

新文科视域下外国文学学科融合式教学探索

王晓利, 贾皓宇

内蒙古工业大学, 内蒙古 呼和浩特 010051

DOI: 10.61369/SDME.2025190008

摘 要 : 随着全球化的深入推进和经济时代的高速发展, 社会对人才的需求向着多元化、综合化的方向发展。在此背景下, 新文科应运而生, 它的内核在于打破传统学科之间的限制, 促进学科之间的交叉融合。外国文学学科教学面临着转型和升级的需求, 这就需要其强化教育改革, 培养出新时代的复合型人才, 适应新时期社会对人才的需求。基于此, 本文对新文科视域下外国文学学科融合式教学展开分析和研究, 以供参考。

关 键 词 : 新文科; 外国文学; 学科融合; 教学探索

Exploration of Integrated Teaching in Foreign Literature Discipline from the Perspective of New Liberal Arts

Wang Xiaoli, Jia Haoyu

Inner Mongolia University of Technology, Hohhot, Inner Mongolia 010051

Abstract : With the in-depth advancement of globalization and the rapid development of the economic era, society's demand for talents is moving towards diversification and integration. Against this backdrop, the new liberal arts have emerged. Its core lies in breaking the boundaries between traditional disciplines and promoting interdisciplinary integration. The teaching of foreign literature discipline is faced with the need for transformation and upgrading, which requires it to strengthen educational reform, cultivate compound talents in the new era, and meet the social demand for talents in the new period. Based on this, this paper analyzes and studies the integrated teaching of foreign literature discipline from the perspective of new liberal arts for reference.

Keywords : new liberal arts; foreign literature; discipline integration; teaching exploration

引言

在传统的外国文学教学中, 主要以文学史教学作为线索, 对文学作品的时代背景展开分析, 讲述名家名作。然而, 这种教学会导致课程出现边缘化的现象, 这就需要教师考虑在内容多、学时少的情况下让学生在有限的时间内掌握更多的外国文学知识, 形成多元文化的学习视角, 形成跨学科思维能力。为此, 教师应采用融合式教学整合多学科的内容, 从而提高教学质量, 帮助学生形成思辨能力和创造性思维。

一、外国文学学科融合式教学的重要性

随着多元文化的发展, 跨学科研究逐渐渗透到教学的各个领域, 外国文学的研究也不局限于对文本的解读, 而是需要突破学科之间的限制, 从而以全新的视角进行分析和思考, 深入研究文本的内容, 对作家、作品的时代背景进行深度剖析, 关注文本中和社会法律、医学、心理学领域有关的内容, 从而将其与文学作品的内容进行结合, 充分探讨其中的主题和现实意义。多维度审视外国文学的课程教学, 能够发现课程教学中的问题, 这就需要积极寻找问题解决方案, 从而培养出具有创新品质的实用型人才^[1]。

二、新文科视域下外国文学教学的现状与挑战

(一) 学生缺乏文学史概念

在大多数学生的思想观念中, 外国文学是一个独立的学科门类, 在学习的过程中只需要了解外国文学的内容, 其他视角都是可以忽视的。因此, 学生在学习的过程中会通过死记硬背的方式记忆作品的创作背景、情节、价值等内容, 没能形成文学史的学习思维。很多学生认为外国文学思潮的更迭换代是一个接着一个的, 但是却没能意识到同一时期可以存在多种思潮并行出现的情况, 某一文学思潮出现之前也会存在很多的线索。在外国文学学习的过程中, 学生应具备文学史的观念, 这也是学习这一学科

的核心与重点，只有掌握这一思想观念，才能构建起整体的思维框架，为后续的学习奠定坚实的基础^[2]。

（二）学科之间存在壁垒

外国文学是一门与历史、哲学、文化、艺术等学科相关的课程。然而，在现阶段的专业课程中，课程之间与学科之间存在壁垒，与外国文学相关的文化、历史等课程都是置于课程教学以外的，忽视了外国文学和其他学科之间的联系，难以充分发挥出学科之间的优势价值。这也导致学生在学习文学作品时，难以从多角度、多学科的方面进行分析，这也不利于学生对文学作品的理解。

（三）课程目标未体现价值

从课程的长远目标来看，外国文学对学生毕业之后的工作岗位的帮助并没有实际价值。现阶段，本科阶段的教学工作大多数是培养知识型人才，而并不是符合社会发展需求的综合型人才。用人单位对单一专业结构毕业生的用人需求并不多，培养专业教育和通识教育相结合的人才尤为关键。外国文学教学能够提供相应的帮助，但是仍然需要构建清晰的课程目标，让学生在更加广阔的方向上得以发展^[3]。

三、外国文学学科融合式教学的内容

（一）加强中外文学的融合

在外国文学教学中教师应引导学生树立以中国文化为本位的意识，让其结合中国的文化、社会发展展开学习，从而让其提高文化自觉和文化自信。例如，在教师在讲解歌德的作品时，可以向学生介绍歌德与中国文化的关联，进而帮助学生构建自主学习意识，这样有助于学生提高学习的积极性，也有助于他们增强实践应用能力。另外，外国文学也能够为学生带来更加广阔的认知视角，其作品中的很多思想内容、艺术形式和人文精神与社会、人性有关，这些内容也能够带给学生更多的启迪，从而更好地促进自身的发展^[4]。

（二）加强人文学科的融合

文学是文化的载体，能够反映出不同国家和民族的文化传统和价值观念。外国文学中涉及到历史、哲学、艺术、文化领域的要素，这就需要教师强化教学融合，开阔学生的视野，培养他们的思维能力。在教学中融入文学史的有关内容，能够让学生学习到作品诞生的时代背景，理解作家的创作意图、创作风格和作品主题。不同时期的文学作品能够反映出西方文化的发展历程，在课程教学中渗透历史文化有助于为教学提供有力的帮助，促进文学与社会历史文化的相互促进和发展。

（三）加强与外语学科的融合

语言是传递信息的重要手段，也能够充分展现文化背景和思维情感。语言作为复杂的符号体系，它具有独特的规律性。而很多外国文学著作都是经过翻译的方式将语言转化为汉语，但是在翻译的过程中可能会产生语言表达和文化背景方面的差异。为此，教师应结合原著展开教学，让学生阅读原著，接触地道的外语用法和表达，从而准确理解和把握文章的内涵。

（四）加强与社会科学的融合

文学与社会具有密切的联系，文学创作起源于社会生活，社会生活能够为文学创作提供帮助和支持。文学与社会具有密切的联系，这也使文学社会学实现长远的发展。历史上，社会学家、思想家对文学批评、文学理论的影响较大。因此，能够看出文学不是一个自足的学科，它需要经济学、社会学、政治学、法学等理论作为指导^[5]。

四、外国文学学科融合式教学改革人才培养策略

（一）优化课程设置，提高教育质量

在新文科教育视角下，学校应强化对外国文学课程的设置，增加和相关课程有关的内容。例如，开设“外国文学史”“外国文学与哲学”“外国文学与艺术”等课程，让学生能够从不同的角度学习和思考。与此同时，教师可以在现有的课程教学中渗透跨学科的教育元素，从而使学生学习到更加丰富的知识，让学生在文学知识学习的同时，形成更加开阔的视野，增强自身的综合素质能力。不仅如此，教师应帮助学生建立起文学史意识，形成中西方贯通式的文学思维，从而在对话和交流中开阔思维，从更深层面理解文学的内涵，对作品进行更加客观公正的评价^[6]。

（二）创新教学方法，促进学生发展

为了获得更好地教学效果，教师应采用多样化的教学方法实现学科融合式教学。教师除了需要采用讲授式的教学之外，还可以采用小组讨论、案例分析、项目式学习、角色扮演的方式开展教学，丰富教学的方式和方法，进一步提高学生的学习自主性，促进学生的团队合作精神和培养批判思维能力发展。不仅如此，教师还应让学生掌握基本的学习方法，教会学生如何学习从而提高学习成效。科学的学习方法有助于学生理解和记忆知识点，使他们在学习活动中少走弯路，帮助学生适应不同的情境任务，灵活运用知识解决问题。教师应注重对学生思维能力的培养，让学生能够在实际活模拟的情境中参与设计、实施、检查，从而提高自身的实践应用能力，构建更加完整的知识体系，学会更好地处理问题，发展成为当前时代背景下社会所需要的人才。

（三）明确教学目标，把握教学方向

传统外国文学教学目标较为浅薄，虚而不实，在培养学生思维以及能力方面都有所影响。教学目标在跨学科融合过程中应具体而可行。为此，教师应充分挖掘传统系统知识教学的优势，并将学生的能力发展作为突破点，从而构建知识、能力、素质的系统性教学目标^[7]。不仅如此，教师还应注重学生的审美情趣和价值观的培养，将其作为教学目标，让学生阅读大量的优秀外国文学作品，了解不同国家和地区文化背景、价值观念和思维方式，增强语言应用能力，形成跨文化交流能力，增强社会责任感，潜移默化地进行思想政治教育，让学生在学习过程中形成家国情怀和爱国意识。

（四）强化师资建设，增强教学能力

融合式教学需要教师具备跨学科知识和能力，能够运用贯通式的视角以及丰富的方法对学生的进行学习进行指导，这就对教师的

专业素养和教学技能提出更高的要求。为此，学校应强化教师队伍建设，从而更好地进行融合式教学。学校可以鼓励教师积极参与到跨学科培训和学术交流实践活动中，在一系列活动中增强自身的素质能力，形成跨学科素养^[8]。与此同时，学校还需要积极引进具有多学科背景的教师，不断充实外国文学教学团队。教师自身也需要强化学习，开阔个人的学习视野，探索出更加完善的教学方法，促进学生的可持续发展。

（五）专题任务教学，激发学生兴趣

在明确课程教学的目标后，教师应激发学生积极探索问题，从而增强学习的动力。为此，教师应设置专题教学任务，让学生以小组合作的方式进行解决，在讨论中进行思考。专题式的学习任务一般需要学生用贯通式的思维进行思考，它有助于学生形成良好的学习思维^[9]。例如，教师可以以莎士比亚的喜剧作为专题，探究喜剧文本的解读方法和演绎方法。为此，学生从文本的情感、叙事手法等方面出发进行探索，真正掌握其文本叙述方法，并实现情感的共鸣^[10]。

（六）引入现代技术，丰富教学资源

在信息时代背景下，现代教育技术更新迭代，这也为教学工

作提供了有力的支持。在外国文学学科教学中，教师可以有效利用多媒体教学软件、网络教学平台等手段，丰富教学的资源，从而拓展教学的内容。例如，教师可以制作包括文字、图片、音频、视频等有关的课件，让学生直观地感受和学习文学作品的价值，利用网络教学平台，包括在线课程、学习论坛等，让学生在课后进行实践学习，深入理解知识，形成良好的教学成效。

五、结束语

综上所述，在科技进步、产业升级的背景下，社会需要一批具有跨界创新意识、解决复杂问题的人才，而传统单一专业教育往往难以满足这一需求。外国文学的学科融合有助于学生在实践中接触更加多元化的知识体系，从而开拓自身的学习视野，形成更加包容的学习态度，增强自身的素质能力，更好地适应新时代经济社会的发展需要。相信在未来，外国文学学科融合式教学将不断深化改革，探索出全新的教育方式和方法，为社会培养更多的人才。

参考文献

- [1] 张剑. 外国文学研究的跨学科和数字人文范式 [J]. 当代外语研究, 2023, (03): 5-13+161.
- [2] 于清赫. 新文科视域下外国文学学科融通初探 [J]. 赤峰学院学报 (汉文哲学社会科学版), 2023, 44(06): 91-93.
- [3] 吕洪灵. 新文科背景下外国文学国别与区域研究的融合 [J]. 当代外语研究, 2022, (01): 122-129.
- [4] 陈众议. 文学学科话语原理及其历史资源刍议 [J]. 当代外语研究, 2021, (04): 5-12+2.
- [5] 刘爽. 国家意识视域下的外国文学“课程思政”体系初探 [J]. 当代外语研究, 2021, (04): 29-34.
- [6] 王立新. 文本、语境与外国文学跨学科研究的有效性 [J]. 文学与文化, 2021, (03): 40-48.
- [7] 常俊跃. 对我国外国语言文学学科及其学科方向设置的思考 [J]. 中国外语, 2021, 18(03): 1+11-15.
- [8] 刘宏, 王军哲, 罗林, 等. 外国语言文学学科高质量发展的路径 [J]. 北京第二外国语学院学报, 2020, 42(04): 3-12.
- [9] 李建波, 李霄垠. 外国文学和国别与区域的交叉研究: 国情研究专家的视角 [J]. 浙江外国语学院学报, 2019, (05): 11-17.
- [10] 袁盛财. 基于应用型人才培养的外国文学史课程教学改革 [J]. 文教资料, 2019, (15): 161-162.