

# 课程思政背景下中华优秀传统文化在艺术院校的传承研究

季晨

南京艺术学院教务处，江苏 南京 210013

DOI:10.61369/CEIP.2025030023

**摘要：**教育引导学生深刻理解中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的思想精华和时代价值，教育引导学生传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味，这对高等教育如何落实习近平总书记重要讲话精神、如何在课程思政背景下传承好中华优秀传统文化提出了要求。本文探讨了在课程思政背景下中华优秀传统文化在艺术类高校传承的价值和策略，以此推动传统文化相关课程建设，为传统文化在艺术类院校中构建传承体系和促进其创造性转化、创新性发展作出探索。

**关键词：**课程思政；中华优秀传统文化；艺术院校

## Research on the Inheritance of Excellent Traditional Chinese Culture in Art Colleges under the Background of Ideological and Political Education in Courses

Ji Chen

Academic Affairs Office, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu 210013

**Abstract :** Educate and guide students to deeply understand the ideological essence and contemporary value of the fine traditional Chinese culture, which emphasizes benevolence, people-oriented principles, integrity, justice, harmony and the pursuit of great unity. Educate and guide students to carry forward the Chinese cultural heritage, be full of Chinese heart, Chinese sentiment and Chinese flavor. This article explores the value and strategies for the inheritance of China's fine traditional culture in art colleges under the background of ideological and political education in courses, in order to promote the construction of courses related to traditional culture and make explorations for the establishment of an inheritance system of traditional culture in art colleges and to promote its creative transformation and innovative development.

**Keywords :** curriculum-based ideological and political education; outstanding traditional Chinese culture; art college

## 引言

中华优秀传统文化蕴含着丰富的艺术基因与精神养分，艺术院校则是将这些养分转化为艺术人才素养、艺术创作动力的关键场域。课程思政理念的提出，为艺术院校传承传统文化赋予了新的理论依据与价值意义。为党育人、为国育才，本质上要培养的是新时代的中国人，其对于中华优秀传统文化的吸收与内化，是每次专业教学的内在要求；而课程思政“溶盐入水”的目标中，中华优秀传统文化是最重要最贴切的“可溶之盐”。

课程思政是一种具有中国特色的教育理念，它丰富完善了高校所有课程的育人作用并加以倡导实施，拓展了高校思想政治教育的手段，构建了“三全育人”的教育格局，其核心目标是全面提高人才自主培养能力和人才培养质量，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。课程思政建设有助于高校走出中华优秀传统文化传承的瓶颈，是传统文化焕发时代生机的重要途径<sup>[1]</sup>。

课题项目：“高等艺术院校课程思政高质量发展建设路径的研究与探索”，江苏高校哲学社会科学研究项目（一般）编号“2021SJA0402”。

## 一、课程思政背景下中华优秀传统文化在艺术院校的传承价值

### (一) 筑牢艺术人才的价值根基

中华优秀传统文化在艺术院校中的传承，是为艺术人才注入精神内核以及筑牢价值根基的关键途径。艺术创作的生命力源自创作者的价值取向和精神追求，传统文化里“家国同构”的情怀、“知行合一”的准则、“守正创新”的智慧，可与课程思政的价值引领达成深度共鸣。在艺术教育里传承传统文化，可使学生跳出单纯的技艺训练范畴，理解艺术创作的社会责任以及人文温度，防止陷入“重技巧轻内涵”的错误境地，为艺术领域的健康发展奠定人才方面的基础<sup>[2]</sup>。

### (二) 深化艺术教育的育人内涵

传承中华优秀传统文化可突破艺术院校传统教育的界限，使艺术教育的育人内涵得到拓展。艺术教育并非仅仅是传授专业技能的过程，更是培育审美素养以及人文精神的过程，传统文化里所蕴含的审美范式、文化符号以及思想精髓，为艺术教育提供了丰富多样的育人资源。比如传统美学的“意境营造”、民间艺术的“质朴情怀”、文人艺术的“人格表达”以及工艺造物的“工匠精神”等，这些内容与课程思政所倡导的人文关怀、道德修养、文化认同目标十分契合。将这些融入艺术教育，可让艺术教育从“技能培养”转变为“综合育人”，达成知识传授、能力培养以及价值塑造的三位一体，提升艺术教育的育人深度和广度。

### (三) 厚植艺术领域的文化自信

在全球化的大背景下，艺术创作很容易受到外来文化的冲击影响，有一部分艺术学习者出现了对本土文化认知不够充分、认同较为薄弱的情况。传统文化是中华民族的精神标识，它在艺术领域实现传承，可使学生深入领会本土艺术的文化根源以及独特魅力，从传统艺术里获取创作灵感和精神力量，摆脱对西方艺术范式的盲目跟从。通过课程思政的引导，学生可将对传统文化的认同转变为艺术创作的自觉行为，创作出带有中国特色、中国风格以及中国气派的艺术作品，在艺术领域传播中国声音，提高中华文化的影响力与感染力，为文化自信的构建提供来自艺术层面的坚实支撑。

## 二、课程思政背景下中华优秀传统文化在艺术院校的传承策略

### (一) 融思政理念入课程体系，构筑传统文化传承主脉

在课程思政的大背景下，艺术院校所构建的课程体系肩负着文化传承以及价值引领这两项关键使命，将中华优秀传统文化融入课程架构之中，是达成这一目标的关键基础。艺术教育的本质在于将审美教育和精神培育二者相融合，传统文化里所蕴含的家国情怀、人文精神以及道德规范，正好与思政教育的核心目标极为契合<sup>[3]</sup>。应以思政理念作为引领方向，对课程体系进行重新构建，促使传统文化由零散的教学元素转变成为贯穿艺术教育整个过程的核心脉络，保证文化传承和价值塑造可同步向前推进，为

艺术人才的培养奠定坚实深厚的文化基础以及正确无误的价值导向。

艺术院校可依据学生培养的不同阶段，设计出分层递进的课程模块。在基础课程阶段时，开设名为“中华传统文化与艺术精神”的通识课，将思政元素融入其中，以此来帮助学生理解传统文化的思想内涵以及当代价值。在专业课程阶段，结合不一样艺术门类的特点，将传统文化内容融入专业教学中去，比如美术类专业开设“传统书画中的人文精神”课程；音乐类专业开设“传统戏曲中的道德叙事”课程；在实践课程阶段，设置“传统文化艺术创作”“中华传统造物智慧启迪”等项目，引导学生从传统文化认知与传承的角度挖掘题材，构建起“基础认知—专业融合—实践创新”这样的课程链条，使得传统文化融入课程体系达成系统性传承。

消除学科之间的障碍，构建起跨专业的教学团队，开展跨学科课程项目。以联合美术、音乐以及戏剧等专业为例，依据“中华优秀传统文化主题创作”来设计跨学科课程，促使不同专业的学生相互协作，完成多种艺术形式融合的作品，在创作进程中加深对传统文化的理解。同时邀请思政教师加入课程设计，从思政层面为课程内容把关，保证课程能呈现艺术专业性，又能凸显传统文化的育人价值，借助跨学科协同，让传统文化在课程体系里达成多维度渗透。

### (二) 以思政目标塑教学内容，挖掘传统文化育人内涵

思政目标为传统文化教学内容的筛选和重构指明了方向，只有依据思政目标去挖掘传统文化里的育人内涵，才可能让传统文化传承跟价值培育保持同步。如果脱离了思政目标，传统文化教学内容容易变成单纯的知识传授，很难发挥育人的功效。所以要以思政目标作为导向，对传统文化教学内容加以梳理和重塑，使得传统文化变成承载思政教育的关键载体，达成文化传承与思政育人的有机结合。

组织专业教师和思政教师一同开展研究工作，对不同艺术门类所关联的传统文化资源加以梳理，构建起“传统文化—思政元素—艺术载体”的对应图谱。比如在传统建筑艺术中，提炼出“天人合一”的生态理念以及“礼制秩序”当中的社会责任感；在传统舞蹈艺术中，挖掘出“刚柔并济”的精神特质和“叙事舞蹈”里面的道德故事；在传统工艺方面，总结出“精益求精”的工匠精神与“守正创新”的发展理念。借助图谱化的梳理方式，明确不同传统文化内容所对应的思政育人要点，给教学内容设计提供清晰的指引，保证教学内容能契合艺术专业的特点，又能精准地对接思政目标。

面向不同艺术专业，开发一系列教学案例，将传统文化内容和思政教育目标相结合，案例设计要聚焦具体教学场景。比如在书法专业教学中，以“颜体书法的刚正风格”作为案例，讲述颜真卿的爱国事迹以及书法作品中的气节内涵，引导学生从艺术审美拓展到人格修养；在影视专业教学中，以“传统神话故事的当代改编”当作案例，剖析怎样在创作中保留传统文化内核，传递正能量价值观。结合时事热点定期更新案例库，纳入优秀传统文化创新实践案例，使教学内容跟上时代发展，提高传统文化教学

的针对性与感染力，更有效地挖掘传统文化的育人内涵。

### (三) 靠思政载体创实践路径，拓宽传统文化传播维度

实践是传统文化传承至关重要的一环，思政载体可为传统文化实践给予更具指向性的平台以及方向，帮助拓展传统文化的传播范围。艺术院校开展传统文化传承不应仅局限在课堂教学，要借助实践让学生更直接地体会传统文化魅力，同时将思政理念转变为实践行动，如果缺少有效的思政载体，传统文化实践容易流于形式，很难达成文化传播与价值培育这两方面的效果。所以要依靠思政载体创新实践途径，使传统文化在实践中获得传承与传播，同时让学生在实践中践行思政理念，达成知行合一<sup>[4]</sup>。

定期举办以中华优秀传统文化为主题的创作实践活动，并且融入思政方面的要求，比如举办“家国情怀”主题艺术作品展，引导学生从传统文化里挑选题材；以传统诗词、历史故事以及民间传说当作灵感，去创作绘画、雕塑、设计等作品，在这些作品中传递爱国、敬业、诚信等价值观；开展“传统戏曲进校园”实践项目，组织学生学习传统戏曲表演，改编有时代特色的戏曲片段；在校园里进行巡演，能传播传统戏曲文化，又能借助戏曲内容传递正能量。借助主题创作实践，能让学生在实践中加深对传统文化的理解，同时将思政理念融入艺术创作，拓宽传统文化的传播维度。

与地方社区以及文化机构展开合作，开展传统文化志愿服务活动。比如组织学生走进社区，开展名为“传统文化艺术普及”的志愿服务，向社区居民讲解传统书画以及传统音乐等知识，并且指导居民进行简单的传统文化艺术创作。开展“非遗传承助力有我”志愿服务，帮助非遗传承人整理非遗资料、开展非遗宣传活动，使得学生在实践中了解非遗文化，提高传承非遗的责任感。通过志愿服务实践，让传统文化走出校园、迈向社会，拓展其传播范围，让学生在服务中践行社会责任，达成思政教育与传统文化传承的实践融合。

### (四) 用思政标准建评价机制，保障传统文化传承实效

科学的评价机制是保障传统文化传承质量的关键所在，若以思政标准构建评价机制，便可保证传统文化传承始终围绕育人目标稳步推进，防止传承过程中出现偏差，切实提高传承实效。传统文化在艺术院校的传承，不单单是文化知识的传递，更在于育人价值的达成，而思政标准可从价值导向、育人效果等层面衡量

传承过程与结果。要将思政标准融入评价机制，从教学、实践、成效等多个维度展开评价，保证传统文化传承契合文化传承要求，又能实现思政育人目标，保障传承工作扎实且有效地推进。

教学评价中，一方面关注传统文化知识的传授以及艺术技能的提升情况，另一方面也看重思政育人效果的评价。比如在课程评价中，设置“传统文化理解度”“艺术技能掌握度”“思政理念认同度”“社会责任感体现度”等评价指标，运用学生自评、教师互评以及专家评议相结合的方式来开展综合评价。在学生作业与作品评价中评价艺术表现力，留意作品中所体现的传统文化内涵与思政价值。借助双维度评价体系，对教学过程中传统文化传承与思政育人的融合效果进行全面评估，及时找出教学中的问题并加以改进，以此保障教学质量。

在实践评价中，要同时考量实践过程中的具体表现以及实践结果所取得的成效，突显思政标准的导向功能。在对实践活动进行评价时，需记录学生在实践过程中的参与程度、团队协作方面的能力以及社会责任践行状况等，还要评估实践活动对传统文化传播所做出的贡献程度、对学生思政素养提升起到的促进作用，构建实践档案，对学生参与传统文化实践的整个过程展开跟踪记录，涉及实践计划、实践日志以及实践成果等内容，将其作为评价的关键依据。借助一体化评价机制，可全面了解传统文化实践的开展情形与成效，保证实践活动不会仅仅停留在表面，切实保障传统文化传承取得实际效果，并且借助评价指导实践活动始终朝着思政目标以及文化传承目标不断推进。

## 三、结语

在课程思政的大背景之下，中华优秀传统文化在艺术院校的传承，呈现出艺术教育回归育人根本、传统文化呈现当代价值的双向积极态势，此项研究明确了传统文化为艺术院校课程思政所给予的内容支持，还指明了课程思政为传统文化传承所赋予的价值指引，两者相互融合可促使艺术院校达成“以美育人、以文化人”的教育目的。将来随着艺术教育改革的持续深入以及传统文化创新实践的不断推进，这一领域的研究可朝着具体艺术门类的差异化传承途径、数字化时代的传承模式创新等方面拓展。

## 参考文献

- [1]胡首龙.课程思政背景下中华优秀传统文化在艺术院校的传承研究[J].林区教学,2024(7):29-33.
- [2]张翠芳.“中华优秀传统文化教育”课程思政建设研究[J].西部素质教育,2025,11(4):55-59.
- [3]张奎.基于中华优秀传统文化传承的高校课程思政建设纲领[J].现代教育科学,2024(3):95-101.
- [4]荆筱槐,齐兰英.高职院校思政课传承中华优秀传统文化的现实需求与实践路径[J].辽宁师专学报(社会科学版),2024(2):29-33.
- [5]解恒岩,龚正,张丽丽.中华优秀传统文化“两创”视域下艺术院校协同育人路径研究[J].齐鲁艺苑(山东艺术学院学报),2024(6):116-120.