

# “行走的美术馆”：少儿美术研学旅行教学模式创新研究——以江西省美术馆馆藏资源为依托的沉浸式体验设计

胡澎

江西省妇女儿童中心，江西 南昌 330029

DOI: 10.61369/SDME.2025190011

**摘要：**随着德智体美劳五育并举的深入发展，研学体验已经成为现代素质教育中推动美育深化改革的重要载体，并逐步与美术馆资源深度融合，形成了新的教育生态模式。传统少儿美术教育面临着时空局限、资源限制、互动不足等现实问题，而美术馆资源与研学体验的融合构建不仅推动了“行走的美术馆”概念形成，而且成为新时代少儿美术教育改革与沉浸式教学实践的重要策略。本文即通过分析江西省美术馆馆藏资源及少儿美育现状，提出“行走的美术馆”沉浸式体验设计框架，总结基于江西省美术馆馆藏资源的少儿美术研学旅行教学模式构建路径。

**关键词：**少儿美术；研学体验；教学模式；馆藏资源；沉浸式体验

## “Walking Art Museum”: Innovative Research on Teaching Models for Children’s Art Research Travel – Immersive Experience Design Relying on the Collection Resources of Jiangxi Art Museum

Hu Peng

Jiangxi Women and Children Center, Nanchang, Jiangxi 330029

**Abstract :** With the in-depth development of the simultaneous promotion of moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education, research travel has become an important carrier for promoting the deepening reform of aesthetic education in modern quality education, and it has gradually integrated with art museum resources to form a new educational ecological model. Traditional children's art education faces practical problems such as time-space limitations, resource constraints, and insufficient interaction. The integration of art museum resources and research travel not only promotes the formation of the concept of "walking art museum", but also becomes an important strategy for the reform of children's art education and immersive teaching practice in the new era. By analyzing the collection resources of Jiangxi Art Museum and the current situation of children's aesthetic education, this paper proposes an immersive experience design framework for the "walking art museum", and summarizes the construction path of the teaching model for children's art research travel based on the collection resources of Jiangxi Art Museum.

**Keywords :** children's art; research and study experience; teaching model; collection resources; immersive experience

## 引言

“行走的美术馆”打破了传统美术馆的物理边界，采用沉浸式体验的设计思路将美术馆馆藏资源转化为可移动、可交互的美育载体，从而为少儿美术研学旅行创造更好的环境与平台。该教学模式可以将研学体验的场景流动与真实体验特征进行具象化表现，同时借助沉浸式技术可以为少儿创建多感官的艺术情境，甚至还可以借助数字技术推动教育资源普惠化发展，从而既实现了美育浸润行动目标，又解决了艺术教育资源分配不均、学习体验浅层化等问题。

## 一、江西省美术馆馆藏资源分析及少儿美育现状

### (一) 独具地域文化特质的馆藏资源

江西省美术馆是一座独具地域文化特质的美术馆，其文化内涵体现在红色基因、古韵风貌与民间艺术三个层面。在红色文化方面，其馆藏围绕“八一广场空间叙事与美术表达”主题展开，包括历史影像217幅、建筑图纸43套及主题性绘画89件，生动再现了南昌市中轴线的演变历程<sup>[1]</sup>。在传统艺术方面，则包含青铜器兽面纹鹿耳四足青铜甗等商周礼器，其中的饕餮纹、凤鸟纹等为美学研究提供了重要素材。在民间艺术方面，则有丰富的江西地区非遗项目，比如瑞昌剪纸、萍乡傩面具等<sup>[2]</sup>。

### (二) 现有公教活动形式与瓶颈分析

现阶段美术馆针对少儿的公教活动主要有主题展览导览、馆校合作课程、研学项目等三种形式，但其同时面临着三个层面的问题与瓶颈制约。一是时空限制问题，美术馆开设的常规展览活动辐射区域有限，农村地区少儿没有参与的途径和平台。二是学习体验维度单一，大多数活动采用“讲解+临摹”的学习形式，少儿虽然能近距离接触，但是却无法深入体验和感受其中的文化内涵<sup>[3]</sup>。三是技术应用不足，尽管部分美术馆已经开始运用云计算、大数据、人工智能等技术进行云端拓展，但多数美术馆并未依托新技术开发线上平台、线上学习库等，甚至部分美术馆的数字应用仅用于展览，无法利用VR/AR等技术进行模拟体验。

## 二、“行走的美术馆”沉浸式体验设计框架

### (一) 创设空间情境，浸润文化氛围

在空间情境创设维度，应以语境场域再造与文化氛围浸润为目标，创设移动空间延伸的美育场景。

第一，构建实体移动艺术站。可以将大巴车改造为“流动美术馆”，通过可拆卸的展墙与折叠式VR设备，随时随地为少儿提供美术教育服务。比如可以将江西省美术馆的馆藏资源进行数字化呈现，利用全息影像、VR技术、投影技术等，将其馆藏美术作品进行直观展示，甚至可以为偏远山区学校提供巡展服务，解决资源分配不均衡的现实问题<sup>[4]</sup>。

第二，打造在地化情境工坊。对于条件较好的学校，可以结合本地文化内容从美术馆馆藏中筛选相同主题资源，并利用集装箱等设备搭建临时数字工坊。比如在景德镇地区，可以选择与陶瓷相关的馆藏资源创建“青花密码”美育项目，通过投影墙、陶瓷体验区、瓷片上釉体验区等方式，为少儿打造云游博物馆的跨空间学习平台。

### (二) 突出数字交互，构建三元闭环

在技术赋能维度，应基于增强感知、行为参与、及时反馈构建三元闭环，将静态资源动态化呈现。

第一，坚持多模态感知交互原则。在数字美术展品开发中，应将视觉体验与其他感官进行融合，为少儿带来不同的学习体验。比如可以利用压力传感器赋予数字编钟音效与纹饰，少儿在触碰编钟时即可展现出对应的声音与纹饰动画，从而构建“视

觉一听觉一触觉”三位一体的统合感知效果。

第二，基于人工智能推动创作共生。在少儿美术创作活动中，可以利用人工智能技术开发AI艺术课，并针对江西省美术馆馆藏建立主题生成算法。比如可以将少儿拍摄或绘制的庐山云雾、赣南围屋等素材进行AI加工，自动生成具备不同风格的数字画作，甚至还可以结合非遗文化生成剪纸等不同形态。

第三，打造沉浸式叙事剧场。美术馆可以设计360°环幕剧场，为少儿创设革命历史剧场，甚至可以让少儿扮演1927年报纸的美术编辑，通过VR技术、手势捕捉等方式为黑白历史照片上色，提高少儿的历史共情与色彩体验<sup>[5]</sup>。

### (三) 优化文化内容，转化文化内涵

在文化内容层面，应以馆藏IP为基础，构建知识图谱，由此提取核心文化内涵并进行深度转化。

第一，文物纹样解构与再生。针对江西省美术馆馆藏进行视觉元素符号提取，包括青铜器纹饰、傩面具等，并以此为资源开发分级创作活动。初级阶段可以利用纹样拼贴的方式引导少儿寻找视觉符号的构成规律；进阶阶段可以利用3D打印技术进行纹样模块打印。

第二，大师技法数字活化。可以将江西省美术馆馆藏美术作品建立数据库，并提取艺术家的笔法特征，并通过相关数据打造创作型AI，以此开发“智慧画廊”。在该项目中，少儿可以利用压感笔在数字屏幕上绘画，而系统可以根据AI生成笔触轨迹，以此引导少儿练习不同的美术技法<sup>[6]</sup>。

### (四) 强化主体参与，开展阶梯实践

沉浸式体验是少儿主体参与美育活动的基础，这就需要设计阶梯式的实践路线，逐层递进深化少儿的学习体验。

第一，建立角色代入系统。可以为少儿定制以江西省美术馆为基础的文化角色，比如“非遗侦探”“红色文化大使”等。比如在青铜器相关主题研学活动中，可以引导少儿扮演青铜器修复人员，并利用AR工具进行碎片纹样复原。

第二，开发跨龄协作机制。美术馆与学校应推动“美育共同体”模式构建，可以邀请大学生志愿者担任技术助手，邀请美术教师进行美术文化解读，同时邀请非遗传承人提供艺术指导，以此为少儿提供全方位的教育服务。

第三，实施社会性展评一体机制。美术馆与学校应推动少儿研学成果向公共艺术转化，并利用社会反馈进行评价。比如可以将少儿创作的傩舞作品进行数字化投影，并在景区进行展示，游客可以扫码进行打赏与评论，由此既可以收获大众评价，又可以基于游客付费建立乡村美育基金，为乡村地区也提供丰富的美育资源<sup>[7]</sup>。

## 三、基于江西省美术馆馆藏资源的少儿美术研学体验教学模式构建路径

### (一) 课程开发模型

在江西省美术馆馆藏资源支持下，少儿美术研学体验课程应坚持“三阶转化”原则。

第一，美术资源教学化处理。针对馆藏资源建立分级标准，并根据少儿认知水平、年龄层级或年级进行对应转化与匹配。

第二，研学主题模块化串联。围绕馆藏资源主题设计可以相互组合的单元模块，并满足不同研学活动、年龄段以及研学时长的需求。比如可以创设“红色印记”“青铜器密码”“非遗文化”“生态乡土”等系列主题。例如在乡土生态主题下，其子模块围绕鄱阳湖生态版画展开，主要以馆藏资源中吴齐版画作品《鄱湖颂》为载体，活动项目包括湿地写生与AI数字长卷，可以实现美育与自然生态、色彩光学的跨学科融合<sup>[8]</sup>。

第三，在地化调适机制实施。研学体验课程在设计时应预留20%左右的弹性内容，在具体实施时可以根据少儿需求、实际情况等进行调整，满足少儿的个性化需求。例如在赣南地区开展“生态乡土”主题研学体验活动时，可以根据不同地区的独特文化进行弹性设计，在客家地区可以开展围屋建筑彩绘体验活动，在景德镇可以开展陶瓷上釉体验活动等。

## （二）师资协同培养

基于沉浸式体验的少儿美术研学体验教学还需要优质的师资作为基础保障，因此还需要提高教师群体的主体协作意识与技术素养。

第一，建立双导师机制。在少儿美术研学体验活动中，应为每个研学小队配备两名教师，一名为美术馆教育专员，主要负责艺术指导与讲解相关活动；另一名为学校教师，主要负责教学设计与活动组织管理<sup>[9]</sup>。例如在“青铜器密码”研学活动中，教育专员可以为少儿展示青铜器铸造工艺并讲解其中的美术特征，教师则可以引导少儿通过记录材料配比与形变规律，尝试探索青铜器的铸造方法。

第二，建立技术工作坊。美术馆与学校可以合作开发教师技术培训课程，其中初级课程以基础设备运维内容为主，要求教师掌握VR眼睛消毒、投影校准等基础技能；中级课程以交互场景设计与引导为主，要求教师能够根据项目要求为少儿讲解活动规则

与行动规范等；高级课程则以简易内容开发为主，比如利用Unity编辑简单的AR建筑模型，展现江西地区的独特建筑风格。

第三，落实研学辅导员认证机制。美术馆可以按照研学体验研究会标准建立专属认证体系，通过地域文化知识、少儿急救技能、沉浸式设备操作技能等考核，为教师提供认证，进而保证“行走的美术馆”安全高效落实。

## （三）动态评价体系

在少儿美术研学体验教学改革中，还应坚持过程性与增值性双元评价机制。

第一，建立数字足迹分析机制。可以利用可穿戴设备捕捉学生的行为数据，包括沉浸式设备操作时长、活动参与度等，并将其数据可视化呈现，结合AI分析少儿的参与情况。比如在革命剧场项目活动中，可以通过系统分析少儿对历史人物服装设计的偏好，并由此生成个性化学习报告，为后续的项目活动设计与资源储备提供依据<sup>[10]</sup>。

第二，开发多模态作品集。除了传统绘画作品展览与临摹等活动外，还可以将少儿声音日志、三维模型制作、程序代码编写等内容纳入研学成果考核项目。比如在青铜器研学项目中，可以将少儿想象和解释的纹饰故事录音，并评估其艺术思维表现。

## 四、结语

综上所述，在现代技术支持下，少儿美术研学活动可以立足江西省美术馆馆藏资源开发沉浸式体验设计活动，以此创新研学体验教学模式，并实现“行走的美术馆”创建目标。但在实际推广实践中，“行走的美术馆”教学模式仍面临着技术成本、内容更新、安全管控等方面的诸多问题。因此，在未来还可以进一步推动学校、研学体验研究会、科技企业、美术馆等机构共建美育共同体，以此推动“行走的美术馆”真正成为流动的文化血脉，滋养每一片土地上的艺术萌芽。

## 参考文献

- [1] 张薇薇.“墨韵传承”：南通博物苑水墨图画书在启东小学美术研学中的应用 [J]. 求学, 2025, (08): 58–60.
- [2] 张明园. 初中美术“篆刻艺术馆”研学活动助力非遗传承 [J]. 求学, 2025, (04): 73–75.
- [3] 李沛璠. 水墨图画书与研学结合的美术活动设计 [J]. 求学, 2025, (02): 16–18.
- [4] 吉莉, 熊勇超. 桂北地区民间美术在研学旅行中的应用研究 [J]. 新传奇, 2025, (02): 104–106.
- [5] 曹晓玲. 小学美术研学旅行课程的开发和建设 [J]. 新课程导学, 2024, (31): 67–70.
- [6] 邱武霞. 美术研学“艺”起出发 [N]. 中国文化报, 2024-08-04(001).
- [7] 黄佳琦. 研学旅行课程在中小学美术教学中的实施 [J]. 美术教育研究, 2024, (13): 168–170.
- [8] 张涵潇. 让“双减”成为契机：初中美术博物馆研学的行动与思考 [A]. 2024年文化信息发展论坛论文集(四)[C]. 中国文化和旅游部信息中心、中国图书馆学会文教成果交流专业委员会, 中国图书馆学会, 2024: 4.
- [9] 姚禹彤, 朱宏. 青少年美术教育研学实践研究——以“流动的画廊”项目为例 [J]. 美术馆, 2024, 5(02): 22–24.
- [10] 卜琳. 博物馆美术研学课程实践研究——以“灯灯相传·中国油灯”小学美术主题单元为例 [J]. 阅读, 2024, (31): 13–16.