

广绣传承视角下高职教育人才培养质量提升路径研究

薛青

广东开放大学（广东理工职业学院），广东 广州 510091

DOI: 10.61369/SDME.2025190032

摘 要： 广绣作为中国四大名绣之一，具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术价值。然而，在当代社会，广绣传承面临着诸多挑战，如传承人匮乏、传承方式单一、市场需求萎缩等。职业教育作为培养技能型人才的重要阵地，在广绣传承中肩负着重要使命。本文从广绣传承的现状出发，分析新时代高职院校的职能与使命，探究广绣传承与职业教育人才培养的内在逻辑，进而构建广绣传承视角下职业教育人才培养质量提升的路径，旨在为广绣的传承与发展以及职业教育的创新发展提供参考。

关 键 词： 广绣传承；职业教育；人才培养质量；提升路径

Research on the Pathways to Improve the Quality of Talent Cultivation in Higher Vocational Education from the Perspective of Guang Embroidery Inheritance

Xue Qing

Guangdong Open University, Guangdong Polytechnic Institute, Guangzhou, Guangdong 510091

Abstract： As one of China's four renowned embroidery styles, Guang Embroidery boasts profound historical and cultural heritage and unique artistic value. However, in contemporary society, its inheritance faces numerous challenges, including a scarcity of successors, limited transmission methods, and shrinking market demand. As a crucial platform for cultivating skilled professionals, vocational education shoulders a significant responsibility in preserving Guang Embroidery. This paper examines the current state of Guang Embroidery inheritance, analyzes the roles and missions of higher vocational colleges in the new era, and explores the intrinsic logic between Guang Embroidery inheritance and talent cultivation in vocational education. Subsequently, it proposes pathways to enhance the quality of talent cultivation in vocational education from the perspective of Guang Embroidery inheritance, aiming to provide references for the preservation and development of Guang Embroidery and the innovative advancement of vocational education.

Keywords： Guang Embroidery inheritance; vocational education; talent cultivation quality; improvement pathways

广绣作为中国四大名绣之一，承载着丰富的文化内涵和艺术价值，是中华民族传统文化的瑰宝。然而，在现代社会的快速发展中，广绣传承面临着诸多挑战，如人才乏、形式和主题元素单一等。职业教育作为培养技术技能人才的重要途径，在广绣传承中具有不可替代的作用。新时代背景下，高职院校肩负着为新质生产力培养“新工匠”的使命，将广绣传承融入职业教育人才培养，不仅有助于广绣的传承与发展，还能提升职业教育的人才培养质量。因此，研究广绣传承视角下职业教育人才培养质量提升路径具有重要的现实意义。

一、广绣传承的现状分析

广绣，亦称“粤绣”，其历史可追溯至唐代，历经宋、元、明、清的不断发展与完善，在清代达到鼎盛时期，当时的广绣不仅在国内备受追捧，还通过海上丝绸之路远销至欧美等国家和地区，成为东西方文化交流的重要载体。广绣以其构图饱满、色彩浓郁、针法多样、题材丰富而著称，常用的针法有直针、捆咬针、续插针等近百种，所绣之物涵盖花鸟、山水、人物、龙凤

等，栩栩如生，极具艺术感染力。然而，进入现代社会以来，广绣的传承状况却不容乐观，面临着诸多亟待解决的问题。具体现状如下：

（一）传承人数量稀缺且老龄化严重

广绣技艺的传承具有极强的专业性和实践性，需要学习者具备足够的耐心、毅力和艺术天赋，同时还需要长期的积累和沉淀。在过去，广绣技艺主要依靠家族传承和师徒传承两种方式延续，这种传承模式在一定历史时期内保证了技艺的纯正性，但也

极大地限制了传承的范围。随着社会节奏的加快和就业观念的转变,年轻一代更倾向于选择那些见效快、收益高的职业,对于需要长时间投入且初期回报较低的广绣技艺缺乏兴趣。

据广州市非物质文化遗产保护中心的统计数据显示,目前广州市登记在册的广绣传承人不足50人,其中能够独立完成高难度广绣作品的仅10余人,且这些传承人的平均年龄超65岁。以国家级非物质文化遗产广绣代表性传承人陈少芳为例,她自幼跟随母亲学习广绣技艺,从事广绣创作与传承工作已逾60年,其作品《岭南锦绣》、《百鸟朝凤》等被誉为广绣艺术的巅峰之作^[1]。尽管陈少芳女士在退休后创办了广绣培训班,积极招收学员,但由于学习过程枯燥乏味、学习周期长、就业前景不明朗等原因,真正能够坚持下来并掌握核心技艺的学员不足5人。

（二）传承方式单一且缺乏系统性

传统的广绣传承主要是师傅带徒弟,徒弟在师傅的指导下进行模仿学习,缺乏系统的理论知识学习和规范的技能训练。这种传承方式使得徒弟的技艺水平很大程度上依赖于师傅的个人水平和教学方法,而且传承内容往往局限于师傅擅长的题材和针法,不利于广绣技艺的全面传承和创新发展。此外,由于缺乏统一的教材和教学标准,不同师傅传授的技艺存在差异,导致广绣作品的质量参差不齐。

（三）市场需求萎缩且产业化程度低

在现代社会,人们的审美观念和消费需求发生了很大变化,对传统手工艺品的需求逐渐减少。广绣作品由于制作工艺复杂、耗时较长,价格相对较高,难以满足大众的消费需求。同时,广绣的产业化程度较低,缺乏完善的产业链和市场营销体系。目前,广绣产品主要以艺术品和收藏品为主,市场份额较小,而且销售渠道单一,主要依赖于一些传统的手工艺品店和展会,难以实现规模化生产和销售。

（四）文化认同感减弱

随着全球化的发展,外来文化对中国传统文化造成了一定的冲击,年轻一代对传统文化的认同感逐渐减弱。广绣作为传统文化的一部分,也面临着被忽视的困境。很多年轻人对广绣的历史、文化价值和艺术特色了解甚少,缺乏学习和传承的兴趣。这使得广绣的传承失去了群众基础,进一步加剧了传承的难度。

二、新时代高职院校的职能与使命

在新时代背景下,高职院校作为高等教育的重要组成部分,其职能和使命发生了一定的变化,不仅要培养适应社会发展需要的技能型人才,还要承担起传承和创新传统文化的责任。

（一）为新质生产力培养“新工匠”

总书记强调,建设教育强国要正确处理支撑国家战略和满足民生需求、培养人才和满足社会需要等重大关系。职业教育领域要构建职普融通、产教融合的职业教育体系,大力培养大国工匠、能工巧匠、高技能人才。新质生产力发展不仅需要战略科学家、一流科技领军人才和创新团队等,也需要掌握新质生产工具使用方法、在前沿技术转化过程中发挥关键作用的高技能人才,

特别是具备工匠精神、精湛技术、创新能力和社会责任感的“新工匠”。职业教育肩负着为新质生产力培养“新工匠”的重任,发挥着发展新质生产力的基础性支撑作用。

（二）服务区域经济社会发展

高职院校具有鲜明的地方特色,其发展与区域经济社会发展密切相关。高职院校应充分发挥自身的优势,为区域经济社会发展提供技术服务、人才支持和智力保障。通过与企业、行业协会等合作,开展产学研合作项目,解决企业生产中的技术难题,促进科技成果转化。同时,高职院校还可以为区域内的企业提供员工培训、技术咨询等服务,提高企业的竞争力^[2]。例如,一些高职院校与当地的中小企业合作,建立了实训基地,既为学生提供了实践机会,又为企业培养了实用型人才。

（三）传承和创新传统文化

传统文化是一个国家和民族的精神财富,传承和创新传统文化是高职院校的重要使命。传承和发展中华优秀传统文化,要求把中华优秀传统文化与高校育人有机结合,将推动中华优秀传统文化传承发展贯穿立德树人全过程、各环节,在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展方面发挥高校应有的作用^[3]。高职院校可以利用自身的教育资源和科研优势,对传统文化进行深入研究和挖掘,将传统文化融入到教育教学中,培养学生的文化自信和民族自豪感。同时,高职院校还可以结合时代需求,对传统文化进行创新,开发出具有时代特色的文化产品和服务,推动传统文化的传承和发展。例如,一些高职院校开设了传统工艺专业,如刺绣、陶瓷等,培养了一批既掌握传统技艺又具有创新能力的人才^[4]。

（四）弘扬工匠精神,增强社会责任感

高职院校要坚持立德树人,引领学生弘扬工匠精神,增强社会责任感。要将加强和改进思想政治教育融入“新工匠”培育的全过程、各环节,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,教育引导坚定马克思主义信仰,立报国强国大志向、做挺膺担当的奋斗者。要注重运用新时代伟大变革、新质生产力发展和“新工匠”成才的典型案列,教育引导自觉弘扬劳模精神和工匠精神,并将这种精神融入新质生产力发展潮流中^[5]。

三、广绣传承视角下职业教育人才培养质量提升的路径构建

为了提高职业教育在广绣传承方面的人才培养质量,需要从多个方面构建提升路径,具体如下:

（一）更新职业教育理念,融入广绣文化元素

高职院校要更新职业教育理念,将广绣文化元素融入教育教学的全过程。在专业设置上,可以开设与广绣相关的专业或专业方向,如广绣设计与制作、广绣工艺传承等,明确人才培养目标和规格。在课程体系构建上,要将广绣文化、技艺等知识纳入专业课程体系,开设广绣历史、广绣针法、广绣色彩搭配等课程,让学生系统学习广绣知识和技能。同时,要将广绣文化融入校园

文化建设中,通过举办广绣文化展览、讲座、比赛等活动,营造浓厚的广绣文化氛围,激发学生对广绣文化的兴趣和热爱。

(二) 优化专业设置和课程体系, 适应广绣产业高职院校的发展需求

根据广绣传承和发展的需求,高职院校应优化相关专业设置,开设专门的广绣专业或在相关专业中增设广绣课程。在课程体系设计上,应注重理论与实践相结合,既要开设广绣技艺、色彩学、图案设计等专业课程,又要开设文化遗产保护、市场营销、创新创业等相关课程,培养学生的综合能力^[6]。同时,要编写适合职业教育的广绣教材,规范教学内容和教学方法。例如,教材中可以详细介绍广绣的历史渊源、各种针法的操作步骤和技巧,并配以大量的图片和视频资料,方便学生学习和理解。

(三) 加强师资队伍建设, 提升广绣教学水平

建设一支高素质的师资队伍是提高职业教育人才培养质量的关键。高职院校应加强与广绣行业的合作,聘请具有丰富实践经验的广绣艺人担任兼职教师,为学生传授实用的技艺和经验。同时,要加强对校内教师的培训和培养,提高他们的专业水平和教学能力^[7]。可以组织教师参加广绣技艺培训班、学术研讨会等活动,了解广绣行业的最新发展动态和技术成果。此外,还可以鼓励教师与广绣艺人合作开展科研项目,提高教师的科研能力和创新能力。

(四) 深化产教融合, 构建协同育人机制

产教融合是职业教育人才培养的重要途径。高职院校要深化与广绣企业的合作,构建协同育人机制。通过共建实训基地,为学生提供真实的广绣制作环境和实践机会,让学生在实践中掌握广绣技能和提升职业素养。共订培养方案,根据广绣企业的需求和岗位要求,制定个性化的人才培养方案,确保人才培养与产业需求紧密对接。共推资源开发,与广绣企业共同开发教材、课程、教学项目等资源,实现资源共享和优势互补^[8]。共组“双师”团队,由学校教师和企业技师共同组成教学团队,发挥各自的优势,共同开展教学和指导工作。共建服务平台,为广绣企业提供技术研发、产品设计等服务,同时为企业员工提供培训和继续教育机会。共评培养质量,建立由学校、企业、行业等多方参

与的培养质量评价机制,确保人才培养质量符合产业需求。

(五) 推动数智赋能, 创新广绣人才培养模式

随着数字化、智能化技术的发展,数智赋能为广绣人才培养提供了新的机遇。高职院校要推动数智赋能,创新广绣人才培养模式。在教学内容方面,要将数字技术融入广绣课程中,如开设广绣数字化设计、广绣 3D 打印等课程,让学生掌握运用数字技术进行广绣创作和制作的能力。在教学方法方面,要利用虚拟现实、增强现实等技术,搭建数字化实训平台,为学生提供沉浸式的学习体验,提高学生的学习效果和实践能力^[9]。同时,要引导学生运用数字技术进行广绣作品的创新设计和推广,拓展广绣的市场空间和发展渠道。

(六) 加强社会服务, 拓展广绣传承渠道

高职院校要加强社会服务,拓展广绣传承渠道。一方面,要开展广绣技艺培训,面向社会公众、广绣爱好者等开展广绣制作技艺培训,提高公众对广绣文化的认知和参与度,培养更多的广绣传承人才。另一方面,要参与广绣文化传承活动,与博物馆、文化馆等文化机构合作,开展广绣文化展览、演示等活动,宣传和推广广绣文化。此外,要推动广绣文化“走出去”,通过国际交流与合作,将广绣文化传播到国外,提升广绣文化的国际影响力^[10]。

四、结论

广绣传承面临着诸多挑战,而职业教育在广绣传承中具有重要作用。通过优化专业设置和课程体系、加强师资队伍建设、完善实践教学体系、深化产教融合、加强文化传承与创新教育以及建立健全质量评价体系等路径,可以提高职业教育在广绣传承方面的人才培养质量,为广绣的传承和发展提供有力的人才保障。同时,这也有利于推动职业教育的创新发展,实现文化传承与教育发展的双赢。在未来的研究中,可以进一步探索广绣传承与职业教育融合的具体模式和机制,以及如何利用现代信息技术促进广绣的传承和职业教育人才培养质量的提升。

参考文献

- [1] 陈贤昌, 钟彩红. 高层次教育视域下“非遗”(广绣)创新型人才培养探索 [J]. 教育现代化, 2021(3): 5-9.
- [2] 马敬卫. 高等职业教育人才培养模式创新研究 [J]. 山东电力高等专科学校学报, 2020(12): 56-60.
- [3] 蔡盈. 高职非遗活态传承路径研究与探索 [J]. 美术教育研究, 2024(14): 42-44.
- [4] 张丽丽, 仝丽娜. 非遗文化融入高职专业教育的路径研究 [J]. 河北能源职业技术学院学报, 2025, 25(02): 76-79.
- [5] 胡秋华, 何楚玉, 黄嘉祺. 非物质文化遗产传承人人才培养研究——以广绣为例 [J]. 现代商贸工业, 2020, 41(24): 2.D0I:10.19311/j.cnki.1672-3198.2020.24.051.
- [6] 蔡文静, 余燕妮. 美育融入技工院校服装设计专业课程的探索与实践——以广绣艺术课程为例 [J]. 西部皮革, 2023, 45(20): 45-47.
- [7] 龚瑜, 刘芳, 顾息琴. 专创融合视域下非遗融入高职艺术设计的人才培养策略 [J]. 动漫先锋, 2022(7): 63-64.
- [8] 杜佳为, 李琦, 蔡晶晶. 文化自信视域下高职非遗人才培养模式的思考——以“草木扎染”为例 [J]. 老字号品牌营销, 2024(23): 189-192.
- [9] 孙志慧. 基于“一转变, 三融合”探索纺织类非遗高职服装设计专业人才培养模式新路径 [J]. 化纤与纺织技术, 2024, 53(6): 210-212.
- [10] 成启明, 刘淑艳, 沈广林. “非遗”视域下文化传承融入高职人才培养研究 [J]. 河北旅游职业学院学报, 2022, 27(2): 83-86.