

# 高职美育与思政教育融合路径探究

许林

沈阳职业技术学院, 辽宁 沈阳 110045

DOI: 10.61369/SDME.2025200022

**摘要 :** 本文旨在探讨高职美育与思政教育的融合路径。通过分析两者融合的重要意义, 结合当前高职院校教育教学现状, 从课程体系构建、教学方法创新、师资队伍建设和实践活动开展以及评价体系完善等方面入手, 深入探究如何实现美育与思政教育的深度融合, 以培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才, 为高职院校的教育改革与发展提供有益参考。

**关键词 :** 高职教育; 美育; 思政教育; 融合路径

## Exploration of Integration Path between Aesthetic Education and Ideological and Political Education in Higher Vocational Education

Xu Lin

Shenyang Polytechnic Colleg, Shenyang, Liaoning 110045

**Abstract :** This paper aims to explore the integration path between aesthetic education and ideological and political education in higher vocational education. By analyzing the important significance of their integration, combined with the current educational and teaching situation in higher vocational colleges, starting from aspects such as curriculum system construction, teaching method innovation, teaching staff construction, practice activity development and evaluation system improvement, it deeply explores how to realize the in-depth integration of aesthetic education and ideological and political education, so as to cultivate high-quality technical and skilled talents with all-round development of morality, intelligence, physical education, aesthetic education and labor education, and provide useful reference for the educational reform and development of higher vocational colleges.

**Keywords :** higher vocational education; aesthetic education; ideological and political education; integration path

在新时代教育改革的背景下, 高职院校肩负培育高素质技术技能人才的光荣使命。美育是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育; 思政教育是我们教育中落实立德树人根本任务的关键课程, 它们均对学生的德智体美劳全面发展至关重要<sup>[1]</sup>。二者融通则相得益彰, 通过将美育和思政教育融通结合, 不但能够增强思政教育吸引力、感染力和有效性, 而且能够增强美育的育才育德育心效果, 可以带领学生在美育的熏陶下树立正确的世界观、人生观、价值观, 达到以美育人、以文化人、以德树人的目的<sup>[2]</sup>。

### 一、高职美育与思政教育融合的意义

#### (一) 增强思政教育的效果

立德是思政教育的根本所在, 传统的灌输式教育很容易使学生在思想上产生对抗情绪。审美以情感为基础, 可以用直观的形式把思政抽象的理念具体化, 让学生在感悟美、欣赏美中自然陶冶情操。如欣赏以革命为主题的艺术作品、聆听以革命为题材的艺术歌曲等, 让学生在音乐和影像中直观地感受到革命烈士的理想信念、家国情怀, 在直接的审美活动中受到思政教育。这种整合打破了思政教育的“刻板印象”, 使思政教育内容以活泼的形态、易被接受的状态显现, 增强教育的亲和力、感染力<sup>[3]</sup>。

#### (二) 丰富美育的内涵

价值观的缺乏使美育变得形式化, 美育沦为单纯的技巧训练或感官娱乐。思政教育赋予了美育的价值内核, 使审美的活动具备了更高的思想境界<sup>[4]</sup>。在高职教育中, 美育不再仅仅教学生审美, 而是要培养学生在作品背后挖掘文化基因和时代精气神。例如在传统艺术手工制品的教学中渗透工匠精神的教育, 使学生认识其技艺中所蕴含的敬业、精益、创新的精神; 在环境艺术设计等课程中, 注入生态文明理念, 让学生在审美创意的活动中自觉践行生态文明理念。思政教育使美育脱离“为美而美”的窠臼, 使其与社会的发展、民族精神、个人素养紧密联系在一起, 使其“大美育”的概念深入人心, 使学生认识到美不仅仅是形式的和

谱,更是精神的高贵、责任的担当,从而使美育的育人作用得到提升<sup>[5]</sup>。

### (三) 促进学生的全面发展

高职学生不仅要专业化技能、专业素质的提升,还要完善健全人格的形成<sup>[6]</sup>。美育和思政教育的互补互动正好做到了“以美塑形”与“以德铸魂”融为一体。美育塑造学生审美感受力、想象力、创造力,教会他们在生活工作当中发现美、创造出美,提升生活质量、工作品质;思政教育教会他们辨别美丑、明辨是非,培养社会责任感、团队协作精神,给他们的职业发展奠定了思想基础。这样的融合给学生在情感、思想、能力等方面的需求都提供了发展的空间,解决了“重技能、轻素养”在教育上的偏向性问题,学生不仅掌握了专业技术,还能有良好的审美情操、坚定的理想信念、健全的人格,成为新时代的真正的高素质技术技能人才,从而实现“匠人技艺”与“匠人精神”的兼备<sup>[7]</sup>。

## 二、高职美育与思政教育融合的现状分析

### (一) 课程设置缺乏系统性融合

目前高职公共课程中,美育和思政教育往往是“两张皮”,美育课以音乐美术鉴赏、基本技能等单一科目为载体,培养和考查学生艺术鉴赏和表现技能,开展形式化的欣赏知识传递;思政课以内容讲解为手段,开展“点对点”“一对一”式的理论传授,注重“灌输”、忽视“育人”<sup>[8]</sup>。学生缺少从“美”到“德”自然、直观的连接——例如,思政课所讲述的“匠人精神”与美育课中传承千年的工艺未能交叠;美育课所赏析、研究的艺术作品背后的价值取向,思政课教师也往往未给予考虑。课程标准不够融合,教学大纲缺少沟通,进而“两门课”各自的“两育人功能”相互弱化。

### (二) 教师融合意识和能力不足

专职教师之间“专业壁垒”。很多美育专职教师关注学生技能技巧的培养,而忽视对作品进行思政内涵挖掘的思考,比如对红色雕塑仅解释了形式技法,却忽略了革命精神内涵的阐述;思政专任教师习惯于理论化教育,往往忽视运用美育技巧,即便从艺术的角度引经据典,也仅在形而上的基础上简单地建立关联。教师感觉“融合”是附加的任务,学习积极性不高、意愿不强,缺乏跨专业学习的行为,导致美育“无思政”、思政“无美育”的极端现象时有发生,难以做到有情有理的感染和情理融合的引导。

### (三) 教学方法单一

两类课程普遍存在“重讲授、轻体验”的问题。美育课堂偏向“范例展示—学生实践”,缺乏审美过程中的价值判断引领;思政课堂“PPT讲授+知识点勾画”,缺少情感能量和情感投入。虽然信息技术设备已普及课堂,但多数课堂并未利用VR虚拟体验、艺术创作室等互动载体,学生在美育课堂中体验美、在思政课堂中领悟真理的同时,难以展开价值思考。

### (四) 实践活动缺乏融合

校园实践存在“两张皮”现象。专业技能实训重技能达标,比如机械专业零件加工实训未要求学生挖掘背后的工业设计的工

匠精神及审美要素;校园美育活动重才艺展示,比如校园艺术节活动中的才艺展示常缺乏挖掘才艺作品所蕴藏着的精神内涵;社会实践活动重服务、调研、讲习,比如志愿者服务乡村振兴活动,未联系当地非遗、红色文化开发审美体验环节等,使学生无法形成“美善相济”的认识和体验,实践育人的效能大打折扣。

## 三、高职美育与思政教育融合的路径

### (一) 构建融合的课程体系

#### 1. 优化课程设置

高职院校可以打破美育课程和思政课程的壁垒,进行一体化课程设计<sup>[9]</sup>。在人才培养方案中梳理好美育和思政教育融合的目标、要求,将美育融入思政课程,比如,可以在思政课中增加中华优秀传统文化美育文化精神内涵的解读内容,引导学生从美学意义上理解思政理论知识;同时将思政教育方向强化落实在美育中,比如,在艺术鉴赏课中深度挖掘艺术作品所蕴含的思政元素,提升学生审美素养的正确价值观培养意识。

#### 2. 开发融合的校本课程

结合学校的专业特色、地方文化资源开发与本校培养的校本课程,如结合旅游类高职院校打造以区域文物遗址或传承保护为主题和内容的校本课程,美育审美教育融入思政教育文化自信教育,通过参观考察、举例阐释等手段让学生认知、了解地方文化之美及其价值、意义,从而加强学生家乡文化认知,增加文化自信<sup>[10]</sup>。

### (二) 创新教学方法

#### 1. 情境教学法

运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代教学手段,构建沉浸式教育情境。在思政教育中,借助虚拟化呈现历史场景,让学生能真切领略革命先烈的舍生取义精神和铁肩担道义的革命伟业,提高思政教育的感染力;在美育教育中,借助虚拟现实技术观看艺术家创作的艺术作品以及作品的创作背景等信息,加深学生对艺术作品内容 and 表现的了解以及审美体验。

#### 2. 项目式教学法

开展兼具美育与思政教育属性的项目式教学活动,比如组织学生开展“红色文化创意设计”项目,让学生成为红色文化主题的海报、工艺制作等的设计者,在培养其艺术创作素养的同时加深其对于红色文化的认知与感悟,激发其爱国热情与责任感<sup>[11]</sup>。

#### 3. 讨论式教学法

课堂上鼓励学生积极发言,引导学生思考交流美的艺术作品以及思政问题。如欣赏一幅作品,先由学生集体讨论如何表现的这个作品的思想感情、审美价值以及如何联系思政教育,在实践中锻炼学生思维能力,培养学生的判断力与口头表达能力,同时也促进同学们在思想上的碰撞交流,引导学生对思政教育与美育的深刻认识与理解。

### (三) 加强师资队伍建设

#### 1. 提升教师的融合意识

加大对高职院校教师的培训力度,提升高职院校教师对于美

育和思政教育融合重要意义的认识,增强教师的融合意识,通过举办专题讲座、研讨会等形式让教师了解美育和思政教育的内涵以及二者的关系,明确两者融合的目标和方法,让教师在教学过程中能够主动将美育和思政教育融合到一起。

## 2. 提高教师的融合能力

定期开展针对教师的技能培训,提高教师美育、思政教育教学能力。一方面,开展美育知识、技能的思政教师培训,使其能够在开展思政教育过程中自如运用美育技巧,以艺术作品鉴赏、播放音乐等开展教学活动;另一方面,开展思政教育理论、方法的美育教师培训,使其深入挖掘美育教育课程中的思政教育内容,有机开展思政教育<sup>[12]</sup>。

## 3. 打造跨学科教学团队

鼓励不同学科的教师组成跨学科教学团队协同开展美育、思政教育融合的教学研究活动与实践,例如,思政教师、美育教师和专业教师组成联合教学团队,结合专业领域的某一个实际问题,通过思政、美育以及专业知识等多视角开展教学设计,并进行教学实践,多学科知识相结合、相互补充教学效果得到提升<sup>[13]</sup>。

### (四) 开展多元审美实践活动

#### 1. 数字化赋能实践活动

依托数字技术,开发更为生动的美育与思政教育融合化的实践载体资源。建立数字化的传统美育资源池,将文字、图片、声音、视频等形式相融合,以供学生日常学习实践之用。同时也建立数字化体验场景,开发云展览、数字文博、数字虚拟演出等形式,让学生在虚拟体验中接受美的滋润及思政教育熏陶,增强美育实践活动的吸引力和感染力。

#### 2. 第二课堂联动实践活动

拓宽思政课与第二课堂互动路径,拓宽第二课堂,以美育实

践活动促学生思政素养提升。充分利用主题团日、劳动体验课、技能汇报等第二课堂综合实践活动的载体优势,增加传统美育文化主题项目<sup>[14]</sup>。如主题团日活动中,可以组织学生开展“弘扬中华优秀传统文化”为主题的文艺演出、书法大赛等活动,使学生产生获得感,引导增强文化自信;劳动体验课中要引导学生关注劳动中的美学成分,比如劳动工具的设计美、劳动环境的和谐美,等等,提升学生的审美能力和劳动精神等。

#### 3. 社会实践活动

拓展美育与思政课实践育人的场域和载体。将美育与思政教育融入社会实践活动,组织学生参与社会调研、志愿服务、暑期“三下乡”等,让大学生在实践中识社会、服务社会,同时引导学生用美学的视角认识社会现象、思考社会问题,培养学生自觉的社会责任感和审美鉴赏力<sup>[15]</sup>。如让志愿者为社区老人们绘制一幅画、唱一首歌曲、献唱一首歌,为人们带来美的享受;在服务活动中,传播社会主义核心价值观,提升其思政修养。

## 四、结论

将高职美育与思想政治教育融合渗透是培养德智体美劳全面发展的高水平技术技能人才的必然要求,通过形成融合的课程体系、创新的教学方法、强化师资队伍建设和开展多种形式的审美活动实践等方式,有利于实现高职美育与思想政治教育深度融合,提升高职院校教育教学质量,促进学生全面发展。在未来的教育教学实践中,高职院校应不断探索和创新,进一步完善美育与思政教育融合的机制和模式,为培养更多具有高尚审美情操、深厚文化底蕴和强烈社会责任感的新时代人才贡献力量。

## 参考文献

- [1] 陈桦. 五年制高职美育与思政教育融合路径探究[J]. 美术教育研究, 2024, (07): 121-123.
- [2] 刘璇. “五育并举”育人格局下高职美育与思政教育的融合探讨[J]. 上海服饰, 2024, (04): 78-80.
- [3] 董金龙. 新媒体环境下高职院校美育与思政教育融合的创新路径探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 38(05): 29-31.
- [4] 李婕. 三全育人理念下的高职美育与思政教育的协同融合机制研究[C]// 重庆市继续教育学会. 智能教学创新发展学术研讨会论文集(数智教育专题). 湖南安全技术职业学院, 2024: 55-58.
- [5] 王文婷, 陈金石. 美育浸润视域下高职院校思政教育的融合研究[J]. 公关世界, 2024, (18): 118-120.
- [6] 吉桂娴. 高职院校美育与思政教育融合路径研究[J]. 华章, 2024, (06): 111-113.
- [7] 王亚青. 高职院校美育与思政教育融合机制研究[J]. 辽宁高职学报, 2024, 26(04): 69-72+76.
- [8] 王艺茗. 互联网+环境下高职思政教育与美育融合研究[J]. 淮南职业技术学院学报, 2024, 24(02): 43-45.
- [9] 刘译. 课程思政背景下高职院校美育与思政教育的融合策略[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(03): 100-102.
- [10] 何侨. 高职院校美育与思政教育创新的实践研究[C]// 中国陶行知研究会. 2023年第九届中国陶行知研究座谈会论文集. 贵州财经职业学院, 2023: 116-118.
- [11] 史宁. 新时代高职院校美育与思政教育融合路径研究[J]. 才智, 2023, (24): 21-24.
- [12] 余礼凤, 谭泓. “课程思政”理念下高职美育课程与思政教育深度融合刍议[J]. 深圳信息职业技术学院学报, 2022, 20(01): 48-51.
- [13] 孙艺. 艺术高职院校美育与思政教育融合发展现状研究[J]. 知识库, 2021, (09): 197-198.
- [14] 王奉清. 高职院校思政教育与美育教育的融合研究[J]. 国际公关, 2020, (08): 87-88.
- [15] 李雯. 高职院校思政教育与美育教育的融合研究[J]. 农村经济与科技, 2020, 31(08): 365-366.