生的实际操作能力，教师可以创新引入一系列评价方式，比如模拟实训、现场实操、项目考核、作品展示等。另一方面，教师可以运用角色扮演、团队合作、情景模拟等多种形式考查学生的临场应变素养。除此之外，除了传统的教师评价之外，教师还可以积极引入企业导师评价、学生评价、自我评价等多种评价方式，以此来确保评价结果更全面、更公正。如此，不仅能多维度反映学生的学习成果，而且还可以帮助学生精准定位学习中的薄弱之处，同时，对增强他们的自我反思能力

与团队协作能力也发挥着积极作用。由此看来，构建多元化的评价体系，包括丰富评价主体并创新评价方式，唯有如此，才能将OBE理念融入教学评价中，才能针对性弥补传统评价方式的不足，从而全方面、大幅度提高播音与主持专业教学水平。

四、结束语

综上所述，在OBE理念的指引下，播音与主持专业应运用反向设计思维，立足学生学习成果，通过明确课程教学目标、打造模块课程体系、创新实践教学模式、更新教学评价理念等构建一套系统化的教学体系，这样，不仅可以确保专业教学与行业发展、学生需求相适应，而且还能大幅度提升教学质量，帮助学生更快、更好地适应未来工作环境，为学生的全面发展注入源源不断的生机与活力。

参考文献

- [1] 苏凡博,陈浩.OBE视域下播音主持与电商主播双元协同育人模式[J].文教资料,2022(5):183-186.
- [2] 史惠斌.OBE教育理念下播音主持艺术专业课程教学模式研究[J].创新创业理论研究与实践,2021,4(22):151-153.
- [3] 刘飞曼.智媒时代播音与主持艺术专业核心课程BOPPPS教学模式的探索与实践——以《广播电视新闻现场报道》课程教学为例[J].新闻传播,2022(17):25-27.
- [4] 刘润.成果导向教育理念下播音主持创作基础课程实践教学的改革与创新[J].西部广播电视台,2023,44(9):56-58.
- [5] 赵熙敏.高校播音与主持艺术专业课堂教学模式改革——基于“课堂革命”的思考[J].传播力研究,2018(5):89-91.
- [6] 王珉珠,宋师婉.OBE教学理念下的高等艺术院校专业课程地图设计研究——以播音与主持艺术专业为例[J].数码精品世界,2022(5):214-216.
- [7] 徐烨.新媒体背景下OBE模式在播音主持创作基础课程教学中的应用[J].看电影,2024(5):125-127.
- [8] 孔朝蓬,肖博文.数字时代播音与主持专业教育的转型与变革[J].传媒,2023(4):18-20.
- [9] 吴磊.职业本科背景下播音与主持专业电商主播人才培养路径探析[J].艺术科技,2024,37(24):107-109.
- [10] 肖梦宇.融媒体时代下播音与主持专业实践教学改革研究[J].河北北方学院学报(社会科学版),2023,39(3):99-101,104.