

新教材背景下美术高效教学策略研究 ——以岭南版七年级上册“礼行天下”单元探析

李少迎

广东省肇庆市怀集县怀城街道初级中学，广东 肇庆 526400

DOI: 10.61369/SDME.2025200047

摘要：新教材内容丰富多样，为美术教学提供了广阔的天地。在岭南版七年级上册“礼行天下”教学单元中，笔者采用案例分析、教学策略设计及教学反思相结合的教学评一体化方法，将“礼行天下”的美术内涵融入教学中，优化教学方法和策略，充分利用新教材资源，以实现高效教学。通过具体教学实例，不仅有利于教师深入研究新教材内容，更能落实新课标教学理念，打造互动性强、富有创新性的美术课堂，从而促进美术教育的持续发展。

关键词：新教材；美术；高效教学策略；研究；探析

Research on Efficient Teaching Strategies of Fine Arts under the Background of New Textbooks —— An Analysis of the Unit "Etiquette Throughout the World" in Volume I of Grade Seven of Lingnan Edition

Li Shaoying

Huaicheng Sub-district Junior High School, Huajji County, Zhaoqing, Guangdong 526400

Abstract : The new textbooks are rich and diverse in content, providing a broad space for art teaching. In the teaching unit of "Etiquette in the World" in the first volume of the Lingnan version of Grade 7, the author adopts an integrated teaching evaluation method that combines case analysis, teaching strategy design, and teaching reflection. The artistic connotation of "Etiquette in the World" is integrated into teaching, optimizing teaching methods and strategies, and fully utilizing new textbook resources to achieve efficient teaching. Through specific teaching examples, it is not only beneficial for teachers to conduct in-depth research on the content of new textbooks, but also to implement the teaching philosophy of the new curriculum standards, create interactive and innovative art classrooms, and promote the sustainable development of art education.

Keywords : new textbooks; fine arts; efficient teaching strategies; research; analysis

新课程标准以学生的发展为根本核心，重点培养学生在审美感知、艺术表现、创意实践以及文化理解等多方面的核心素养。在这样的标准框架之下，七年级的美术新教材被构建成内容全面且富有探究性的学习资源。^[3]特别是岭南版七年级上册的“礼行天下”单元，以“礼”为主题，这不仅仅是对中华礼仪文化进行深入挖掘，更是让学生通过美术形式去体会和领略中华文化的深邃与广博。此单元的设计，不但与新课标所强调的自主、合作、探究的学习模式相匹配，而且能让学生在实践过程中加深对文化的理解，提高审美感知与艺术表现能力。

一、新教材背景下的美术教学现状

美术教材内容不断更新，教学方法和策略也在持续优化。在美术教学中，更加注重学生的主体性、实践性和创新性。^[2]美术教学要更加注重学生的主体性，引导学生主动参与、主动探索；要

求培养学生的创新能力，鼓励学生在美术学习中发挥想象力和创造力；要紧密结合生活实际，强化实践性，让学生在实践中感受美术的魅力。^[4]同时，还强调了美术与其他学科以及社会生活的联系，提倡跨学科教学，培养学生的综合素养。然而，如何在新教材背景下实现高效教学，仍然是一个需要深入探讨的问题。

二、新教材背景下美术高效教学策略研究意义

美术教育作为培养学生的审美能力、创新能力以及综合素质的重要途径，其重要性不言而喻。然而，在传统美术教学中，由于教学理念、教学方法等方面的局限，导致学生的学习兴趣不高、创造力受限等问题普遍存在。^[5] 美术教材内容不断更新，教学方法和策略也在持续优化。在美术教学中，更加注重学生的主体性、实践性和创新性^[6]。强调以学生为中心，倡导探究式、合作式学习，鼓励学生主动参与课堂活动，培养他们的问题意识和解决问题的能力。^[7] 通过优化美术教学策略，可以更好地发挥美术教育在促进文化传承、增强民族自信心方面的积极作用，为构建和谐社会贡献力量。

三、新教材背景下美术高效教学策略探析

(一) 深入新教材，挖掘教学资源

1. 教材分析

岭南版七年级上册“礼行天下”单元，以“礼”为主题，通过多个子课题（如“制茶具明茶礼”“品美食守礼节”、“赏服饰知礼仪”等）展开教学。教材内容丰富，形式多样，既包含了传统礼仪文化的理论知识，又提供了丰富的美术创作素材和案例。这些资源为教师设计教学活动提供了广阔的空间。

2. 教学资源开发

为了充分挖掘教材资源，笔者采取了以下措施：整合课程资源，将教材中的文字、图片、视频等资源进行有效整合，形成系统化的教学材料，同时，结合网络资源和地方特色文化资源，丰富教学内容；开发教学工具，利用多媒体技术制作教学课件、视频资料、优秀作品等，提高教学效率和学生学习兴趣；创设教学情境，通过模拟客人来访、古代宴会、传统服饰秀等情境，让学生身临其境地感受中华礼仪文化的魅力，激发其创作灵感^[8]。

(二) 创新教学方法，激发学生兴趣

在教学方法上，教师应探索多样化的教学模式，如情境教学、项目式学习、合作学习等，以激发学生的学习兴趣和主动性。^[9] 通过创建生动有趣的教学情境，激发学生兴趣，提高学生主动参与度；通过实施项目式学习，让学生在实践中学习美术知识和技能；通过合作学习，培养学生的团队精神和整体精神。例如：通过播放茶桌礼仪、古代宴会、传统服饰等视频资料，创设情境，激发学生的学习兴趣。在“制茶具明茶礼”“品美食守礼节”中，可通过翻转课堂形式，设计任务卡驱动每一小组合作完成一个教学环节，小组讨论发言讲解与演示，并小组合作制一套茶具，一组聚餐的泥塑作品。通过小组合作，学生不仅加深了对文化的理解，还提高了团队协作能力和创新能力。

(三) 加强实践教学，培养创新能力

实践教学是美术教育的核心环节。教师应充分利用学校资源和社会资源，为学生提供丰富的实践机会和创作平台，注重教师的示范引导和学生的实践操作。通过教师的示范和讲解，学生掌握了基本制作技巧，或鼓励学生通过自主学习和合作探究的方式

获取知识，鼓励学生大胆尝试不同的表现手法和创作风格，培养其创造力和个性化表达能力。如：例如，笔者在“制茶具明茶礼”子课题中，通过小组讨论茶具的大小、造型、寓意等合作尝试制一套茶具后，在实践中提问学生遇到的问题，结合问题作出建议与示范。^[10] 在“赏服饰知礼仪”子课题中，我们让学生分组查阅资料，了解中国传统服饰的基本形制和特点，并尝试绘制服饰图案或制作服饰模型。在“品美食守礼节”子课题中，通过微视频或教师示范引导，以小组讨论主题，形式完成一组家庭聚餐的泥塑作品。让学生能够积极主动地参与到美术学习中，亲身体验美术创作的过程，培养自己的实践能力和创新精神。

(四) 注重评价反馈，持续改进教学

在教学过程中，注重评价反馈的作用。通过学生自评、互评和教师评价相结合的方式，及时了解学生的学习情况和存在的问题。同时要关注个体差异，了解学生的兴趣爱好、学习基础和学习能力等情况，例如：创作完成后，采用多元化的评价方式对学生的作品进行评价反馈，课堂教学与课后反思的有效结合，对于基础较差的学生，教师应给予更多的关注和指导；对于学有余力的学生，则应提供更高层次的挑战和拓展机，为他们量身定制适合的教学方案，持续改进教学促进课堂效率的提高。

(五) 善于寓德于教、巧于寓教于练

美术教育不光是教授技能和艺术知识，也是培养学生的道德品质、审美情趣和创新能力的平台。美术课堂应寓德于教、寓教于练，将德育内容融入教学内容、实践操作教学、小组合作学习以及评价与反馈等多种形式的教学活动中。^[11] 例如：在教学中，通过布置具有挑战性的练习任务，激发学生的学习热情和创造力，让学生不断地思考、尝试、修正，培养他们的耐心和毅力，提高他们的观察力、想象力和创造力。同时，教育学生要注重合作精神，要明茶礼，餐桌礼仪、伴手礼等礼仪并学以致用。平时尊重长辈和客人，以谦逊、恭敬的态度进行品茗，注意着装仪态端庄、言谈得体等方面，提高学生的道德品质。

四、教学反思与展望

(一) 教学反思

在教学过程中，通过深入新教材，挖掘教学资源；创新教学方法，探索多样化的教学模式，以激发学生的学习兴趣和主动性；通过加强实践教学，教师的示范引导和学生的实践操作培养创新能力；通过评价反馈，及时了解学生的学习情况和存在的问题，持续改进教学；善于寓德于教、巧于寓教于练，强调以学生发展为中心，注重培养学生的核心素养，培养学生的道德品质、审美情趣和创新能力。同时，我们也认识到在教学过程中仍存在少许问题和缺陷，如部分同学不主动参与、个别教学环节设计精细度不够等。针对这些问题，我们将继续探索和改进教学方法和策略。通过“礼行天下”单元的教学实践，深刻体会到新教材背景下美术高效教学策略意义。

(二) 教学展望

展望未来，我们将继续深入研读新课标精神，充分挖掘新教

材资源；重视跨学科融合教学和综合实践活动的开展；增强师资队伍建设，提高教师的专业素养和教学水平；关注学生的个性发展和差异化教学需求的教学模式等。通过这些措施的实施，我们

期待能够打造更加高效、互动、富有创新性的美术课堂，为学生的全面发展贡献更大的力量。

参考文献

- [1] 胡知凡.艺术新课标带来美术教育的新气象[J].《美术观察》2024年第6期.
- [2] 胡泊.《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的价值、变化及实施重点[J].教育评论,2022(5):31-35.
- [3] 李晓梅,刘稀凤.基于数学理解的小学数学“五维五性”项目学习评价研究[J].小学数学教育,2024(17):17-19.
- [4] 杨丽,胡泊.“五育融合”理念下高校加强劳动教育对策研究[J].吉林省教育学院学报,2023,39(1):40-47.
- [5] 任德骥,胡泊.论推进我国完整的核能产业经济体系的发展[J].南华大学学报:社会科学版,2014,15(2):1-9.
- [6] 齐永平,杨敏婵,胡泊,等.曲霉菌性鼻-鼻窦炎的CT诊断[J].陕西医学杂志,2008,37(010):1404-1405.DOI:10.3969/j.issn.1000-7377.2008.10.067.
- [7] 韦本辉,刘斌,甘秀芹,等.盐碱地粉垄淡盐丰产耕作方法:CN201410430266.X[P].CN104255105A(2025-08-21).
- [8] 赵光锐.施拉君特怀特兄弟的喜马拉雅之行:德国第一次西藏考察及其影响[J].藏学学刊,2018(2):1-4.
- [9] 石小萍,胡泊.化工分析与检验常见难题及对策讨论[J].中国化工贸易,2017,9(027):242.DOI:10.3969/j.issn.1674-5167.2017.27.206.
- [10] 石美森,于晓军,百茹峰,等.潮汕地区汉族人群6个短串联重复序列基因座的遗传多态性研究[J].汕头大学医学院学报,2006,19(4):5.DOI:10.3969/j.issn.1007-4716.2006.04.001.